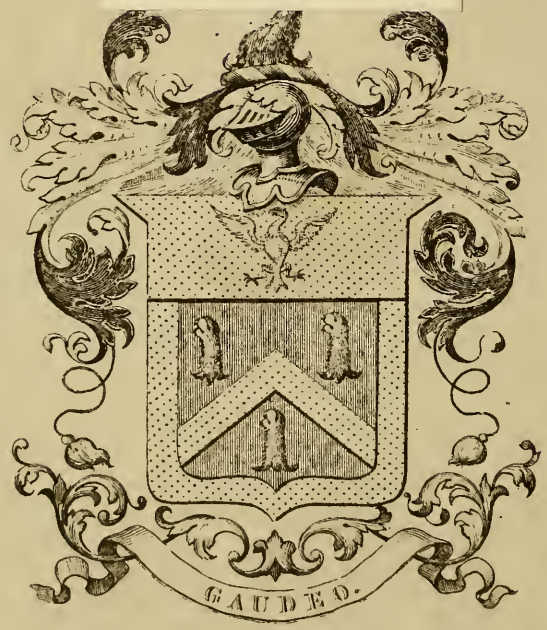
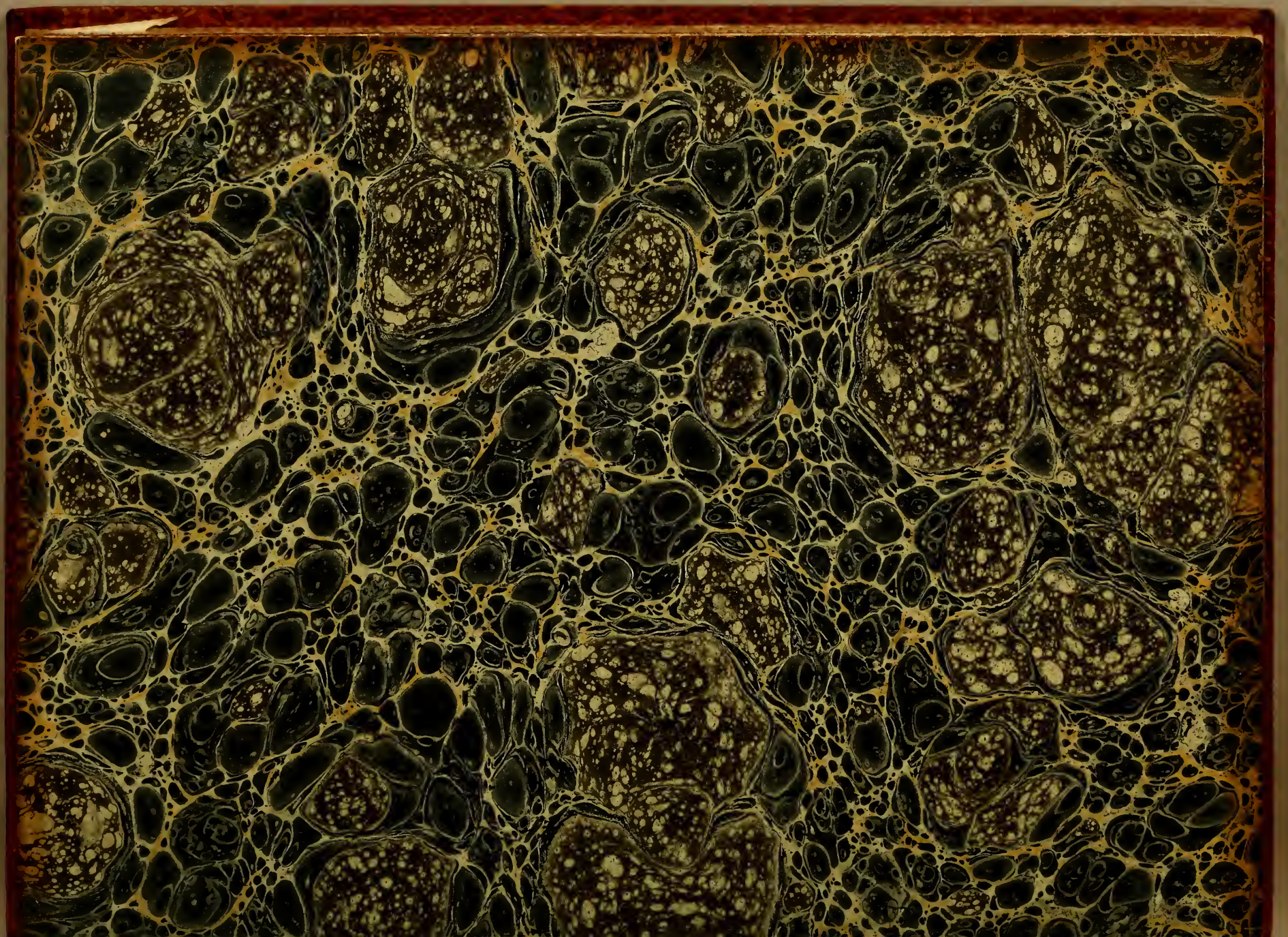
H T

John Carter Brown
Library
Brown University



John Carter Brown.



Zegarrio, Estudio No 113 en
Concurso literario en honor de
Santa Rosa de Lima.

[illegible] Barnuevo, Pedro de

LIMA FUNDADA.

O CONQUISTA DEL PERU.

POEMA HEROICO

EN QUE SE DECANTA TODA LA HISTORIA del Descubrimiento, y sugecion de sus Provincias POR DON FRANCISCO PIZARRO, MARQVES DE los Atabillos, Inclyto y Primer Governador de este vasto Imperio.

Y SE CONTINE LA SERIE DE LOS REYES, LA Historia de los Virreyes y Arzobispos, que ha tenido; y la memoria de los Santos, y Varones ilustres, que la Ciudad y Reyno han producido.

LA QUAL OFRECE, DEDICA, Y CONSAGRA AL EXCELENTISSIMO SEñOR DON JOSEPH DE Armendariz, Marquès de Castelfuerte, Commendador de Chiclana y Montizon en el Orden de Santiago, Capitan General de los Reales Exercitos de S. Magestad, y Virrey de estos Reynos del Perù, Tierra firme, y Chile.

EL DOCTOR D. PEDRO DE PERALTA BARNUEVO Rocha y Benavides, Contador de Cuentas y Particiones de la Real Audiencia y demas Trebunales de esta Ciudad por Su Magestad, Doct. en ambos Derechos, Cathedratico de Prima de Mathematicas en esta Real Vniversidad, Rector, que fue tres años de ella, y Abogado que ha sido de dicha Real Audiencia.

PARTE PRIMERA.

En Lima: En la Imprenta de Francisco Sobrino y Bados, Año de 1732.

RPJCB

EXCMO. SEÑOR

SI ha sido alguna vez la accion de consagrar vna Obra à vn Protector excelso, vrgente deuda de su Assumpto, debe tenerse esta por la mas precisa, en que se presenta decantado vn Heròe à otro Heròe, vn Uencedor à otro Triumphante, y el Primer Governador à vn Grande Virrey de este Pe-

 rua-

ruano Imperio; y se vne la Historia de los Ilustres, que lo han regido, à la del Famoso, que lo ha mejorado: proporciones de obligacion, las mas demonstrativas en toda la Geometria del Honor. Tiene oy V. E. vna Llave del Templo de la Immortalidad: con que no pudiera entrar esta Composicion hasta el Nicho que en èl ocupa su alto Dueño, sin ofrecerse à V. E. para abrirle: desuerte que solo por este titulo debiera ser entregada à su Proteccion, la que debia ser introducida de su Gloria. Y aun, à mudarse el Theatro de los siglos, si el Decantado existiesse oy, y huviera V. E. vivido en su tiempo, debiera valerme de èl, como Mecenas, para celebrar à V. E. como Heròe. Que mucho? si aun quando pudiesse retirarse mas, quisiera yo preguntar à la Fama, que es lo que hizieron mas que V. E. to-

dos

dos aquellos conque la divirtiò la Fabula, ò la instruyò la Historia? Pues ni pelearon con valor mas heroico ni vencieró en mas rudos Combates, ni hicieron menos aprecio de la vida (alhaja, que quanto se tassa en menos, vale mas) ni en fin posseyeron Virtud mas generosa. Oy, que todos los que se contrastan son Hercules, y Cesares; que no se manejan armas, sino estragos; que no se conducen Elephantes, sino Abysmos (esto es, sus llamas en Bombas, y Cañones) que no se aglomeran muchedumbres, sino se ordenan Lineas, en que se ponen en Ciencia el Campo, y en suerte los hombres; que no se sitian cercas, sino imposibles; que paralelo puede hacerse entre aquellos, y estos Inclytos; sino decirse, que, siendo iguales en los terminos de la muerte, son muy desiguales en los caminos del peligro?

John Carter Brown

Y ſiendo V. E, entre eſtos grandes Varones vno de los mas iluſtres, y hazañoſos, con que eſtos ſiglos triumphã de los paſſados, y enſeñan los futuros, quien negarà, que V. E. es mas proprio Aſſumpto de los Cantos, que de las Ofrendas; y ſu gloria mas apta para luz, que para ſombra; mas para inſpirar con las acciones, que para defender con el reſpeto los elogios?

Pero ya que eſtas Apotheòſes de la Immortalidad no ſe decretan à la Virtud, ſino quando ya puede ſer Numen; y es vna Ley inalterable del Reyno de las Letras, ofrecer los Trabajos à los grandes Hombres, ò como ſolicitud del amparo, ò como tributo del afecto, ò como obligacion de la materia (modos, conque los enſaya de Divinos la veneracion) buelvo, Señor, à decir, que eſtà V. E. heroicamente obligado à admitir en ſus

A-

Aras politicas esta Obra, que quanto lleva de propriedad en la oblacion tiene de Derecho azia el favor.

En esta he vnido dos cosas bien contrarias; el rendimiento, y la osadia: pues tanto como conosco la profundidad del respecto, ignoro el merito del don: y por otra parte he juntado otras no menos opuestas; tributo, è interes: pues todo lo que ofresco por obligacion, pretendo por ventaja. Credito ha sido siempre del holocausto la grandeza del Ara, y gloria del incienso la acceptacion del Numen: que ay Altares, que hacen tambien divinas las ofrendas: pues (si es licito traer à la imitacion lo eterno) aun en las mas sagradas, aquel baxar del fuego, era subir del sacrificio.

La celsitud de la grandeza de V. E. no necessita de ponderarla la admiracion, quando la tiene tan exaltada ya

la Fama; pero no por esso debe excluyrse como superfluo à los blasones lo que siempre es conveniente à los exemplos. No viven para si los grandes Hombres: pues, de lo contrario, fuera la misma Fama vn ocio de noticia, y vna esterilidad de aplauso, que no trabajàra en instruyr con los hechos, ni supiera fecundar con los elogios. No es solo metaphorica la immortalidad de los Heròes: pues gozan en los animos delos pòsteros vna vida intelectual de veneracion en que tienen por organos sus mentes, y por movimientos sus imitaciones.

Es la Patria la primera pregunta del Honor en las Pruebas que le haze la Virtud. Es, la que con vn circulo de gloria la dà, y la recibe de sus hijos; y con vna mutua causalidad de aplauso lo produce, y lo adquiere de sus meritos. Assi para dos insignes Panegyristas

sus

(a) fue la Eſpaña el primer luſtre del mayor de los Theodoſios; haziendo Aſcendiente de la heroicidad, la que era cuna del origen. Y aſsi lo debe ſer la Uaſconia para V. E. en qnien el Idioma fue el primero de la miſma Eſpaña y la ſugecion la vltima de ſu Conquiſta: invencible terror de los Romanos, inevitable eſtrago de los Francos, y continuada inquietud de nueſtros Godos. Eſta es, la que ha dado valeroſos Capitanes, y prudentes Miniſtros: diganlo los Armendariz, los Fortuños, los Abarcas, los Peraltas, los Beamontes, los Navarros, y otros muchos excelentes Señores. Eſta, la que ha producido iluſtres Prelados, y doctos Varones: diganlo los Radas, los Barbazanos, los Aſpilcuetas, y Moretes. Eſta, la que engendrò los grandes Reyes: diganlo los Ariſtas, los Sanchos, y Garcias. Y eſta en

(a) Claudiano en el Panegyr. à Honorio, y Latino Pacato en el de Theodoſio.

en fin, la que ha brillado con insignes Santos: digalo los Fermines, los Domingos, los Emilianos, los Joanes, los Iñigos, y, la mayor gloria de su Nacion, y sus Monarcas, los Xavieres: pues siendolo del Orbe, no sè, como ha quedado para producir hombres, la que, hecha Cielo, acaba de criar Angeles.

En tan ilustre suelo fue siempre vna de las mas nobles Casas la esclarecida de Armendariz: alta Esphera, en que brillan tantos Luzeros de heroicidad, quantos Mayores numera V. E. pero que con todo lo que lucen, reciben su mayor esplendor de sus hazañas. Assi en la Estirpe de la Immortalidad se ha hecho V. E. Ascendiente de sus Progenitores; como la Palma, que, regada del Cielo por la copa, fecunda la raiz. Assi, al vèr sus acciones, parece V. E. Copia, y es Modelo. Assi ha te

ni

nido V. E. que seguir y exceder la insigne Piedad y Virtud del Señor Conde Armentario, que mandaba en Ribagorza (Dominio antiguo de Navarra, como immediato à sus confines, y comprehendido en su Corona) en el tiempo de la pèrdida de España. Ay extracciones, à quienes no puede negar su filiacion el Tiempo. Entre las mas genuinas han sido siempre las del Nombre, y Lugar, dos firmes Columnas, sobre q̃ puede cargar la fabrica del mas alto Linage, y dos brillãtes hachas capazes de alumbrar la mas obscura Antiguedad. Que Nombre mas idẽtifico, q̃ el de Armendario, ò Armentario (con el cambio ordinario de vna letra) para el Patronimico precisso de Armendariz? ni q̃ Lugar mas proprio para vn Navarro Origen, que el de Ribagorza, poco distante de la Merindad de S. Juan de pie del Puerto, primer Solar de

esta ilustre Familia? Digan los Siglos, y digan los Authores, y entre ellos el mismo Principe de la Historia Española, (b) si igualã à estas Pruebas los origenes de los Pachecos, q̃ èl discurre derivados de aquel exemplo de amistad, Vibio Paccièco, y muchos de Junio Paccièco? Digan otros, si se entroncan con tan legitima Informacion los Ponces de Leon con Poncio de la Minerva, y los Veras con Annio Vero, siendo solo el Nombre su Testigo? Digan aun los Romanos, si fueron tan claramente decendidos sus Apios de Acio, sus Mamercos de Marte, sus Larcios de los Lares, sus Sergios de Sergesto, sus Memmios de Mnestèo, y sus Cluencios de Cloantho?

(b) Ambrosio de Morales. to. 1. lib. 8 cap. 23.

Fue, pues aquel famoso Conde, el q̃, haviẽdo llegado à su presẽcia el Obispo de Zaragoza, Bencio, con las Santas Reliquias, q̃, temeroso del furor de los

A-

Arabes, havia sacado de su Iglesia, y entre ellas la del sagrado Brazo del Principe de los Apostoles, que el Obispo Ciricio havia traydo de Roma, donde se lo diò San Gregorio Magno, con el Milagro de salir de su Vrna el mismo Brazo à recibir su pretendiente; le concedio la Iglesia que havia erigido en el Lugar de Taberna, para celestial deposito de tan divina prenda, donde hasta oy permanece Monasterio y Templo con el famoso nombre de San Pedro de Taberna. De que es irrefragable Testimonio la antigua Escritura, q̃ se venera con el Titulo de *Canonica de San Pedro de Taberna.* (c) Que mejor Genealogia de la alta Devocion de

(c) Vease esta Canonica en el Aparato de Geronimo Blancas, y en los Annales de D. Joseph de Pellizer l. 1. desde el num. 5. donde hablãdo la Canonica del Conde Armentario, dice estas palabras. *Eodem tempore in Terra ista* Armentarius *Cõmes erat.* et infra. *Cui (Benio) benedictæ memoriæ* Armentarius *respondit: Habeo Ecclesiam Tabernis Lucis positam in honorem Sancti Petri Apostoli ædificatam: placeat ei ivere eam, et has prætiosissimas Reliquias recondere in ea* &c. Todo lo qual se refiere en el segundo Tomo de mi Historia de España l. 2. col. 459.

vn Armendariz q̃ erige Basilicas, y ofrece decencias à vn Supremo Culto, q̃ la de la ilustre Piedad de vn Armentario, q̃ ofreciò recobro, y concediò Templo para custodia del Thesoro mas glorioso? Esto es animar toda la sangre de la Virtud, y sacar todas las faiciones del Exemplo.

Assi ha imitado V. E. y superado la constante fidelidad, y el ardiente esfuerzo del Señor Don Garcia de Armendariz, q̃ sirviò à su Rey Don Garcia Sanchez, el Sexto de Navarra, con el relevante Puesto de su Alferez mayor, en la guerra que hizo contra Castilla; y murio con èl en la memorable Batalla de Atapuerca por no sobrevivir à aquel Soberano, para quien vivia: como que aquel Monarca, para ir à la Immortalidad, no debia llegar al termino, sin el que tanto le havia acompaña-

acompañado en el camino. Fue aſsi el Hector de ſu Priamo, y el Decio de ſu Patria; pero mas propriamente como aquel hermoſo Cleònymo, q̃ expirò à los pies de Cleombròto ſu Monarca, al tiempo que tambien muriò, Aſsi ha imitado V. E. y ſuperado la inſigne virtud, y la fina lealtad de los Señores Beltran y Juan de Armendariz en ſervicio del Rey Don Fernando el Catholico en el Sitio de la Ciudad de Perpiñan, donde ſe hallaba aquel Soberano, y donde ambos fueron los dos mejores Propugnaculos de aquella Plaza, y las dos animadas Maquinas, que arrojando à los Enemigos ſus esfuerzos, la defendieron con las ſalidas que hacian frequentemente con ſus gentes. En vna de las quales quedò hecho priſionero el Señor Juan de Armendariz, con la glorioſa deſgracia de ha-

verlo barbaramente muerto aquellos Enemigos contra toda ley de vn Marte justo: estrago, que, haviendo sido mas holocausto del amor, q̃ victima de la crueldad, le immortalizò la heroicidad con la ceniza, y mucho mas con las demonstraciones del Real sentimiento, que hizo sacrificar à los Manes de aquel Heròe las vidas de todos los Franceses de distincion que tenia prisioneros. Testimonio el mas authentico del esplendor y la importancia de la vertida sangre; siendo el duelo de vn Rey, y la calidad de la satisfaccion, las mas altas declaraciones de su honor. (c) De tan famoso Tronco fueron

(c) *Consta todo, fuera de otros Historiadores antiguos, de la Historia de Navarra continuada por el Padre Francisco Alesson, Coronista del mismo Reyno to. 4 par. 2. lib. 10. cap. 4. pag. 685. cuyas palabras son las siguientes.* Tambien se distinguieron en esta guer-

ron ilustres brotes el Señor Don Lope de Aux y Armendariz, Primero Marques de Cadreyta, y su hija, la Señora Doña Juana de Armendariz, Duquesa de Alburquerque, primera veneracion entre las Señoras, y favorecida estimacion de nuestros Reyes.

Para corresponder superando tantos tymbres, entrò V. E. en la aspera

ra los dos Cavalleros hermanos Beltran, y Juan de Armendariz, obrando con extremado esfuerzo y valor en diversos rencuentros que movieron con los Enemigos. Y siendo su buena conducta muy importante para detener el furor de los Enemigos por mucho tiempo, por las frequentes salidas que hacian con sus Compañias de Cavalleria; en vna de ellas quedò prisionero Juan de Armendariz; y fue luego muerto barbaramente contra las leyes de la buena guerra. El Rey sintiò tantò este desman, que castigò rigurosamente algunos Franceses de distincion q̃ tenia prisioneros, mandando, que fuessen degollados publicamente.

ra ſenda, que deſde el Palacio de Marte và al Templo de la Gloria; ſiendo los primeros que diò de Capitan de Cavallos, los de la Batalla de Florù, y de la famoſa de Neervvìnden, donde ſi (como dice vn nuevo Hiſtoriador) (d) ſe combatiò ſobre el Impedio del Valor; debiendo haverlo diſputado Heròes, fue preciſo que aſsiſtieſſe V. E. Aſsi comenzando V. E. à ſubir, hizo falda del merito la cumbre del esfuerzo. Alli fue, donde tuvo V. E. por Maeſtros del Arte Militar à aquellos dos grandes Semidioſes de la Fama, el Rey Guillelmo de Inglaterra, y el Duque de Baviera.

(d) *Monſieur de Larrey Hiſt. de France to. 6. pag. 98.*

El hacha de la Guerra, que por todas partes parece que ponia fuego à la Monarchia, de Eſpaña prendiò la llama en Cathaluña; adonde paſſò luego V. E. y promovido al Pueſto de Maeſtre de Campo de Dragones (Milicia

licia de la osadia, pagada puntualmente por el riesgo) manifestò V. E. su valor en el Sitio que pusieron nuestras Armas à Palamoz.

Despues haviendose hecho Barcelona sangriento Altar, en que se sacificaba à la Paz por mano de la Guerra, siendo el Señor Duque de Uandoma el Marte, que la estrechaba, para hacerla holocausto de Minerva, asistio V. E. à las funcciones de aquella Campaña, en que fue preciso, que siguiendo su ardimiento à la Fortuna publica, tuviesse el merito sin la vtilidad, y lograsse la gloria sin la dicha.

Sucediò aquel punto felizmente funesto, en que la mayor desgracia en la muerte del Señor Rey Don Carlos Segundo fue la conductora de la mayor prosperidad en la Succesion de Nuestro Invicto Soberano: y en

el viage, que S. M. hizo à Italia, paſ-
Año de 1702 ſò ſirviendo V. E. al Reyno de Na-
poles, donde eſtuvo dos años. De
donde buelto à Eſpaña, hizo la primera y ſegunda Campaña en la guerra de Portugal con el Puesto de Brigadier, logrando aquella gran fortuna de ſervir à viſta de S. M. que hazia premio de el miſmo influxo del aliento, y formaba de ſu Auguſta preſencia ſu miſmo Real ſervicio. De aqui fue deſtinado V. E. con el Puesto de Mariſcal de Campo al Si-
Año de 1704 tio de Gibraltar: cuyo lugar, antiguo termino de aquel Heròe que alli erigiò Montes por Columnas, viò con nueva admiracion en V. E. vno de ſus nuevos Hercules. Pero como la imprenabilidad que à eſta Plaza
(*) ſe le havia ſuſpendido dominada, ſe
En 2 de Ma-
yo de 1705. le reſtituyò perdida; alzado el formal Sitio, * quedò V. E. por Coman-

dan

dante General de su Bloqueo. Assi resistiò firme à los ataques del Grande Alexandro la Roca de Aorna, y se le defendiò casi imprenable la opulenta Tyro; assi al fuerte Annibal fueron insuperables las Plazas de Napoles, de Nola, y de Spoleto; y assi, fuera de otros muchos Alcazares de Marte, el q̃ lo es de Sion (sagrada Plaza de todo el Christianismo) ha quedado inexpunable à sus empressas, aun con todo el poder de su Justicia: porque en el Mar de la Guerra ay tambien sus Syrtes y Caribdis formidables, y en el camino de la Gloria se encuentran tambien sus Olympos y sus Caucasos inaccessibles. De alli fue llamado V. E. para Sargento mayor de las Guardias de Corps de S. M. superior Milicia, en que siendo los menores Puestos, alturas, que igualan ò exceden à las mayores eminencias de otros,

hizo

hizò vèr, à que punto encumbrò à V. E. el Real concepto, pues aſcendio ſu merito à tal grado. Eſte es tan immediato al Principe, que puede deciſe, que el que le tiene, es el brazo de la confianza, ſobre que guſta apoyar ò recoſtar la Mageſtad, andando donde và, y repoſando donde duerme.

Sitiada aquella grande Plaza, Propugnaculo de la Eſtremadura, Ciudad del linage de las Auguſtas, * y de la esphera de las valeroſas, paſsò V. E. a ſu ſocorro con el Mariſcal de Teſſè, y entrò con los Carabineros en la Plaza, forzando las Lineas enemigas, que penetrò ſu esfuerzo, de Rayo à vn miſmo tiempo y de Laurel. * De que ſe ſiguiò el alzamiento del Sitio, con la contraria pèrdida, que lo hizo mas glorioſo. De aqui ſe tranſportò V. E. al Rey-

(*) Badajoz, llamada Pax Auguſta, por haverla fundado Auguſto Ceſar.

(*) En 14 de Octubre de 1705.

Reyno de Valencia con el Conde de las Torres, donde concurriò à las Recuperaciones de Villa Real, y Alcira, y executò otras Marciales funcciones de aquella Campaña.

Sucediò despues la Retirada de S. M. del primero Sitio de Barcelona; en que el Primero Luminar obscurecido, * sino le fue indicio, le sirviò de Symbolo. Bien pudo ser acaso; pero no le pudo dexar de ser retrato: que en la Esphera del Throno son tal vez pensiones del Sol del Poder los Eclipses que le produce la Fortuna. Vniòse luego V. E. al Exercito de S. M. Seguir al Principe en la felicidad, es conveniencia de la gloria; pero servirle en la adversidad, aunque es obligacion del vassallage, es ardor de la fineza: que assi los Soberanos sueltan la deuda, para que se la buelvan oblacion. Ninguna huvo mayor, que la de

(*) En 12 de Mayo de 1706.

aquel ardiente amor con que logrò servir V. E. à su Real Dueño. Considerabase entonces en la guerra de Portugal la Plaza de Alcantara que se havia perdido, como vn Arbitro de todo el Pays vecino: y reconociendo V. E. su importancia, resolviò recobrarla, como lo executò (*) con el nocturno militar estratagema de hacer el amago imaginario fiador del golpe verdadero, tomandola por escalada con vn destacamento de Granaderos, y de Infanteria, que dio à V. E. el Marques de Bay. Recuperacion, que valiò la libertad de tantas Plazas, quantas su predominio encarcelaba. En cuyo sucesso fue necessario, que disminuyesse V. E. ante S. M. la hazaña; porque en ella la vltima raya del esfuerzo no pareciesse primer confin de la temeridad. Assi el valor de V. E. en lugar de subir, necesitò de ba-

(*) En 15 de Diciembre de 1706.

baxar, para quedar en la altura de proeza. En cuya recompensa exaltò S. M. à V. E. al Puesto de Teniente General: elevado escalon, que asciende la Uirtud Militar para la cumbre de la Gloria. Pero como que se debia à U. E. camino à parte por donde pisarle, se le diò en Provision vnica: cuya singularidad, por mas que sea silencio à su modestia, es preciso, que se haga recuerdo à su agradecimiento. Assi hizo S. M. dadiva de la satisfaccion, y cadena de la misma corona. Assi parece que quiso que se reconociesse la grandeza del merito, y del premio; haciendo, que se discurriesse, que seria el distinguir, donde era aun grande tymbre el igualar? que seria exceder, donde era insigne gloria aun el llegar? Sabia S. M. que la Uirtud de U. E. havia de crecer alli donde debia terminar: y assi augmentò la merced,

alli donde debia fenecer. En el concurſo del ſequito Real ſe dignò de dirigirſe benigno à decir à U. E. que lo tenia hecho Teniente General. Hizoſe S. M. Miniſtro de ſi miſmo, y diò noticia de ſu miſma gracia. O como, quando quiere, ſabe hacerſe la Mageſtad mas Soberana!

Deſpues ſe cõduxo V. E. con el Exercito, y la Artilleria que ſacò de Alcantara al aſſediò de Ciudad Rodrigo; donde tomò los pueſtos, y abriò la primera trinchera. Y el miſmo dia q̃ ſe tomò la Plaza por aſſalto, quatro horas deſpues de eſta ardua accion marchò con toda la Cavalleria à ſocorrer à la Eſtremadura, que, exanimada de Tropas, neceſsitaba de Marciales eſpiritus que la robuſtecieſſen. N› ſon mas infatigables los Aſtros, ni fueron mas velozes, aun fingidos, los Càſtores, y los Perſèos; ſemejandoſe

ſolo

solo V. E. à aquellos sacros verdaderos Genios, que socorrieron promptos à los desamparados Machabeos: pues su maravillosa diligencia parecia mas aparicion de Numen, que brevedad de marcha.

Alli fue, donde brillò el valor y destreza Militar de V. E. mandando en la Batalla de Lagudina, * sita en las vecindades de Badajoz, el Ala izquierda de la segunda Linea del Exercito, regido por el Marques de Bay, contra el de Portugal, conducido por Milord Gallovay, y Don Pedro Mascareñas: cuyo Triumpho fue el que con piedra mas blanca señalò entonces Marte en la Vrna de la Suerte. Y siendo vn servicio Laurel de otro, continuò V. E. mandando siempre vna Ala en la Cavalleria, y en los Invier-nos las Fronteras. De aqui fue llamado V. E. por S. M. para la Conquista

(*) En 7 de Mayo de 1709.

de Cerdeña, que se havia premeditado por inteligencia: medio legitimado por la Razon con privilegios de valor en los Reſcriptos de la Guerra. Y no haviendo logradoſe, bolviò V. E. à vnirſe con el Rey Nueſtro Señor cerca de Oſſera, y ſe hallò en la Batalla de Zaragoza, mandando el Ala izquierda de la primera Linea; donde en el Campo del Real invicto pecho la pèrdida de la felicidad ſe le hizo victoria à la conſtancia.

Deſpues conduxo U. E. deſde Tudela toda la Cavalleria, rigiendola haſta Aranda. Y haviendo llegado aquel dia, * en que ſe havian citado las dos mayores Potencias, para oyr en el Tribunal de la Campaña vna Sentencia, en que ſe decidia vn pleyto de dos Mundos, ſe hallò U. E. en la famoſa Batalla de Villaviciosa en el Ala derecha de la primera Linea, que man-

da-

(*) El de 10 de Diciembre de 1710.

daba su Augusto Soberano. Donde considerando, que se perdia la Jornada, si atacaba, teniendo interpuestas ciertas Tapias, que servian de Muro al Enemigo, dexò de combatir, para vencer; hasta que haviendose traydo vn Batallon de Infanteria de las Guardias Españolas, mandado por Don Juan de Velasco, y por este abiertose el estorbo, rompiò V. E. el Ala izquierda del contrario Exercito, que despues de haver sido valiente hasta donde pudo hazer à V. E. mas glorioso, cediò infelizmente derrotado. Entonces fue, quando haziendo V. E. vn Quarto de conversion à la espalda del Enemigo, fue peligrosamente herido de vn Rayo de plomo. Cayò el animoso pecho despues de haver acabado de cortar todo el Laurel el fuerte brazo. Parece, que fue venganza del peligro, que quiso desquitarse del desprecio; ò indigna-

cion

cion de la Fortuna, que deseò satisfacerse del Ualor. Era este tal, que parecia immortal; y quiso, que pareciese humano: pero aun con todo esto, primero pudo poner à U. E. en los confines del sepulcro, que entrarlo en las Jurisdicciones del temor. Tiro fatal huviera sido este contra el cuerpo de la Salud publica, si ya no la huviesse armado tanto V. E. A muy mal tiempo huviera llegado aquel golpe à las puertas del Combate, si ya no estuviesse caminando el Triumpho. Tuvò esta desgracia todo el riesgo que havia menester para el servicio: pero como vivia el Estado con el valor de U. E. se le passò à la herida toda la seguridad que ya le havia dado con su espada. Sintiòla el Monarca peligrosa, y se hizo vital: acceptòla de victima el Numen, y se passò à gloria. Diò assi este Real sentimiento à U. E. con

su

su misma sangre vn baño de vida al corazon: que estas resurreciones son los Milagros de los Reyes, que con el reconocimiento vivifican, y con vn Decreto de dolor hazen vna gracia de immortalidad. No fue esta herida menos heroicamente recibida, que la que decanta Virgilio de su Eneas, y las que padecieron Agesilao en Esparta, y Alexandro en los Mallos; ni fue menos gloriosamente consolada, q̃ las que sacò el famoso Duque de Suly, quando, retirandolo en sangrentado, le fueron alegres robustezes las tristes ternuras del mas grande Henrico, Augusto Progenitor de S. M, de quien, como el valor, ha heredado la generosidad. Benevolencia, en que no parando la Real gratitud, hizo à V. E. la Merced de la Encomienda de Chiclana y Montizon en la Orden de Santiago: Estatua de Oro,

mejor, q̃ las que ponia la Antiguedad à sus Heroes, en que guardaba toda la honra en bronce y toda la grandeza en la figura. O quanta immortalidad vive ésta herida, y quanto espiritu ha dado al Nombre de U. E. aquella Sangre!

Despues mandò U. E. la frontera de Aragon, despejando sus Marciales luzes toda la Elphera de aquel Reino de los rebeldes vapores de los Miqueletes y voluntarios, q̃ la obscurecian, obligandolos à retirarse timidos à la Cuenca de Tren. De donde passò U. E. al celebre y disputado Sitio de Barcelona con el Exercito mandado por el Duque de Pòpuli. Era entonces Montesa otra Cabeza de Hydra à la nueva rebelion que se ideaba de toda Cathaluña. Y assi, paraque U. E. la cortasse, en la misma noche en q̃ se tomaron los puestos à la misma Ciudad de Barcelona, marchò U. E. con

los

los Granaderos del Exercito, y los Destacamentos que se hizieron de Infanteria, de Cavalleria, y de Dragones. Y entrando en aquella Plaza, castigò U. E. los Rebeldes con el Saco; à que añadiò el duplicado azote del fuego y la demolicion, apagando con el incendio de sus casas el de su ardimiento, y abatiendo con el vuelo de sus Murallas todo el que tuvo su altivez. Accion de aquellas en que los rigores de la pena tienen todas las razones de la Justicia, y todas las piedades del exemplo. Hizo luego U. E. tres Destacamentos, vno para el Ducado de Cardona, otro para el Beguerìo de Uerga, y el vltimo para el Lusànez; logrando poner todo aquel Pays à la obediencia del Rey. Conquista de la diligencia hecha con las armas del terror.

Restituydo U. E. con sus Tropas al

Exer-

Exercito, y concluydo aquel Sitio, en que tomada Barcelona, quedò alimentandose la memoria de la Real Piedad del mismo olvido de la culpa, fue nombrado V. E. por Governador de Tarragona, y luego por Inspector general de la Cavallería, y de los Dragones de los Reinos de la Corona de Aragon. Superior Exercicio, de que salio V. E. destinado para la expedicion de la Isla, y Reyno de Cerdeña, de q̃ fue General el inclyto Marques de Lede. Hasta aqui havia sido el valor de V. E. como vna espada de su Soberano, manejada de cerca por su diestra; y aora se le hizo Rayo despedido à distancia por su imperio. Se contaban las hazañas de U. E. por las glorias de S. M. con que entroncado de Victorias, se le havia hecho el merito Prosapia: Linea, la mejor que deriva de la Magestad el Vassallage. Hasta las cor-

conſtancias de S. M. en tolerar havian ſido finezas de V. E. en el ſufrir: y eſtas, conſuelos tambien de S. M. en el perder: que en los animos Reales el mantenerſeles vn grande Capitan en la Campaña, es añadirſeles vna gran de eſperanza al corazon; cobrando aſsi en confianzas todo lo que miniſtran en alientos. Paſſò, pues, V. E. à la Iſla de Cerdeña, donde fue el primero que hizo el deſembarque à viſta de los Enemigos, para que continuaſſen haziendolo las demas Tropas. Claro eſtà, que quien lo era en el ardor, havia de ſer primero en la proèza. Que culpa tiene aora la moderacion de V. E. de lo que entonces hizo ſu valor? Adelantòſe eſte al rieſgo, y no havia de quedar preferido en la immortalidad? Fue V. E. exemplo, y havia de ſer emulacion? Eſſo fuera diſputar con la Guia la gloria del camino, y peſarle

del Norte al que navega. Es esta espe cie de Militar accion la mas terrible: tanto mas ardua, que la de vn assalto, quanto que sirve el batel de vna fluctuante brecha contra la qual està todo vn Exercito assestado. En fin con vna consequencia de heroicidad fue tambien V. E. el primero que abriò la trinchera delante de la Ciudad de Caller, Capital de aquel Reyno: en q̃ se mantuvo de firme, hasta que se rindio la Plaza à discrecion.

En estas triumphantes Campañas, parece, que no contenta la Fama con servir à vn grande Armendariz, quiso dedicarse à dos: y ambiciosa de su Estirpe, deseò sus nombres, para ilustrar sus vuelos. Logròlo assi en el ilustre Señor Don Francisco de Armendariz, Mariscal de Campo, hermano de V. E. en quien se ha hecho otra consanguinidad de gloria la Virtud. Cuyos

Mar-

Marciales hechos pedian vn proprio Panegyrico: mas bastarà solo admirar entre todos el de haver entrado à cavallo por la brecha en el assalto dado à Barcelona: accion nunca vista en el Theatro de Belona, y que, como tal, dexò atonito todo el Exercito; y huviera parecido temeridad, à no haver sido sacrificio; siendo en la verdad vn extasis del Valor, que parò en vn milagro de la Suerte. Assi parece, que en dos grandes Armendariz presentes se ha renovado y excedido la gloria de aquellos dos passados: porque se vea, que en el esclarecido Linage de V. E. (por decirlo assi) andan à pares los Heròes, y se vèn por junto las eternidades.

Fue luego exaltado V. E. al Puesto de Teniente Coronel del Regimiento de las Guardias de S. M. y al de Commandante general de aquel Estado.

Iba

Iba assi siguiendo el premio las huellas del merecimiento: Real modo de imitar la Virtud, enseñandole el aliento, y de obedecer à la razon, mandando la Justicia.

Fue al mismo tiempo destinado V. E. à la empressa de Sicilia con el Marques de Lede ya expressado. Este cèlebre Reyno, Isla, que ha sido, y Oceano de sangre: mas famoso, por sus sucessos verdaderos, que por sus Gigantes fabulosos (hypèrboles de guerra, discuridos para assombros de valor) que parece, haver sido puesta à la puerta de Italia para Antemural de su Dominio; Mesa del Orbe, en q̃ tantas vezes se ha arrojado el Pomo de su Imperio; mas terrible por los incendios de su Estado, que por las llamas de su Monte; Hydra del Mar siempre fecunda en cabezas de terror; era entonces yn nuevo objeto de la Domina-

minacion: como que, para alegrarse la Discordia, havia dispuesto que bolviessen à representarle sus Tragedias. Luego, pues, que se hizo el desembarque en esta Isla, assistiò U. E. al ataque y conquista del Castillo de Castelamar, y à la de la Ciudad de Messina (que puesta en su inconstante Faro, aun mas que le preside, le ha imitado) y de su Ciudadela, que despues de vna vigorosa defensa fue preciso q̃ cediesse al Español esfuerzo. De donde fue destacado V. E. con vn gruesso de Tropas de Cavalleria, de Infanteria, y de Dragones al Sitio de Melazo, Plaza fuerte situada en el Valle de Demòna, cerca de la misma Messina; delante de la qual tomò los puestos. En cuyo assedio se hallaba V. E. mandando la Trinchera, quando hizieron los Sitiados tã grande Salida, q̃ mas pareciò formal Batalla; accion, que pre-

vista por la militar penetracion de V. E. hallò tan prevenido su valor, que, haviendo tenido toda la noche precedente sobre las armas sus valientes Tropas, logrò la Victoria de aquel dia. Aqui fue necessario, que concurriesse en el animo de U. E. vna heroica Junta de belicas Uirtudes, esto es, de vn perspicaz alcance, con que midiò U. E. por lo que en la ocasion haria, lo que hizieron los Enemigos, viendo diminuydos sus Quarteles; de vna prompta diligencia con que embiò à pedir al Marques de Lede (que se hallaba à distancia de dos leguas) su refuerzo; de la destreza en ordenar las hazes; de la paciencia en tolerar las armas; y del valor en derrotar los Enemigos. Esto era discurrir con el brazo, y pelear con el entendimiento. Parece, que de la interior competencia de sus prendas imitaba U. E. el combatir de todas en

tre sì, y el triumphar de cada vna separada.

Siguiò à este sucesso el del grande Combate, que se diò cerca de Francavila: en que, ocupando V. E. con el Regimiento de las Reales Guardias q̃ mandaba, la elevada angostura, que servia de Estrecho de riscos entre dos Piclagos de Montes, en que yacia, como sagrado escollo, el Convento de los Capuchinos; assistido, aun mas que de la ventaja del lugar, del valor de su gente, logrò predominar al Enemigo. Era aquel Regimiento todo el amor de Marte, y las delicias de la Guerra: mucho mejor, que el Sagrado Batallon de Athenas, y que la Philònide del gran Scipion; vno y otro la mayor fuerza de sus armas. Sus nobles y valerosas gentes eran en el Cielo del Poder las Estrellas Satèlites del Planeta de la Magestad, que reflectida en V. E. les aug

men-

mentaba el esplendor de la fidelidad. Que serìa, quien pudo inspirar ardimientos à los mismos que podian influyr heroicidades? Assi derrotò solo con ellos V. E. todo el Exercito enemigo, haviendoles hecho perder siete mil hombres; y, lo que fue mas señalado, al Duque de Holstein, y salir herido su grande General el Conde de Mercy: quien, no persuadido, à que vn solo Regimiento de tres mil hombres pudiesse haver triumphado de tan grandes Tropas, creyò, que havian pelea do alli todas las Españolas. Triumpho tanto mayor, que el de Leonìdas en la estrechura de las Thermopylas, de Annibal en la de las Fauces Caudinas, y de los Uascònes en la fatal de Roncesvalles, quanto con el fuego, y la destreza de oy es sombra de guerra todo el hierro y el orden de aquel tiempo.

E.

Evacuòse aquella Isla; y restituy do V. E. à España, fue proveydo por Governador y Capitan general de la siempre invencible Provincia de Guipuzcoa; durante cuyo Govierno fue assimismo promovido V. E. al Virreynato de este Reyno. Aqui es preciso hacer vn descanso de admiracion, para poder seguir de mas cerca las glorias politicas de V. E.

Es el zelo del Real servicio, y de la causa publica en la Paz, otro valor de la fidelidad, y otra Milicia del talento. Es vn Amor, que desposado con la Republica, la dota cõ la Virtud propria, y engendra el bien comun. Prudente, es el mejor Ministro de la Magestad: desordenado, suele ser el peor Intendente del Dominio. En fin es el Solar de los Imperios, y si no el Artifice, es el sincel de las Coronas. Este ha sido tan grande en V. E. que èl

solo pudiera competir con su valor: y à poder haver los Mundos que soñò Demòcrito, y que deseò Alexandro, hùviera sido, no solo capaz del afan de descubrirlos, sino dela felicidad de mantenerlos. Luego que llegò V. E. al Callao, Propugnaculo de esta gran Capital, haviendo hallado casi toda la Muralla, que cubria la Linea de la Marina, arruynada à la continua bateria de las ondas, que, desaloxadas de vna parte por el Muelle, se havian apoderado de la otra, segun la eterna ley de su equilibrio; sin dar lugar à otro descanso, passò à registrarla desde el Mar; y previendo el mejor modo à su reparo (que dependia de el de apartar aquel Enemigo, que ya ocupaba el terreno en que se havia de restituyr la destruyda) se dispusieron los Dientes, y las Estacadas Paralelas à la linea del Muro, que, sirviendo de obstacu-

ſtaculo inſuperable à la aluvion de la menuda piedra que en ellos aglomeraba el Mar, fueron los artifices de la playa. Con cuyo beneficio hizo luego V. E. conſtruyr el nuevo Muro, todo del mas fuerte, y perenne material, eſto es, de piedra, y cal, conduciendoſe aquella de la celebre Cantera de la Iſla proxima. Obra, que en los tres Goviernos precedentes parecio tan dificil por el arbitrio, como por el coſto: pues ſi las de eſta eſpecie ſon ſiempre arduas, eſta tocaba la raya de impoſsible, à viſta de la jurada enemiſtad que tiene el Mar con aquel ſitio, à quien amaga con el poder con que ſabe traſtornar las Tierras: debiendoſe inferir, quando ha ſepultado debaxo de ſus ondas tantos cadaveres de Iſlas, y Payſes; què fuerza tendra contra vna Punta, quien ſabe aſsi invadir à todo el Cuerpo. Diganlo mordidas

la

la Sicilia, el Negroponte, y otras Tierras; diganlo Hèlice, y Buris anegadas; y enfin la Holanda, y la Frisia acometidas. Assi parece, que la Naturaleza se dexa vencer gustosa de la Virtud de V. E. permitiendo, que se aya hecho accion de sus desvelos, lo que antes pedia vn milagro de sus Elementos. Por esso queda esta grande Obra, como vn Tropheo del zelo, erigido sobre la basa de vn Oceano. No era menor para ella la arduidad del costo; la qual le juzgaba correspondiente à la primera: pero de la manera q̄ el animo de U. E. supo triumphar de esta verdadera, supo su economia superar aquella imaginaria, turviendole de otro Erario su cuydado: parsimonia de oro, que conserva la salud de las Coronas. Assi dexa V. E. defendido en esta garganta todo el cuerpo de este grande Emporio, y en èl toda la

vida de vn nuevo Orbe, y toda la riqueza de los dos. Estos si son Monumentos de la heroicidad, mejores, que los vanos Obeliscos, y las Pyramides altivas; Padrones de la Sumptuosidad construydos para eternizar à la Soberbia, y magnificencias de la ambicion labradas para habitaciones de la inutilidad. Por esto dexò Mnesicles immortalizada la gloria de Pericles en los Propylèos del Castillo Cecròpio; y el Chersoneso, fortificado de vno à otro Mar, quedò por lamina de su cuydado. Pero viendo V. E. que no bastaba vencer al Mar con Obras, sino lo conseguia superar con fabricas, hizo las fuertes y magnificas Naves, que le sirven de fluctuantes Plazas. Hizolas V. E. porq̃, aunque se havian comenzado en el Govierno antecedéte, fueron su diligencia y direccion à quienes verdaderamente se debieron: siendo la per-

feccion de las operaciones el nacimiẽto de su acierto. Fuera de las quales ha hecho V. E. construyr nuevamente vn gran Vaxel, à quien ha dado el celestial auspicio del nombre del Primer Obispo, y Apostol de su ilustre Patria, S. Fermin; como para eternizar las memorias de su devocion en vno de los Padrones de su zelo, y añadirle à la fuerza la fortuna: incontrastable fabrica, en que parece que ha hecho V. E. vna nadante Ciudadela, para enfrenar las inquietudes del Oceano. Lo que ay mas admirable, es, que quando aun en mucho mas florecientes tiempos se causaron para la construccion de la Muralla del Callao, y otras Naves, los empeños de vn millon de Censos, que se cargaron sobre el Real Patrimonio (pero que hasta oy lo està oprimiendo tanto) aya podido la politica economia de V. E. casi hacer vno y otro sin

el

el mas leve incommodo del Regio caudal, el menos ſenſible embaraço de ſus deſtinaciones, ni la mas tolerable contribucion del publico. Aſsi ſe ha viſto: y luego ſe juzgarà, que es hyperbole, decir, que eſto es, tener otro Perù en el zelo, y hallar en los dictàmenes theſoros.

No ſolo ha cerrado V. E. el Puerto con ſus Muros, tambien ha cerrado el miſmo Oceano con ſus prohibiciones: Murallas de vigilancia, que jamas han podido batir las ondas de la fraude. Solo el nombre de U. E. ha ſido vn imperio de fama, que ha alcanzado con ſu juriſdiccion haſta donde llega con ſu gloria; y ſe ha hecho obedecer aun allì donde no puede mandar. Havia ſido el trafico eſtrangero vna guerra de comercio, que con armas de mercaderias havia hecho vna conquiſta de riquezas. Las Minas ſolo

aſsi

aſpiraban à Almazenes, y los Navios ſe havian buelto Ingenios: conque acà ſolo contabamos manufacturas, quando allà ſe enfardelaban piñas. De eſtamanera los Nauticos Tratantes con vna peſte de adquirir nos havian contagiado de anhelar, y ſe nos havia hecho codicia de perder, la que ellos tenian de ganar; introduciendonos con la abundancia la pobreza. Las veſtiduras aun de lo mas inutil ſe havian hecho deſnudezes de lo mas precioſo; y à fuerza de tener las eſtofas, ſe carecia de los precios: en fin havian interceptado à Eſpaña ſu Perù. Si ſe diſcurria en las Armadas (cuyo annuo expediente parecia fabula) aun las mas dilatadas ſolo eran memoria, y las futuras eran deſhaucio. El Comercio de Eſpaña parecia mas que eſtrangero, porque era impoſsible, y ſe havia hecho ilicito de fortuna por las prohibiciones del deſ-

orden.

orden. Y aunque en los Goviernos precedentes se havia comenzado este à exterminar; comoquiera que los excessos son como los cuerpos elàsticos, q̃ quando caen, no se detienen con vn golpe; no havian sido suficientes los q̃ se havian dado à los transgressores, hasta que la vigilancia de V. E. fue vna puerta capaz de cerrar vn Hemispherio: y lo que con los estraños no pudo conseguir el horror de dos Occeanos, ni con los proprios el de muchas Comissiones, lo pudo hacer solo la intregridad de V. E. Fuerza, que so la ella se puede decir, que ha sido vn nuevo Descubrimiento del Perù, y vna nueva Conquista de sus bienes: porque la Geometria de la Providencia, quando calcùla los remedios, jamas puede errar la proporcion de los Heròes à los accidentes.

De este cuydado ha sido conse-

quencia la exactitud de V. E. en el gobierno de la Real Hazienda; cumpliendo assi aquel gran circulo que forman, para coronar el mas feliz, la Defensa, el Comercio, y el Erario. Diga la Suerte, quando ha estado este mas indemne, ni mas bien distribuydo? Son tan relativos estos dos puntos, que el segundo es la prueba del primero; no pudiendo salir bien el peso de las pagas, si no està fiel la balanza de la administracion. Quando se han hecho las de los Salarios mas cumplidas, ni se han remitido mas efectivos los Situados? Y si ha havido alguna detencion, ha sido solo aquella que ha consistido en las fuentes de donde se deriva este caudal, no en los depositos donde se recoge. Y siendo esta puntualidad el vital riego de toda la Republica, nunca ha florecido mas que en el Govierno que la ha fecundado. Esta es aquella lluvia

de oro; con que Palas, Diosa de las Armas, y las Letras (esto es, el exercicio de los Ministros, y Soldados) nace cada vez que se socorre: y por esso se ha visto tan puntual en el Govierno de quien, mejor que otro alguno, ha representado la Magestad del Jupiter de España.

A esta promptitud ha seguido la del Despacho de V. E. porque es otro modo de satisfacer à los negocios los salarios de las resoluciones que devengan. Es este todo el Relox del Reyno, que en las ruedas de los cabos se mueve con el peso del juicio, y se regula con el Librador de la Justicia: y jamas se ha visto ni mas concertado, ni menos detenido: pareciendo, que no son Decretos, ni Cartas, sino pensamientos, y respiraciones las que se despachan: que no se litiga, ni se consulta, sino que el expediente se goza, como

mo la luz, que se consigue con mirarla. En fin ha sido siempre el de U. E. como el movimiento diurno de los Astros, veloz, esclarecido, è incansable.

De este prompto expediente ha sido siempre el alma la Justicia: Espiritu vniuersal de los Goviernos; Mente, que infundida por los nervios de todas las Provincias, agita toda la mole del Estado. Esta es en U. E. el Cielo, de que ha sido su integridad el Atlante, y la Esphera â vn mismo tiempo: pues cargandole sobre los ombros de su immobilidad, se buelve solo sobre los Polos de la razon, y la imparcialidad; y solo tiene por medida el Equador de la igualdad; sin que jamas decline à las obliquidades del favor, ò el odio. Esta, como principal Copia de la Divinidad, ha sido vna, y todas las Uirtudes en el animo de U. E. En las Obras de Tierra, y Mar, ha sido

Mi-

Militar defensa; en las prohibiciones del comercio ilicito, vigilante zelo; en las exactitudes del Erario, intacta pureza; en las distribuciones de las pagas, piadosa promptitud en las resoluciones del Despacho, Prudencia infatigable; y en fin en las estrechezes de la conciencia, vna ajustada Christiandad.

Por esta vltima se puede decir, que la Virtud de V. E. ha sido y es otro Govierno de exemplo, y otro mejor Despacho de costumbres: imperio, en que es V. E. el que menos puede para la licencia, y consigo el mas severo para el orden. A poderlo reflectir su alta modestia, fuera la mayor gloria de V. E. tener tan grande subdito, y ser el primer obediente de su voluntad. Negarse en la mayor fortuna la menor permission, y en la mayor dificultad de vivir justo, tener la mayor fa-

cilidad de ser devoto, es tan singular favor del Cielo, que es el que pide vn agradecimiento, que sea el mas eficaz ruego de su luz. Assi parece, que el Palacio de V. E. se ha hecho Templo: pues si no tiene las Aras, respira la pureza; dexando embidiosos los Clausterios mas austeros de sus Salas; pues en ellos no se ha necessitado la Reforma, por q̃ no ha entrado la tibieza. Assi puede decirse, que, si se viessen los triumphos interiores, se hallaria, que V. E. ha sido tan valiente con la rectitud del animo, como con la heroicidad del brazo; y tan vencedor de las passiones, como de los Enemigos. Esta si es la mayor grandeza del espiritu, y la mejor fama de la eternidad; digna, no de aplausos humanos, sino de elogios immortales. Estos sin duda son los prosperos efectos q̃ se sienten en esta gran Ciudad: pues, ò sean partos, ò premios

de

de la Virtud de V. E. de la manera q̃ huyen de de las Calles los delitos se llenan los Templos de purezas. Que ocasion ha omitido U. E. de culto y Religion? Si sale el mas Soberano Sacramento, es en la magnifica Carroza que ha dado à su veneracion, prompta siempre con Guardia competente; siendo singular la edificacion que causa esta magestuosa conduccion: Triumpho incessante, en que và de Conductora, y Captiva la Devocion de V. E. Si se labra sumptuosa Capilla à nuestra glorioſissima Patrona en el sacro lugar de su Natal, es noble adorno suyo lo que añade V. E. à su hermosura. Si las Seraphicas Religiosas Capuchinas necesitan de mayor espacio, la liberalidad de V. E. es la que les dà el sitio, en que se propague la estrechez con la extension: Thebayda de Paraysso, à que ha prestado U. E. vna assis-

tencia

tencia, que, sin entrarse en los confines de la austeridad, se ha hecho copia de proteccion, y abundancia de culto. Si advierte olvidada vna de las Congregaciones mas sagradas, (*) es la devocion de V. E. la q̃ de nuevo la establece, y no solo le funda las adoraciones, sino le erige con sumptuosa riqueza los Altares; pero la que con institucion mas immortal le haze de sus Virtudes Estatutos; y le construye fabricas de exemplo. Assi aquel Altares, donde ha colgado U. E. como Milagros prevenidos, sus passados Laureles; y à cuyo pie obtiene V. E. las victorias de los accidentes, y despacha todos los Decretos de su acierto. Breve maravillosa Basilica, mejor que el Templo de la Minerva Jonia, erigido por sagrado Tropheo de los Beòcios; y que el Alcazar Cecròpio, construyendo para amparo de los Athenienses.

(*) La del Corazon de MARIA fundada en la Casa Professa de la Compañia de Jesus de los Desamparados de esta Ciudad.

A-

Assi ha superado V. E. las mas esforzadas arduidades: entre las quales merecen bien este renombre los expedientes de dos Armadas que ha efectuado: Monstruos politicos, que à fuerza de Cabezas para resistir, no ofrecen alguna para debelar. Triumpho, que, aunque à pesar del zelo ha pretendido diminuyrlo la Fortuna, se queda siempre con la grandeza en que no lo han logrado otros Goviernos. Mucho se ha executado en lo adverso; quando se ha hecho, ò tanto, ò mas que en lo feliz: que ay constituciones hechas à prueba de desvelos, y permissos à competencia de prohibiciones. Si las concesiones desvian lo corriente, que ha de hacer lo que no es inagotable? Si no ay Muros, que cierren por el Sur las Tierras, ni llaves, que por el Norte contengan los buques, como podra el zelo hazer, que reboze lo q

assi se evacua? Fuera toda el agua al proprio terreno, y solo por su cauce, y huviera la bastante para secundarlo.

Assi ha deseado siempre U. E. el mas floreciente estado de este Imperio: en q̃ ha sido tal su amor al publico, q̃ aun le ha sacrificado su benignidad; haciendo, que para el reparo de su decadencia se aya hecho otro modo de mas noble afecto la severidad. Lo contrario huviera sido augmentar con la blandura la ruina; hacerse enemigo de lo justo, por ponerse bienquisto con lo enorme; y en fin, pretender agradecimientos del cadaver, por el favor prestado à la dolencia. Desgracia es de los remedios lo sensible: y assi no puede ser recto Juez suyo el mal presente, sino la sanidad futura: pues si se consultasse à la llaga sobre el hierro, jamas daria otro parecer que el de la quexa; y si se esperasse la a-

pro-

probacion del accidente, nunca formaria otra Censura que la del dolor. Por esso ay tambien piedades Circes, y lagrimas Syrenas, que necesitan de pechos Ulysses. O como si se vieran aquellos inexcrutables Penetrales de la Providencia, se hallaria, q estaba prevenido U. E. para el reparo è subsistencia de este Reyno! siendo V. E. de aquellos Heròes, que son dados para los contrastes: pues la Piedad Divina, al preveer las osadias, no havia de dar tanta virtud, para hacerselas nacer, sino para lograr las disipar. No se levantan los vapores para el Sol; el Sol es, el que nace para desvanecerlos. No vienen por el Piloto las tormentas; èl es el que fue dado para superarlas. Aun en lo mas sagrado, las que ha pàdecido la Nave de la Religion no se han excitado para sus grandes Conductores, ellos han sido los que se han

embia-

embiado contra sus errores. Por esto no han hecho menos felizes à los grandes Reynantes, ni a los inclytos Governadores las inquietudes de los Pueblos: pues ni al mas Grande de los Carlos, ni al mas Prudente ni al mas generoso de los Philippos hicieron menos glorioſos sus Goviernos sus embates: que no està sugeta toda vna heroicidad à vna altivez, ni toda vna gloria à vn accidente. Solo el Nombre de V. E. debeirà baltar para serenar las interiores inquietudes, del modo que solo èl ha sido suficiente para detener las exteriores invasiones. Lo que haze juzgar, que si los Principes pudieran hacer physica la immortalidad moral de sus famosos Capitanes, no necessitaria S. M. para la total defensa de este Reyno mas que de la excelsa Persona de V. E. pues es cierto, que solo su fama obra. la mas para contener qual

quie-

quiera insulto, que todas las construcciones de los Muros, y de los Vaxeles, y todas las immensidades de los Viages: siendo esta vna Muralla de reputacion, y vna distancia de temor, que defienden con solo la consideracion, y alexan con solo el deshaucio.

Assi durarà siempre immortal el mismo Nombre de V. E. pues, para eternizarlo, ha posseydo V. E. el zelo de la defensa de la Patria de Camilo, y de Themistocles; el valor de Cesar, y Alexandro; la integridad de Caton, y de Aristìdes; la continencia de Scipion, y de Phociòn; la promptitud de Marcelo, y de Pelòpidas; la Justicia de Trajano, y de Solon; la moderacion de Marco Antonio, y de Theodosio; y la Religion de Numa, y Fabio: y respecto de los famosos Antecessores de U. E. han resplandecido en su excelso animo la rectitud de

Toledo, la Uirtud de Monterrey, la afabilidad de Guadalcazar, el cuydado de Manzera, la parſimonia de Chinchon, la devocion de Santiſtevan, y el zelo de Lemos. Deſuerte que no ellos paralelo de U. Exc: U. Exc. lo debe ſer de ſus Uirtudes; conque no es V. E. quien imita junto lo q̃ ſe halla en todos eſparcido; ellos ſon los que tuvieron ſeparado lo que en V E. ſe vè vnido. Y ſi es tan poderoſo el eſplendor de la Uirtud, que baſta vna ſola para hazer vn Grande (como Planeta, que ilustra vna Eſphera) porque à todos ha tenido que perdonar la Fama; que haran à vn tiempo donde ſon tantas, q̃ al querer renombrar à U. E. ſe dudaria, qual ſeria la que debieſſe llevar la antonomàſia?

Por eſto ha exaltado S. M. à V. E. al Puesto de Capitan General de ſus Reales Exercitos; vltima cumbre

del

del honor, y de la grandeza Militar; ſolo inferior à la del Throno en el Marcial Imperio. Deſuerte que no contento el Real amor con tener à V. E. en la mayor repreſentacion, lo ha conſtituydo en la mas grande realidad: motivo, porque ſe puede decir, que ſi los Soberanos pudieran competir con ſus Vaſſallos, contendia la Auguſta benevolencia de S. M. con el inclyto amor de U. E. y la grandeza de ſu Poder con la hercicidad de ſu merecimiento: pero pudiera decir, que no teniendo mas que dar la Mageſtad, tuviera V. E. ſiempre mas que ſervir, ſi eſto miſmo no fueſſe otro modo de exaltar con el influyr.

En fin en el Govierno de V. E. ſe vè juſto el Comercio, libre el Mar, el Puerto defendido, corriente la abundancia, ſegura la Ciudad, ex-

acto

acto el Erario, pagados los Salarios, facil la Audiencia, prompto el Despacho, temida la Justicia, y amada la Virtud. Sea esta siempre en V. E. tan feliz y fausta, como es solida para su eternidad, y necessaria al servicio del mayor Monarca. Dios guarde la Excelentissima Persona de V. E. como la Monarchia y este Reyno necesitan.

EXCMO. SEÑOR

B. L. M. DE V. E.

su mas dedicado rendido y
reverente servidor.

Doct. D. Pedro de Peralta
y Barnuevo.

APRO-

APROBACION

DEL DOCTOR DON PEDRO Joseph Bermudez, de la Torre y Solièr, Alguacil mayor de la Real Audiencia de Lima.

EXCMO. SEÑOR.

DE ORDEN DE V. E. HE LEIDO con gustosa admiracion el Libro, cuyo titulo es: *LIMA FUNDADA, ò CONQUISTA DEL PERV*, escrita en Diez Cantos por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo y Rocha, Contador de Cuentas y Particiones desta Real Audiencia, y demàs Tribunales desta Ciudad, y Cathedratico de Prima de Mathematicas en esta Real Vniversidad de San Marcos. Y aunque el mandato superior de V. E. la remitiò à mi censura, el merito de la Obra entrò à precisar-

me à su alabanza; pues, quando el aclamado magisterio, y célebre destreza de su Autor, le tienen concedida facultad (Pero què Facultad no le es propria?) para dàr nuevos acertados Preceptos al Arte: Privilegio, que defiende la mas severa y docta Crisis ser digno honor de Ingenios de alta esfera, (A) y cuya generosa libertad califica el gran juicio de Horacio por honrada ossadia de los acreditados Professores de la Pintura, que es Poesia muda, y de la Poesia, que es Pintura eloquente; (B) observa en esta todas las estrechas leyes de la Epica, y con este ayroso repetido buelo de su elevada pluma, en cuyos diestros elegantes rasgos cada Estancia es Octava maravilla, desempeña los creditos, y justifica los aplausos, que tan justamente le tiene merecidos la invariable continuacion de sus aciertos.

Las partes essenciales dèl Poema Epico, explicadas por sus mas autorizados y aplaudidos Maestros, (*) son la Fabula, las Costumbres, la Sentencia, y la Locucion.

La Fabula (à quien Aristoteles llama (C) alma de la Epopeia) es la Accion que se imita, representa, y aplaude; y esta debe ser vna, y assimismo entera, heroica, y grande. Las Costumbres significan la Exornacion Moral, con que se pintan en el Poema los afectos con proporcion

(A) Synes. lib. 1. Epist. 57.

(B) .....*Pictoribus, atq; Poetis Quidlibet audendi semper fuit æqua potestas.* Horat in Art. Poetic.

(*) Aristoteles, Horacio, Escaligero, Donato, Vida, Pōtano, Madio, Trissino, Minturno, y Castelvetro.

(C) Aristot. in Poetic. cap. 8.

porcion à las Perſonas, como lo enſeña Horacio, advirtiendo las prendas que en el Heroe ſe deben celebrar, ya por las excelentes calidades que convienen à la elevacion de ſu fortuna, ò ya por las ſonoras aclamaciones que les ofrece el rumor de ſu fama. (D) La Sentencia es el concepto agudo y elegante, que contiene vtil y vniverſal doctrina para inſtruir y mejorar el animo: Pero de eſta ſe previene que debe vſarſe con tal arte y cuydado, que no quede ſuperior ni ſeñalada fuera del cuerpo de la Obra, ſino que, encubierta entre ſus adornos, la ilumine con ſus eſplendores, como enſeña la agudeza de Petronio Arbitro. (E) La Locucion es aquel grave caracter del Eſtilo, que en la compoſicion del Poema advierten los Maeſtros, que igualmente debe iluſtrarſe con los dos realces de alteza y claridad, que, como defiende Quintiliano, es la mayor virtud de la eloquencia, y quanto es ſuperior el ingenio, ſe haze mas perceptible en el eſtilo, como al contrario, quanto ſe halla inferior, procura enfurecer mas la locucion, y encumbrarſe, aſsi como los que ſon de pequeña eſtatura ſolicitan erguirſe y ampollarſe, por moſtrar que ſe elevan y engrandezen, y los que ſe vèn con me-

(D)

Aut famam ſequere, aut ſibi convenientia finge, Scriptor, honoratùm ſi forte reponis Achillem.

Horat. in Art. Poetic.

(E)

Curandum eſt, ne Sententiæ emineant extra corpus orationis expreſſæ, ſed intecto veſtibus colore niteant.

Petron. Arbitr. in Satyric. p. 59.

menos fuerzas se introducen à hazer mas amenazas. (F)

Las partes accidentales del Poema son los Episodios, y estos se forman de vnas hermosas, y no importunas digresiones, que se introducen entre la principal Accion, texiendose y enlazandose con la que Aristoteles intitula (G) Imitacion narrativa y numerosa, y asidos à su contexto, à quien dàn hermosura y proporcion, no pueden dividirse sinque ella se destruya, sucediendoles lo que al retrato de Fidias esculpido en el escudo de Minerva. (H)

Estas leyes, que tiene establecidas el Arte para la perfeccion del Poema, se hallan en este, no solo cumplidas, sino ilustradas, para excitar con su puntualidad la admiracion, que es tambien otra parte accidental del Poema Heroico, como enseña en su Poetica aquel sublime Ingenio (K) cuyo nombre en fiel puro anagramma està mudamente diciendo, que fue Sol. (✱)

Esta admiracion se consigue igualmente por medio de los prodigiosos sucessos que se refieren, y de los exquisitos primores que se executan; y el delicado maravilloso engaze de vnos y otros constituye al Poema en credito de obra la mas alta y excelente entre todas

(F)
Prima est eloquentiæ virtus, perspicuitas; & quo quisque ingenio minus valet, hoc se magis attollere & dilatare conatur: vt statura breves, in digitos erigantur; & plura infirmi minantur.
Quintilian. lib. 2. Institut. cap. 3.

(G)
Aristotel. in Poetic. cap. 23.

(H)
Memoratu dignum quod in libro de Mundo scribit Aristoteles, In scuti meditullio tanta ingenij arte suam effigiem Phidiam impegisse, vt si auferre quis eam cona-

das las que anima y alienta el Numen Poetico: Y esta parece que seria la razon de que, atribuyendo la docta Antiguedad esta heroica fatiga à la eficàz inspiracion de la Ninfa Caliope, llamasse à esta la Reyna de las Musas, como la intitulò el Cisne Venusino, pidiendo que baxasse de la mansion etherea à infundirle en su lira su dulzura. (L) Y como es ella la que inspira à los generosos animos las ilustres empressas, es tambien la que dicta à los delicados ingenios los heroicos numeros, como lo celebrò el Principe de la Epica Poesia. (M)

Con razon dize Horacio que à los Heròes dignos de alabanza los immortaliza con los versos la memoria. (N) Y el mismo pondera en otra parte, que, haviendo florecido antes de Agamemnon otros esforzados Capitanes, y valerosos Principes, quedaron olvidados y desconocidos, oprimiendo larga noche su merecida gloria, por haver carecido de el sacro aplauso Poetico, faltando el clarin à la Fama para quien no le hizo el costo del bronce en vna escrita làmina. (O)

De el grande Alexandro refiere Plutarco, que, haviendole llegado vn Mensagero con alegres señas de traerle agradables noticias,

retur, & statua omninoperiret.
Cæl. Rhodigin. lib. 29. Lection. Antiquar. cap. 22

(K)
Aristot. ubi sup.

(✻)
Aristoteles. *Anagramma.* Iste Sol erat.

(L)
Descende cœlo, & dic age tibia, Regina longum, Calliope, melos.
Horat. lib. 3. carmin. od. 1.

(M)
Carmina Calliope libris heroica mandat.
Virgil. Epigram. de Musi. invent.

(N)
Dignum laude Vi-

vum Musa vetat mori.
Horat. lib. 4. carmin. od. 8.

(O)
Vixère fortes ante Agamemnona
Multi: sed omnes illacrymabiles
Vrgentur, ignotique longa
Nocte; carent quia Vate sacro.
Idem eodem l. 4. od. 9.

(P)
Alexander quidem, cum mire hilarem nuncium accurrẽtem cõspiceret, dextramque porrigentem: Heus tu, quid mihi, inquit, es nũciaturus, ecquid revixisse Homerum?
Plutarc. in commẽtar. Quemad-

le dixo aquel esclarecido Principe: Què nuevas puedes traerme dignas de estimacion y gozo, si no me dàs aviso de que ha resucitado Homero? (P) En que manifestò tener entendido, que à sus hazañas no faltaba otra felicidad que el apreciable honor de vn Poema Heroico, que estofasse de metricos colores los valientes primorosos dibuxos que aquel insigne Apeles del Parnasso formò de las proezas del diligente Vlysses, y el magnanimo Achiles, para perpetuar su fama en la memoria de la posteridad: Y estando satisfecho de su valor, y de la dilatada gloria que le dexaban sus cèlebres victorias y conquistas, solo sentia no tener vn Homero, que con sus versos las eternizasse. (Q)

Esto tambien lamentaba hasta aora la discreta pluma del Escoto Peruano, el Rmo. P. Fr. Buenaventura de Salinas y Cordova, (*) cuya hermosa elegancia (venerada igualmente de mi respeto por su elevado merito, y de mi obligacion por los vinculos de immediato deudo) exclamaba con fervoroso empeño contra el ingrato olvido que padecia el generoso nombre del inclito Marquès Don Francisco Fizarro, profiriendo con zelosa passion en el Memorial de las Historias de este Nuevo Mundo las siguientes ponderosas clau-

sulas:

sulas: *Quien, sino el valeroso Pizarro, hizo amaynar las velas de sus Naos, y con los dientes de sus anclas morder las arenas de oro y plata del hinchado y nunca navegado Sur*? Y prosigue, diciendo: *Quien bolviò las espaldas à las virgenes olas de este Mar, y à las dos columnas del* Non plus vltra *de Hercules, y el rostro con sesga frente à mas nuevas y verdaderas aventuras, que las que con ficciones pueden fabricar la Fabula y Quimera*? Y à vista del descuydo, conque apenas se oye su nombre, y se refieren sus hazañas, dice con honrada impaciencia: *Què Virgilio Español ha tomado à su cargo esta navegacion, como el otro, que cantò la de Eneas por el Mar Tirreno*? *Què Valerio desta insigne Universidad de los Reyes ha querido celebrar el Vellocino de oro, que hallaron tantos Jasones, y Mares navegados por tantos Argonautas valerosas*?

Mysterioso cuydado parece que contuvo el Decreto, en que se sirviò V. E. de remitirme esta Obra, pues en virtud de este superior orden puede mi reverente afecto satisfacer à los dos nobles anhelos, que expresò en las citadas clausulas este insigne Escritor, valiendome de la intimidad que me permite la confianza de ser de su familia: Pues al primero dirè, que, el *Virgilio Español* que se esperaba para la composicion de este Poema, es el

modum sentias te in virtute proficere.

(Q)

Quod nihil fastigium summ praterquam nomen ad posteros desiderare arbitraretur. Idē. ibidem,

(*)

El Rmo. Padre Fr. Buenaventura de Salinas y Cordova, Calificador del Consejo Supremo de la Santa General Inquisicion, Comissario General de todas las Provincias de la Nueva España; del Orden Seraphico, y Obispo electo de Ariquipa.

el aclamado Ingenio que le ha formado, y solicita darle à la luz publica; pues, hallandose con superiores realces adornado de todas las elevadas prendas, que deben concurrir en quien empréndе la animosa fatiga de vna fabrica, que es la mayor maravilla de la Poetica, à la qual intitulò el doctissimo Minturno el Occeano de todas las Sciencias, (R) defendiendo, que todas las professò el Mantuano Orfeo, y autorizando esta assercion con el contexto de sus mismos versos; (S) se reconoce con quanto derecho le compete el glorioso titulo de vn nombre, que es la heroica antonomasia del mas sublime Genio.

Tambien es digno de atenta reflexion, que, pidiendo aquella docta pluma Serafica para el Poema del inclito Pizarro vn *Virgilio Español*, no pudo este ser otro que el diestro Autor desta admirable Obra; pues es *Virgilio* en la elegancia, y *Español*, no solo por su claro ilustre origen, sino tambien por hallarse admirado y aplaudido nuevo insigne Escritor de la *Historia de España*: Y con ella, y este *Poema de la Conquista del Perù*, ha mostrado, que necesitò su eloquencia de ambos Mundos, paraque à vn tiempo fuessen dignos Assumptos, y capazes Theatros de sus primorosos aciertos, como de el valor de Alexandro

lo

(R) *Poetica est Occeanus omnium disciplinarum, quo illæ omnes se confluũt, vt inde ortum habuerunt.* Minturn. de Poet. lib. 1. pag. 19.

(S) Idem lib. 2. pag. 87. & sequentib.

lo cantò la discrecion de Juvenal. (T) Y de el infatigable afecto del Autor à las Letras pudo decir otra Rythmica harmonia, que se ha estendido al vno y otro Mundo. (V)

Pedia juntamente aquel noble deseo (ardiendo en las venas y en el corazon con la fiebre de los Conquistadores deste Reyno) para celebrar el Vellocino de oro, que hallaron tantos Jasones, y los mares navegados por tantos valerosos Argonautas, vn *Valerio de esta insigne Universidad de los Reyes.* Y à esto se responde, reconociendo, que el prodigioso Ingenio, que prevenia el destino para este afan heroico, es el que ha aumentado tantos esplendores à esta inclita Universidad de los Reyes, y Reyna de las Universidades, ilustrando su celebre Atheneo con plausibles Oposiciones à las primeras Cathedras de las Facultades de Canones y Leyes, como tan aclamado Professor de ambos Derechos, obteniendo despues sin competencia la de Prima de Mathematicas, y en tres continuos años de su Rectorado dexò en elegantes Oraciones, historicas Memorias, maravillosas Fabricas, y acertadas Providencias, digno empleo à las voces y plumas de la Fama. De la ilustre Ciudad de Padua, fundada por Antenor, dice Pedro Crinito, q̃ fue

(T) *Vnus Pellæo juveni non sufficit Orbis.* Juvenal. Satyr. 10.

(V) *Indefessus amor geminum diffussus in Orbem.* Imago primi seculi. lib. 2.

Patria del gran Poeta Cayo Valerio, Autor del Poema de los Argonautas, y tambien Cuna del famoso Livio, Escritor de la Historia Romana. (X) Pero Lima ha logrado ilustrarse con vna tan vniversal y docta pluma, que ha sabido desempeñar à vn tiempo ambos cuydados, desmintiendo la sentencia que dixo que no cabian en los humanos pechos. (Y) Pluma, en fin, semejante à los de aquellas peregrinas Aves, que anidan en la Selva Hercinia, y esparcidas por su frondoso seno, brillan tan lucientes, que iluminan las sombras de la noche en vtil beneficio de quantos caminantes deben à su esplendor el norte, y el acierto. (Z)

No menos digno de admiracion se reconoce el Autor desta insigne Obra, quando en su harmoniosa composicion se acredita igualmente de peritissimo Astrologo y Poeta, como de Virgilio lo afirma Minturno: (A) Y lo mismo refiere de Lucano, (B) el qual en su Pharsalia, como el dulce Camoens en su Lusiada, observaron el mismo numero de Cantos, que nuestro Autor en este ilustre Poema; porque, siendo diez, les correspondan, en proporcion à vna y otra Facultad, los Cielos que se hallan inferiores al Empyreo, y las Musas que con su Apolo habitan el Parnasso.

A

(X)
C. Valerius Flaccus Patavinus fuit, iuxta Aponum natus, vt à veteribus traditum est; qui scribunt, eius patriam fuisse maximè insignem natalibus Livij, Stellæ, & Valerij Flacci.
Petr. Crinit. in vit. C. Valer. Flacc.

(Y)
Pectora nostra duas non admittentia curas.
Juvenal Satyr. 7.

(Z)
Abrah. Ortel. in Cosmograph.

(A)
Virgilius Astrologiæ peritissimus.
Mintur. de Poet. lib. 2. pag. 87.

(B)
Lucanus nimius in

A los Cielos dice el docto Ruperto que es semejante el entendimiento y espiritu del Sabio, en cuya limpia tabla de cristal se copia el puro luminoso esplendor de aquella tranquila sossegada inquietud, que en su luciente giro observa orden en todo movimiento, y harmonia en toda consonancia. (C) Y de las Musas cantò el Lirico, que colocan en essa sublime esplendida region al que celebran, y hazen inmortal y feliz. (D) Y assi, se hallan de parte del ingenio del Autor los Cielos, y à favor de la gloria del Heròe las Musas, prestandoles en esta Obra la Fama para el mas noble desempeño de las heroicas generosas fatigas de aplausos, admiraciones, y memorias, sus clarines, sus ojos, y sus plumas.

Esta analogica distribucion de los diez Cantos deste Poema con la correspondencia y proporcion à los diez radiantes Olympicos espacios, y à otros tantos influxos inspirados de la sonora cumbre del florido Helicon, y organizados en los dulces Plectros de sus nueve canoras gratas Ninfas, y en la suave Lira de Apolo su propicio director, fue ya vna de las Ideas Platonicas, que, apropriando al plàcido concento de los ocho primeros Orbes, y à la vniversal euphonia de todas las Es-

ostentanda Astrologi peritia.

Idem ibidem. pag. 88.

(C)

Cœlum ipsa mens, vel anima Sapientis.

Rupert. super Matth. citatus à Causino in Polyhistor. Symbolic. lib. 1. Symbol. 5.

(D)

Dignum laude Virum.....
Cœlo Musa beat.
Horat. lib. 4. carm. od. 8.

(E)

Ricciol. tom. 1. Almagest. lib. 9. sect. 8. cap. 1. num. 11.

Esferas el Coro de las Musas, dexaron el vltimo lugar à Phebo su Adalid para ajustar el numero de los diez Cielos, que se cuentan sin el Empyreo, segun las Tablas del Rey Don Alfonso, seguidas de todos los Astronomos modernos, que refiere el Padre Riccioli en su Almagesto. (E)

Esta harmoniosa Idea la dibuxa Macrobio, (F) y la ilustra y retoca Glareano, que, siguiendo en su Systema del Mundo a Hesiodo en su Theogonia, dice, estar asignada la primera de las Musas Clio à la diafana Esfera de la Luna, Euterpe à la de Mercurio, Thalia à la de Venus, Melpomene à la del Sol, Terpsicore à la de Marte, Erato à la de Jupiter, Polymnia à la de Saturno, Urania al Cielo Sidereo, ò Estrellado, y Caliope al Aqueo, ò Cristalino, (G) dexando à Phebo para el Primer Movil, donde puede ceñirse y coronarse con el Lemma del primer Symbolo del docto Picinelo, (H) y con èl ajustarse los diez Numenes, que tienen à las cumbres del Pindo por aras de su Templo.

Ponderacion pudiera parecer del afecto expresar como deuda del aplauso que en los admirables primores que contiene este insigne Poema se repite igualmente y à vn tiempo el celebre prodigio de aquella hermosa

Maqui-

(E)

Theologi quoque nouem Musas octo sphærarum musicos cantus, & vnam maximam concinentiam, quæ constat ex omnibus, esse voluerunt.

Macrob. in Somn. Scipion. c. 3.

(G)

Hesiodus in Theogonia adsignat Lunæ ipsam Clio, Mercurio Euterpem, Veneri Thaliam, Soli Melpomenem, Marti Terpsichoren, Jovi Eraro, Saturno Polymniam, Fixis Vraniam, & omnium vltimo Orbi Calliopem.

Glarean in Systemat. Mud re-

Màquina, fabricada en el Palacio de Cosroes, Rey de Persia, con todo el brillante aparato, y magnifico adorno de los Cielos, como escribe Cedreno en sus Annales, (H) y la otra maravilla, que refiere Plinio, de la preciosa piedra Acates, en cuya breve, tersa, bruñida lamina se halla escalpido con el fincel de la Naturaleza, eminente el Parnasso, y esparcidas por la matizada amenidad de sus repechos las nueve Musas con sus acordes instrumentos, y en medio el sacro Apolo pulsando su templada citara: (I) Y entre las plausibles memorias, y grandezas de Pirro, Rey de los Epirotas, celebra Marbodèo, elegante Poeta, que configuiò aquel Principe traer engastada en vn anillo aquella maravillosa piedra. (K) Pero todo lo califica, y manifiesta la proporcion, que se reconoce entre los diez Cielos, las Musas assistidas de Apolo, y los Cantos que dividen el Poema, en que se ofrecen à la soberania de V. E. en mejor copia el Cielo de Cosroes, y el Acates de Pirro, observandose en las tres correspondencias de Esferas, Numenes, y Cantos, el mismo orden que todas las separadas partes que las forman guardan en sus distintos y solo aora reciprocos contextos.

El primer Canto deste ilustre Poema celebra

latus à Ricciol. tom. 1. Almageft. lib. 9. fect. 5. cap. 7. num. 2.

(H)
Cedren. ad annum Heraclij 13. pag. 333.

(I)
Plin. lib. 37. Natural. Hiftor. c. 1.

(K)
Marbod. apud Ludovic. de la Cerda in lib. 1. Virgil.

lebra el primer Viage de su famoso Heróe el gran Pizarro, que, siguiendo el incierto rumbo de su fortuna:

Por Mares nunca de antes navegados,

como de su aplaudido Vasco de Gama cantò el Lusitano Homero, mereciò, que acà diga nuestro Español Virgilio en este proprio Canto:

Mas ya por senda nunca descubierta
La Proa entrega al humedo Elemento,
Siendo en la duda, en que fluctua incierta,
De la Nave otro golfo el pensamiento.

Y despues prosigue describiendo con igual elegancia los demàs Viages del mismo insigne Conquistador executados por uno y otro Mar. Y à este Canto corresponde la Esfera de la Luna, que es la primera, respecto del Orbe de la Tierra, y la mas propria del Assumpto, por ser la misma errante instable Luna la que domina en la inconstancia de los immensos procelosos Mares, como advier en despues de otros Autores el erudito Beverlinck, (L) y el amenissimo Picinelo. (M) La Musa, señalada por la primera en el Castalio Coro, y en la correspondencia deste Canto, es Clio, que preside à los Heroicos Poemas, entre los quales seran siempre admirados, y aplaudidos, el de la Lusiada del afectuo-

(L)
Luna freta cerula Ponti Navigat.
Laurent. Beyerl. in Theatr. vit. human. tom. 6. lit. P. verb. *Planeta.*

(M)
Lunæ imperium, Plinio asserente, Oceano dominatur, illiusque æstum vltròcitròque impellit.
Picinell in Mund. Symbolic. tom. 1. lib. 1. cap. 8. verb. *Luna.* num. 289.

afectuoso y elegante Camoens, que contiene la Conquista de la India Oriental por el famoso Gama, y este de nuestro Autor, en que se describe, y eterniza la del Perù por el inclito Pizarro, cuyo primero generoso empeño es todo el Argumento deste Canto. Y ambas memorables Conquistas se lograron gloriosamente en poco distante espacio de tiempo, (*) porque vna y otra prodigiosa empresa naciessen juntas para vivir iguales, fixando sus memorias sobre las huellas que à vn mismo passo les señalaron la edad y la fortuna, y afianzando su immortal alabanza ser el genial empleo desta heroica Musa el de hazerlas presentes à la Fama. (N)

El Segundo Canto se ilustra todo de varias, elegantes y proprias Oraciones, ò Razonamientos, cuyo numero empieza à formar la que con afectuosa y cortesana discrecion hizo el gran Don Francisco Pizarro à la noble Beldad, que le hospedò en Tumbez, como Dido à Eneas en Cartago, y la grave instructiva respuesta de la misma benigna ilustre Dama. Despues se refiere la Embaxada que diò al Conquistador, de parte del Inca Atahualpa, su Hermano Titu Atauchi, significandole con autorizada representacion el afecto del Indico Monarca. Otra Embaxada

(*)
Este computo consta de las *Historias del Perù*, y de las de la *India Oriental* ilustradas por Manuel de Faria, y se cõprueba con los primeros capitulos del tomo primero de su *Asia Portuguesa*.

(N)
Clio gesta canens transactis tempora reddit.
Virgil. epigram. de Musi. invent.

xada de Pizarro con su Hermano, y con Hernando de Soto, al Inca. Legacia destos, y respuesta de Atahualpa, adornadas vna y otra con las mas hermosas, y agradables flores de la Eloquencia. En la Segunda Esfera, que es la que corresponde à este Canto, està el Planeta Mercurio, que domina en los Embaxadores sabios, discretos, y eloquentes; y el Numen de su Nombre tuvo en el Imperio de las Fabulas la Dignidad ò Cargo de Nuncio ò Embaxador del Cielo, como se lo cantaba Horacio, (O) y Protector de la Eloquencia, como lo acuerda Picinelo. (P) La segunda de las Musas es Euterpe, cuyo nombre significa suavidad, y por esta razon inspira la dulzura. (Q) Y assi invocò su favor el culto Gongora para hazer su Panegyrico à vn gran Principe, diciendo:

Si arrebatado mereci algun dia
Tu dictamen, Euterpe, soberano,
Bese el corvo marfil oy de sta mia
Sonante Lira su divina mano.

El Canto Tercero celebra los primeros belicos Combates, en que el valeroso Pizarro, nuevo Marte guerrero, no parece que se muestra pintado, sino vivo, espantoso, y formidable, y que la propriedad no dexa escrito, sino visible el triunfo; à que despues

succ-

(O)
Te canam magni Iovis & Deorum Nuntium,
Horat. l. 1. carm. od. 10.

(P)
Mercurius eloquentiæ Deus.
Picinel. in Mūd. Symbolic. tom. 1. lib. 3. cap. 32.

(Q)
Dulciloquis calamos Euterpe flatibus vrget.
Virgil. vbi supr.

cede, como el principal Episodio deste Canto, el tierno amante afecto que sacrificò el mismo invicto Heròe à la hermosa Princesa, Hermana de Atahualpa; lograndose en los valientes rasgos desta copia los mas diestros primores, y mas altos realces, que hermosean la Poesia Pathetica, ò Affectuosa. En el Tercero de los Celestes Orbes corresponde à este Canto la benigna Venus, Deidad de los amores, adorada de Marte, Numen de las batallas; no quedando menos ajustado y conforme el influxo deste Planeta à todo el contexto deste Canto; pues, aunque en la parte essencial de la Accion contiene lides sangrientas, y en la accidental del Episodio finezas amorosas, no solo no concede Ovidio desproporcion, pero ni aun admite diferencia entre amor y milicia; (R) y en otro lugar pondera que milita todo amante: (S) Y Lactancio refiere que en Esparta dedicaron Estatua, y Templo à Venus armada. (T) Ni quedan menos decentes estos amorosos empeños, quando terminan en el Canto Octavo aplicando la Venda de Cupido à texer la Coyunda de Himeneo. El Tercero lugar en el Parnasso pertenece à Thalìa, cuyo nombre es comun à vna de las tres Gracias, Familiares de la misma Venus,

(R)
Militia species amor est.
Ovid. lib. 2. de Art. amand.

(S)
Militat omnis amans.
Idem. lib. 1. Amor. eleg. 9.

(T)
Ædem Veneri armatæ, simulachrúmque posuerunt.
Lactant. lib. 1. de falsa Relig. cap. 20.

y à la tercera en el orden de las Musas, siendo la que dicta los amorosos numeros, y con ellos viste y aderna los comicos afectos. (V) Pero tambien para la inspiracion de los Heroicos Rythmos le diò en otro Poema el renombre de culta el Pindaro de España quando escribiò en el exordio de su Poliphemo:

Estas que me dictò Rimas sonoras
Culta si, aunque Bucolica Thalìa.

Angueriano le diò este mismo titulo. (X) Y parece que nunca le ha desempeñado mejor que en este Canto, cuyas valientes, artificiosas, poeticas destrezas, explicadas con dulces, conceptuosas, elegantes vozes, ponen silencio à muchas esperanzas, sellando en el desengaño de su imitacion el anhelo de los desseos con todo el monte de los imposibles.

El Canto Quarto tiene por Assumpto la Descripcion del espacioso Templo, dedicado al Sol en el Cuzco, en que el Oro que produce el Quarto luminoso Planeta, era marmol à la perpetuidad de su memoria, y bronce al clarin de su Fama. La Quarta Esfera pudo servir de Original à tan brillante Copia, y de Modelo à tan luciente Fabrica: pues esse Orbe se ofrece al mismo Sol por mas lustroso Templo, cuya pintura aparò lo-

Poco

(V) *Comica lascivo gaudet sermone Thalia.* Virgil. vbi supra.

(X) *Floreat, et studijs culta Thalia tuis.* Hieronym. Angueriano.

Poeticos colores al delicado pincel del ingenioso Ovidio, construyendole sobre excelsas columnas, formadas de preciosas piedras, que, engastadas en el oro de la luz, deslumbraron con sus ardientes activos esplendores los titubantes ojos de Faeton. (Y) Proprios son los sucessos, que refiere este Canto, del genio, y exercicio de la Musa Melpomene, que, siendo la Quarta en el orden de su Castalio Coro, es en el tambien la que influye y preside al Coro Tragico: (Z) Y sus llorosos numeros se emplean dignamente en lamentar los fatales destrozos de tantos valientes Españoles asaltados de las tropas de Quisquiz y Huaypallca:

Luego que el Inca trágico perece;

como al principio dice el mismo Canto. Tambien es digno el Sol quando llega al Ocasso de que se llore su perdida luz, como escribió la elegancia de Tertuliano, (A) y no menos el estrago de su fameso Templo, y la ruina del dilatado Imperio de los Incas, sus mas autorizados Idolatras. Y en tales mutaciones de fortuna se halla copioso assumpto al empleo de Melpomene, que en la Tragica Accion, como escribió Teophrasto, tiene por objeto la mudanza de la Suerte prospera en la adversa. (B)

El

(Y)
Consistitque procul, neque enim propiora ferebat Lumina.
Ovid. lib. 2. Metamorphos.

(Z)
Melpomene tragico proclamat mæsta boatu.
Virgil. vbi supra.

(A)
Funestatur mundi honor. Ita lux amissa lugetur.
Tertulian. in lib. de Resurrect. carn. cap. 12.

(B)
Tragœdia est Heroicæ Fortunæ permutatio.
Theophrast. a-

El Canto Quinto continúa el Vaticinio que en el àntecedente empezò à referir celeste alado Nuncio al invicto Pizarro, prediciendole la Historia del Perù, Succession de los Catholicos Monarcas Españoles, y Serie de los ilustres Governadores, y esclarecidos Virreyes deste Reyno, que, formando nueva Constelacion de Astros Politicos, le han participado favorables influxos, y le prometen prosperos auspicios. En este Canto se describen con galante artificio, y Poetico furor las ardientes continuadas discordias, y sangrientas batallas, que en este Reyno expuso à los ojos y plumas de la Fama el formidable Theatro de la Guerra. Y assi es propria de su Argumento la asignacion del Cielo Quinto, que es la Esfera de Marte, la qual dice Macrobio que entre los Elementos corresponde al Fuego, (C) y es su nueva region por el que encienden los instrumentos belicos, agradables al genio deste rigido Numen, y aplicados al dominio deste aspero Planeta, cuyo ardiente esplendor es terrible à la Tierra, à quien amenaza en horrores lo que influye en estragos el espantoso aspecto de su Estrella. (D) La Musa, correspondiente al numero, al Canto, y à la Esfera, es Terpsicore, que, segun el elogio de Virgilio, es la

pud Alexandr. Donat. lib. 1. de Art. Poetic. cap. 5.

(C) *Igitur Sphæra Martia ignis habeatur.* Macrob. in Som. Scipion. lib. 1. cap. 11.

(D) *Martis fulgor rutilus & eterribilis terræ: nam plerumque de Martis Stella terribilia eveniũt.* Idem. lib. 1. cap. 19.

la que, vsando de la sonora suavidad de la Cithara, con sus dulces eficazes rumores mueve, manda, y aumenta los afectos. (E) Y por este exercicio tiene accion à este Canto, assi porque inspira en los altos dictamenes de los excelsos Principes, como escribiò Hesiodo, ponderando, que esta discreta atenta Hija de Jupiter assiste à los Juicios de los Reyes, porque logren con su luz los aciertos, à que pagan tributo los aplausos, (F) como tambien porque la blanda cithara que pulsa incita imperiosa los animos à las marciales lides, pues para provocar à los combates son activos impulsos los harmoniosos rythmos. (G) Y en esta atencion dice Plutarco que los Lacedemonios ofrecian sacrificios à las Musas antes de encender las racionales victimas en el furioso ardor de las batallas.

El Canto Sexto prosigue eslavonando al Vaticinio del sacro, tutelar, celeste Genio sucessos y mudanzas de succesivos tiempos y fortunas, en que, viviendo sobre siglos y edades las memorias, se han observado los efectos correspondientes à las providencias de los Augustos Monarcas Españoles, y de sus inclitos Virreyes en los dilatados dominios deste Peruano Imperio: Y por las huellas, que han dexado impressas en la senda de la Historia los desiguales passos del Tiempo y la Fortuna, se dirigen

(E)
Terpsichore affectus citharis movet, imperat, auget.
Virgil. vbi supra.

(F)
Nam comitem se se venerandis Regibus infert .... Jovis magni inclyta proles.
Hesiod. apud Themist. orat. II.

(G)
Unde & illis Lacedemonij ante prœliorum discrimen sacrificabant.
Plutarc. in Apophtem. Lacon.

al Templo de la Fama las glorias adquiridas por el valor de ilustres Españoles y Peruanos en crueles batallas campales, y maritimas. La Esfera es la de Jupiter, supremo Rey de los Celestes Numenes, (H) que en ella tiene dominio sobre los soberanos Principes, à cuyo cargo està la direccion de los Imperios. La Musa es Erato, cuyo nombre dice Ovidio que significa Amor. (I) Pero no solo es digna de que se le aproprie este Canto, sino tambien de que se le adjudique todo el Poema; pues, siendo los sucessos, de que este se compone, la prodigiosa Entrada del cèlebre Pizarro en este Reyno; su famosa Conquista; la ilustre Fundacion desta Regia Ciudad; y los aclamados Oraculos de su Govierno, despues de la extinccion del dominio de los Incas, tiene con todas estas partes de la Epopeia indubitable proporcion esta Musa, en quien hallò la razon de igual correspondencia el Principe de los Latinos Poetas para invocar su propicio favor al emprender la descripcion de las guerras que sobrevinieron à la Entrada de Eneas en el Reyno de Italia, refiriendo tambien los Reyes que le governaron, los estraños sucessos, que dexaron señalados sus siglos, y las recias batallas, que hizieron admirables sus memorias. Todo es de Virgilio. (K) Y aun conviniendo en què sea la misma Erato la que

(H) *Cœlico ùm Regi ma ctabam in littore taurum.* Virgil. lib. 3. Æneid.

(I) *Nunc, Erato, nam tu nomen Amoris habes.* Ovid. lib. 2. de Art. amand.

(K) *Nunc age, qui Reges, Erato, quæ tempora rerum, Quis Latio antiquo fuerit status, advena classem Cùm primùm Ausonijs exercitus appulit oris, Expediam: & primæ revocabo exordia pugnæ. Tu Vatem, tu Diva mone: Dicam horrida bella.*

que favorece à los amantes, como eſcribe Paſcalio, (L) es la que debe preſidir à eſte Canto, aſsi por el afecto que conſagra eſte Reyno en ſacrificio à los Catholicos Monarcas, y eſclarecidos Principes, que le han engrandecido y governado, como por el amor que el Autor deſte Poema ha moſtrado tener à eſta ſu dulce Patria deſpues de haverla acreditado con ſus Eſtudios, iluſtrado con ſus Eſcritos, y ennoblecido aun con ſus Ocios. Y entre tantas excelentes Obras Mathematicas, Hiſtoricas, Politicas, y Poeticas, que ha producido ſu delicada pluma, lograràn ſer la de eſte Poema, y la Hiſtoria de Eſpaña, elevadas ſobre las dos erguidas Cumbres del Parnaſo, dos brillantes Eſtatuas de ſu Ingenio.

El Canto Septimo dà la vltima perfeccion al Epiſodio del fauſto Vaticinio, en que parece que el ſacro Parauinfo con mas ſonora voz forma de eſferas eco de eſplendores, aumentando al velòz movimiento de los Celeſtes Orbes eſta nueva ſuperior harmonia. Predice vna y otra ſucceſsion de nueſtro Catholico Monarca, y entre las claras luzes de ſus immenſas glorias, la que ha dado à eſte Reyno el aclamado Govierno de V. E. con alta y admirable proporcion al del Heròe del Poema, hallando iguales la reverente atenta reflexion del reſpeto en V. E. y en el gran Pizarro la Militar Conducta,

Virgil. lib. 7. Æneid.

(L) *Erato favet amantibus.* Paſchal. de Coron. lib. 3. cap. 4.

el Politico Cargo, la Dignidad y Titulo de Marquès, la Insignia del Orden de Santiago, y el tiempo de vno y otro Govierno, honrandole aquèl en el Reynado del invicto Carlos, y V. E. en el de nuestro victorioso Philipo. Y siendo vno y otro Monarca el Quinto de su Nombre, dàn el mas sublime realce à la graduacion paralela, y la mas prospera inauguracion à las felicidades deste Reyno; pues el de los Egypcios señalaba este Numero con el caracter, ò imagen de vna Estrella, como refiere Pierio Valeriano. (M) Despues haze visible en este Canto la elegante destreza de su Autor la hermosa amenidad de vn delicioso espacio poblado de fragrancias y harmonias, y en vn frondoso Bosque la autorizada lentitud de Laureles y Palmas texiendose en doseles de las lucientes Copias de excelentes Originales, insignes en Virtudes, Letras, y Armas. En la vistosa agradable distancia del lexano Orizonte se vè brillar sumptuosa Galeria, Aulico Templo, ò Celestial Palacio, que es termino à los passos y al deseo, exponiendo à los ojos de la veneracion sagrados respetosos Simulacros, que alli informan dos vidas, animadas de el Arte y la Memoria, fabricando de el mudo bronce eloquente clarin. En este magnifico recuerdo de tantos resplandecientes Astros, que han tenido su Oriente en esta

(M) *Quinarium significabant Ægyptij per sculpta Stella Hieroglyphicum.* Pier. Valerian. in Hieroglyphic lib. 37. cap. 13.

esta Regia Corte, es admirable la copia, y prodigiosa la variedad, con que, aplaudiendo à tantos en tan parecidas acciones, dignas de iguales alabanzas, usa el Autor en este Canto, con todo el Entusiasmo y furor Poetico, de nuevos, y distintos terminos para formar tan elevados, y discretos elogios. A este Septimo Canto corresponde la Esfera de Saturno, que, por mas immediata al Primer Movil, y superior à las de todos los demàs Planetas, le haze considerar por el mas digno, como advierte el docto Cassaneo. (N) La harmonia, que forman con las luzes desta Estrella las vozes que componen este Canto, consiste en que, siendo su Assumpto la memoria de tantos acertados Govierños, y la carrera de sus varios tiempos, retrata y representa quanto la Historia, la Poesia, y la Fabula acuerdan de Saturno, refiriendo haver sido el Padre de los Numenes, (O) y en el Mundo el Primero de los Reyes, (P) el Autor de los Tiempos, (Q) y el que consiguiò vèr en su Reynado el dichoso candor del Siglo de Oro. (R) Otra no menos clara proporcion entre la Estrella de Saturno, y la materia deste Canto, es la de celebrarse en sus acordes numeros la immortal gloria de los ilustres animos, que, teniendo su origen en la Tierra, se

(N)

Et quo Saturnus est in altiori loco, videtur esse dignior. Cassan. in Catalog. glor. mūd. part. 12. consider. 8.

(O)

Saturnum Deorum Principem dicitis. Macrob. lib. 1. Saturnalior. c. 7.

Primus ab æthereo venit Saturnus Olympo. Virgil. lib. 8. Æneid.

(P)

Primus mortales inter Saturnus at olim. Regnavit Sibyll. Erythr. apud Natal. Comit. lib 2. Mythолog. cap. 2.

(Q)

Saturnus ipse Auctor est temporum.

trasladа-

trasladaron à ocupar luminosas mansiones en el Cielo: (S) Y de Saturno cantò Orfeo en vn dulcisimo Hymno que era hijo del Cielo, haviendo tenido à la Tierra por Madre. (T) El mismo empleo de immortalizar à los que infunde la harmoniosa suavidad de la Lira es proprio de la Musa Polymnia, que es la Septima en el orden propuesto, y continuado; y por este exercicio, y privilegio, dice Roberto Estefano, que se le diò este nombre: (V) Y hablando de su influencia, y de los efectos de su Lira, instrumento apropriado à esta Musa, (X) decia Horacio, que por sus consonancias esperaba elevarse à las Estrellas. (Y)

En el Octavo Canto se describe adornada de todas las galas Poeticas, y Geograficas esta gran Corte del Reyno del Perù en su Corografia, Topografia, Delineacion, y Planta, ajustada à la luciente Fabrica del Firmamento, ò Cielo Octavo, cuya Esfera resplandece poblada de todas las Estrellas fixas, que debieron este renombre à la constante, permanente firmeza, con que mantienen su propria immutable distancia, componiendo vna celeste luminosa Ciudad, habitada de innumerables Soles, y formando de los Tropicos, Circulos, y Polos, sus Templos, Edificios, y

Pala-

Macrob. lib. 1. Saturnal. cap. 22.

(R)

Ovid. lib. 1. Metamorphos. & Virgil. lib. 7. Æneid.

(S)

Omnes cœlicolas, omnes supera alta tenentes.

Virgil. lib. 6. Æneid.

(T)

Progenies Terræ paritèr Cœlique nitentis.

Orph. in Hymn.

(V)

Polymnia, fuit vna ex Musis; sic dicta, quia cantus suavitate Poetas reddit gloria immortales. Robert. Stephan. in Thesaur. Ling. Latin.

Palacios. Y al reflexo, como tambien à la similitud de esta esplendida Poblacion, se bosqueja fundada esta Regia Ciudad, cuyos blasones ilumina y corona otra nueva peregrina Estrella en representacion de la que floreciò en el Ayre para conducir desde el Oriente à nuestros Soberanos Tutelares los Santos Reyes Magos à observar en la Tierra mejor Sol. Y de esta celestial Antorcha escribiò el Sagrado Evangelista San Matheo que era Estrella de Dios: (Z) Y parece que por haverla puesto en la Esfera del Ayre, cuya vaga region se vè inferior à la que corresponde por su naturaleza à las demàs, se pudo conocer que tenia mas de Dios, pues lucia con docil serenidad, y muda tolerancia, aun experimentando en desigual fortuna no obtener el lugar que merecia. Pero tambien parece que à su luz se debe la agradable claridad, con que se transparenta la delicada reflexion del gran Padre San Augustin quando escribio (haziendo que los rayos le sirviessen de plumas) que los habitadores y Ciudadanos de vna Christiana, y opulenta Corte deben seguir el orden que guardan las Estrellas en el Cielo, donde, luciendo con advertida diferencia, se mantienen con reciproca constancia, siendo distinto el esplendor, pero comun la Esfera.

(A)

(X)

Quidam tamen Lyræ præesse autumant.

Girald. Syntagmat. de Musis.

(Y)

..... Si nec Polymnia Lesboum refugit tendere barbiton, Sublimi feriam sidera vertice.

Horat. lib. 1. car. min. od. 1.

(Z)

Vidimus Stellam ejus.

Matth. 2. vers. 2.

(A)

Diversè lucebunt, sed omnes ibi erunt: splendor dispar, Cœlum commune.

S. Augustin. de Verb. Domin. serm. 46.

(A) Y con igual obſervacion intitulò la dieſtra pluma del Illuſtre Conde de la Granja à nueſtrà gran Ciudad de Lima:

Del Cielo que la influye Copia hermoſa,
Preciſo Erario de la luz Phebea. (B)

Todo el Paralelo eſtà bretando luzes en cada vna de ſus analogias; pues tambien el Cielo, que correſponde al Canto, es el de las Eſtrellas; (C) y la Muſa es Uranià, que contempla ſus movimientos, y obſerva los influxos de ſus Aſtros: (D) Y eſta halla igualmente ajuſtada y conforme à la compoſicion de los Nupciales Epithalamios (à que tambien preſide por haver ſido Madre de Hymeneo) (E) la parte vltima deſte Canto, en que ſe aplaude la ſublime vnion del inſigne Pizarro con la hermoſa, Regia, amante Princeſa, que en el Canto Tercero ſe moſtrò propicia y favorable à ſus finezas, y en eſte dà la mas perfecta mano à la obra de ſus felicidades.

El Canto Nono perſuade à la atencion à que el Autor (al componerle) mudò en rayo la pluma, y en la bruñida tabla de la etherea region bañò en los colores del Iris el pincèl, para pintar (igualando el acierto à la deſtreza con que conoce los Aſtros y los Cielos) el ſupremo Palacio del Empyreo, y boſquejar poſtrada al eſplendor del Trono inacceſsi-

(B)
Poem. Heroic. de Santa Roſa. Cāt. 1. Eſtanc. 63.

(C)
Octavum Cœlum eſt quod Firmamentum dicitur, & Stellis innumerabilibus eſt ornatum.
Caſsan. in Catalog. glor. mund. part. 12. conſiderat. 5.

(D)
Uranie Cœli motus ſcrutatur, & Aſtra.
Virgil. in Epigram.

(E)
O Hymen, Uranie genus.
Catul. in Nuptijs Juliæ & Manlij.
Himenæus natus fuit ex Urania, mõ

inaccesible à la llorosa America, elevada en las plumas, que componen su adorno, y rendida à las ansias, con que temia su estrago, y presentando para su defensa el limpio Memorial de su esperanza, formaba al Solio de la Deidad piadosa con lagrimas y ruegos la mas dulce harmonia y consonancia. Para llegar à ofrecer este tierno sacrificio à las eternas aras del Divino respeto, penetrò el transparente espacio del Cielo Cristalino, y en las aguas que en èl se depositan (F) hallò espejo, en que vèr el semblante de su tribulacion, caudal para el aumento de su llanto, y lluvia, que apagasse el incendio de la guerra, mezclando con su impetu la que desatada Urna del Aquario, Signo dominante de esta Ciudad de Lima, acabada de fundar al margen del caudaloso Rimac por el Heròe del Poema. Pero toda la fortuna de aquella gran victoria se debiò à mejor Signo, à cuya Celestial luciente Imagen diò este titulo la Aguila de Pathmos; (G) pues, como pondera el Argumento deste mismo Canto:

La Reyna Celestial con sus fulgores
Les apaga el incendio, y los furores.

A las aguas, que encarcelò la Omnipotente Mano en este Cielo Nono, parece que aspirò à vnir Caliope, Reyna del Parnasso, (H) los impetuo-

tis Helicenij habitatrice.
Constant. Land. in Commentar. Catul.

(F)

Nemus Cœlum à quibusdam Aqueũ, ab aliis Crystalinum appellatur: Supra Firmamentũ enim (quod Octavum Cœlum dicimus) Scriptura Aquas esse multiplicitèr astruit
Calsan. in Catalog. glor. mund. part. 12. consider. 5.

(G)

Signum magnũ apparuit in Cœlo.
Apocalyps. 12. vers. 1.

(H)

.....Tuque, ò nemoris regina sonori Calliope.

impetuosos cristales del Permesso. (I) Esta es la que influye, y dà à luz los Heroicos Versos, diferenciandose de Clio, que canta los celebres sucesos, con ser Caliope la q̃ publica los memorables triunfos, y excediendo èsta à la otra aplicacion, quanto và de el aliento de la voz al buelo de la pluma, y de la vaga harmonia del Plectro à la constante permanencia del Libro, siendo èste para la Fama del Heròe, y del Autor del Poema, la mas plausible Estatua, pues todas las demàs se reducen y estrechan à ceñidos espacios en el Atrio ò el Foro, y el Libro discurre por los terminos del Mundo. Calìope, pues, ajustando el numero de nueve à las Deidades del sonoro Pindo, es la que corresponde à este Cielo, y à este Canto, en que se refieren nuevas guerras, continuadas en las estendidas campañas deste Reyno, repitiendose tambien la dulce inspiracion que para cantar las que al de Italia fueron terror y asombro, pedia à esta Reyna de las Musas el Principe de los Poetas en el Libro que tambien haze consonancia à este Canto, por ser el Nono de la Encida. (K) Hermosean este Canto, y tambien nuestro Español Idioma, algunas peregrinas vozes, como à la frondosa selva la varia amenidad de nuevas hojas, como, enseñando à dexar con desprecio

Stat. lib. 4. Thebaid.

(I)

Permessus, fluvius ex Helicone monte Beotiæ ortus.
Farnab. in Eclog. 6. Virgil.
Tum canit errantem Permessi ad flumina Gallum.
Virgil. in Eclog. 6.

(K)

Vos, ò Calliope, precor aspirate canẽti,
Et mecum ingentes oras evolvite bellis.
Idem. lib. 9. Æneid.

cio algunas ya entregadas al olvido, lo enseña Horacio en su Arte Poetica, vsando de la misma agradable semejanza. (L)

En el Decimo Canto se acaban de celebrar con diestra elevacion la Conquista del Reyno, la Fundacion de la Ciudad, y el Triunfo del Heròe, descogiendose à igual distribucion las alas de la Fama para glorias de Palas y Minerva, y aplausos de la Paz y la Victoria, siendo este el termino del Poema, y el que ha causado el movimiento y harmonia de todos los Cantos antecedentes, como sucede al Primer Movil con los otros Cielos inferiores, siendo (para la correspondencia con el Canto) el Decimo y vltimo de todos, que gira sin violencia, inquietud, ni fatiga, sobre los dos firmes Polos del Mundo, moviendo tras sì los demàs Celestes Orbes, como la Nave à todos los Passageros que transporta. Para esta vltima y superior Esfera reservò Apolo la proporcion, con que tambien dirige, y en frase del Mantuano, mueve à todas las Musas, (M) quedando semejante al Primer Movil; para que entre vno y otro fòrme igual consonancia el *Unus Omnes* del Symbolo de Picinelo, hablando de essa y las demàs Esferas, (N) al *Complectitur Omnia* del Epigramma de Virgilio, tratando de este Numen y las Musas. (O)

El

(L)
Vt sylvæ foliis pronos mutantur in annos,
Prima cadunt, ita verborum vetus interit ætas,
Et iuvenum ritu florent modo nata, vigentque,
Horat. in Art. Poetic.

(M)
Mentis Apollineæ vis has movet vndique Musas.
Virgil in Epigr. de Musar. invēt.

(N)
Picinel. in Mūd. Symbol. tom. 1. lib. 1. symbol. 1.

(O)
Virgil. vbi supra.

El continuado acierto, y vltima perfeccion deste gran Poema, muestran con claridad, que le comunicaron esplendor las Esferas, y elegancia las Musas, y que, assistiendo à vnas y otras Apolo, como Sol, y como Phebo, les ha hecho participar à todas sus hermosas Estancias, à emulacion y competencia, vna y otra elevada harmonia.

Las diligentes Notas de sus margenes contienen sobre las flores de su varia amena erudicion la substancia de toda la Historia del Perù, como comprehenden la de España las que adornan el Poema de la Numantina, escrito por el docto Don Francisco de Mosquera y Barnuevo, deudo del Autor deste, cuya prodigiosa destreza ha compuesto con tan rara brevedad esta insigne Obra, que se harà menos creible à la noticia de quien no huviere visto la experiencia de haverla discurrido, escrito, y publicado en termino de poco mas de vn año quando otras de esta esfera, que no contienen mas costosa hechura, han sido continuada tarea de repetidos lustros. El erudito Manuel de Faria y Sousa en la Vida de Luis de Camoens, que precede al Comento de su Poema, refiere, que Virgilio ocupò onze años en escribir la Eneida, Estacio doze en su Thebaida, el mismo Camoens treynta en su Lusiada,

da, Tucidides veynte y ſiete en ſu Hiſtoria, Sanazaro veynte y vno en ſu Poema Sacro, y el Guarino otros tantos en ſu Paſtor Fido. Y deſpues el Doctor Miguel de Silveyra confieſa en el Prologo de ſu Macabeo que con perſeverante afan y eſtudio gaſtò en ſu compoſicion veynte y dos años. Y ſolo el Autor deſte Libro puede ponderar con razon lo que el otro Poeta, de quien refiere Horacio que decia. *Quien podrà competirme en la promptitud de eſcribir verſos la multitud, y la perfeccion junta con la brevedad?* (P) En atencion à todo lo expreſsado, y à no hallar en eſta Obra clauſula alguna, que la cenſura mas eſcrupuloſa y delicada pueda juzgar opueſta à la pureza de nueſtra Santa Fe, à las buenas coſtumbres, ni à las Regalias de Su Mageſtad, la juzgo digna de q̃ V. E. ſe ſirva de coceder la licencia pedida para ſu impreſſion. Aſsi lo ſiento: Salvo &c. Lima 9 de Mayo de 1732.

(P)
.....- Nam quis me ſcribere plures, Aut citiùs poſsit verſus?
Horat. lib. 1. ſermon. ſatyr. 4.

Don Pedro Joſeph Bermudez, de la Torre y Solier.

LICENCIA DEL REAL GOVIERNO.

Por lo que haze à eſte Superior Govierno, en Viſta de la Aprobacion del Doctor Don Pedro Joſeph Bermudez, Alguacil mayor de eſta Real Audiencia, ſe le concede la Licẽcia que pide al ſuplicante, para que pueda imprimir la Obra q̃ expreſſa: Lima y 12 de Mayo de 1732.

El Marquès de Caſtelfuerte.

Don Joſeph de Muxica.

APROBACION

Del M. R. P. Thomàs de Torrejon. Cathedratico de Philosophia, y Theologia en el Colegio Maximo de San Pablo de la Compañia de Jesvs.

MANDÒME V S. interponer mi Juicio sobre la Lima Fundada, ò Conquista del Perù, Poema Heroico, que compuso el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides, cuya elevada pluma tiene tan vinculados los aciertos, y con ellos tan conquistada la acceptacion, que sobra para Censura su gran Nombre; pues solo oìdo, despierta el animo, para ver rayar en sus Obras toda la luz de la Eloquencia; como del Griego Orador sintiò Valerio Maximo: *Demosthenes, cuius commemorato nomine maxima eloquentiæ consummatio audientis animo oberitur.* Assi goza aquel noble privilegio de la luz, que no depende, para ser bien vista, de quien la ilumine; porque ella es luz, y claridad de sì misma: *Lumen se ipsum demonstrat,* que dixo S. Augustin; y Symmacho: *Suâ luce conspicui precarijs testimonijs non juvantur.*

Valer. Max. lib. 8. cap. 7.

Symmach. l. 3. ep. 51.

Con todo, por obedecer à vn orden, que, prevenido de mi deseo, recibi como lisonja, me apliquè à leer el Poema: estudio, que, si empezò tarea, presto se hizo diversion, hasta pertinacionarse descanso; siendo dulce calma à la fatiga el ayre suave que respiraba el gusto. Corrìle todo, llevando tan en ocio la Censura, como en afan el asombro: porque en cada hoja, si no yà en cada linea, encontraba vn volumen de primores, continuandose la admiracion en lo mismo que la interrumpia. Y assi, pues el examen se convirtiò en extasis, pase la censura à elogio, con aquella licencia que hà dispensado la costumbre, y que es en mì precissa, porque en alta represa de vn inexplicable concepto es esta la vez primera que logro en publico contribuir con mi apagada voz al grito sonoro de su Fama.

El Assumpto es sin duda heroico: ni podrà, por mas que lo presuma, la emulacion degradarle: que ay alturas donde, aunque asselten, nunca llegan los tiros. Pidelo assi el Poema; y este debio reservarse à tan sublime pluma: pues la Conquista de vn Nuevo Mundo solo debiò cantarla el que, nuevo Colon del Parnaso, con rapto feliz le descubriò tercera sublime cumbre, de nadie antes pisada, y creo, que aun descubierta, inaccessible; en que habite, no como

alumno

alumno, sino como Presidente de las Musas; debiendose à su merito el Laurel, la Lyra, y aquel fingido rrage de Apolo, que con insana ambicion vsurpò Còmmodo Antonino, para passear por Roma; nunca mas desnudo de Apolo, que quando tan mal vestido.

P. Bartoli. en su Pobreza cõtenta, cap. 5.

Felicidad es de vn Heròe lograr Panegyrista igual à sus hazañas; decia S. Geronimo de Theodosio, elogiado por S. Paulino: *Felix, qui à tali Oratore laudatur.* No le ha faltado esta dicha entre sus glorias al Marquès Don Francisco Pizarro; pues hà merecido vna pluma, que haze igual paralelo con su espada, y vn Ingenio, que corre parejas con su gran corazon. Sus proezas tibiamente animadas en là Historia, oy logran en el Poèma, vna vigorosa ardiente vida, que solo se proporciona con la suya. Faltò esta, como humana, aunque heroica, sin dexar à su Nombre mas que la semilla de là immortalidad en sus hazañas: mas de ellas oy este luciente Phebo, al calor de sus rayos, ò a la inspiracion de su voz, eleva el vital fruto con que lo eterniza. Tan vivo lo propone, quando lo describe, que su Canto, mas parece encanto de los ojos, y que estos, no leen, sino miran. Assi su Poetica, como buena hermana de là Pictoria, se un decia el docto P. Estrada, le forma vna Imagen, que de muy parecida, casi aspira à animada.

D. Hieronym in Epist. ad Paulinum.

P. Strada lib. 1. Prolus. 3. n.

animada. Mas nunca cupiera por esso en Pizarro aquel rezelo de Hiponicò, que jamàs quiso su Estatua de mano de Polycleto, temiendo, fuesse mas estimada, que por su objeto, por su Author. Porque el nuestro sabe engrandecerse, engrandeciendo; y divide con tan acertado pulso los campos, que le dexa à su Heroe el de Marte, ocupando el de Apolo; y haze, que en el resplandezca mas el Valor, quanto en si brilla mas el Ingenio.

Elian. lib. 14 cap. 19.

La Invencion, ò Fabula, que, segun Aristoteles, es alma de la Poesia, como caracter, que la distingue de la Historia; pues quando esta solo narra lo verdadero para instruir, aquella añade lo fingido para deleytar; se vè, ò se admira en el Poema felizmente practicada con hermosas Prosopopeyas, y elegantes Alegorias, en que su Author luze el juicio, con que imita, sin propassarse de lo verisimil à lo improporcionado; la novedad con que inventa, alexandose de aquel fastidio en que siempre tropieza lo vulgar; el temperamento con que la vsa, no continuada, sino entretexida, para dar campo à la verdad de los sucessos; la oportunidad con que la induce, viniendo, no como buscada, sino como nacida; y el Ingenio, con que da traza, de modo que adorne los casos, mas no los desfigure, dando à la ficcion lo precisso al deleyte, sin que

se

se extravie al ẽ gaño. Assi son sus Alegorias, como el sutil volante, que corrido à vna Imagen, al paso que la recata, la trasluce; ò como las Falsas en la Musica, que no alteran, antes perficionan en las Consonantes la harmonia.

Quieren algunos, que para la Ficcion poètica entre en parte Cupido con Apolo; y que de su fuego mezclado à las aguas de Aganippe, se quaxe aquella sal, que le da picante y sazon al verso. No puedo contribuir à vn dictamen, que pretende calificar de artificio el desorden, è introducir con especie de alhago el mas fatal peligro. Al Amor impuro le finxieron hijo de la marina Venus, que aborrò el Mar en sus espumas; y estas, no las levanta, ò salpica, sino quando delbraca furioso con horror ferviente. Assi muestra su riesgo aun en su origen: las que en el Mar quiebran olas, en el Amor arden llamas: què sera pues vn Joven entregado à versos impuros, sino Vaxel de estopa, en golfo de fuego, à que es inevitable el fracassar en ceniza? Aun al artificio faltan semejantes Poesias; porque aunque se le concede al Poèta la imitacion de las acciones humanas, mas no toda imitacion, sino la que por la senda del alhago camina azia el provecho Este, dice con Aristoteles Santo Thomas, es el fin, que la Facultad Politica, como Reyna, prescribe à todas las Artes como subal-

Aristot. lib 1. Ethic. c. 1. & 2 D. Thom. ibi. Lect. 1. & 2.

ternàs. No ſolo les concede, ò niega el vſo; ſino aun les determina el modo, y entra como Dominante en ſus ya arregladas eſpheras, à darles el vltimo precepto, que es el orden à la vtilidad publica. De donde, faltando la Poeſia impura à regla tan principal, ni es Obra cabalmente artificioſa, ni ſu Author merece Laurea, y nombre de Pocta. Por eſſo Platon haviendo leido en Homero los impuros amores de ſus Dioſes, dixò, que en aquella Obra havia repreſentado perſona, no ſolo de mal Ciudadano, ſino aun de mal Pocta. Mas recatado anduvo con ſus Heròes en la Odyſsèa è Iliada circunſpeccion, que tambien ſe admira en los principales Pòetas Latinos, como en Virgilio, Principe de todos. Pero aun quando los Ethnicos huvieſſen excedido en la impureza, no deben ſervir de exemplo; porque ellos adoraban al Amor, y divinizaban en los demas Dioſes ſus incendios: y aſsi no fuera mucho creyeſſen, que ſus humos no empañarian la gloria à ſus Heròes; y que, al derivarles lo divino, les comunicaſſen lo amante. No aſsi el Pocta Chriſtiano; pues la heroicidad de ſu Sujeto, no conſiſte en ſer vencido, ſino en vencer al Amor; ni ſus flechas lo ennoblezen quando hieren, ſino quando fuerte las deſpunta. Por fin, à las Muſas nos las pinta Virgenes la Fabula, y à la Fuente del Parnaſſo, brotando,

Videatur. P. Strada lib. 1. Proluſ 3. & 4. P. Laurent. le Brun. t. 1. de Eloq. poet. lib 1. cap. 12. Plato Dialog. 2 de Rep.

no

no aguas turbias, ſino puros cryſtales, quando para Poèſias obſcenas debiera correr negra tinta.

El Author maneja eſte torzido dictamen con tal arte, que quando parece, que le ſigue, ſe deſvia; ò, por decirlo bien, lo endereza: pues aunque en ſu Poema admite al Amor, mas es con tal recato, y con tan parthènicas expreſsiones, que ſi dà entrada al fuego, mas no al humo. Todo el vltimo tracto del Canto Tercero no contiene mas que un Preliminar corteſano, y reſpetoſo al caſto hymeneo, ò deſpoſorio del Marques, con la Nuſta, ò Princeſſa, que deſpues declara en el Octavo: y aſsi fuè introducir al Amor, no como vencedor, ſino como vencido; ò no darle mas triumpho, que el que permiten la Chriſtiandad y el decoro de un Heroe tan modeſto como el Marquès Pizarro.

A la materia, que los ſucceſsos, y la ficcion miniſtran, dà forma la diſpoſicion, organizando vn ayroſo cuerpo, con variedad de miembros, en ſu miſma proporcionada diformidad vniformes. No puede ſer mas gallardo, ni mas hermoſo, el que en el taller de ſu grande Idea, le labrò ſu Author al Poema: pues divide con proporcion los Cantos; engaza con ayre los ſucceſsos; ordena con ſymmetria las partes; è ingiere con tal arte al principal Aſſumpto los Epiſodios, que, como ramas nacidas de un tronco,

con

con lozana pompa lo visten, y engalanan. Debo admirar aqui la destreza con que, sin salir de la Orbita que el Poema prescribe, ò sin romper la Vnidad de la Accion que canta valiendose de Proscopopeyas, tan oportunas como hermosas; introduce, yà, como narracion de lo passado, toda la Monarquia de los Incas; yà, como Vaticinio de lo futuro, todos los Señores Reyes de España, y sus Virreyes del Perù; apuntando los mas principales sucessos de su Govierno, con aquel harmonioso orden, que siendo à la Historia estraño, le es al Poema nativo. Assi logrò sacar vna Obra tan perfecta, que no se, si la llame, Arreglada, ò Regla del Arte: pues mas que Copia, se admira Original, que despertando por lo acabado la Imitacion, se haze por lo arduo, inimitable; pudiendo decir con S. Ambrosio al que leyere: *Habes quod plaudas, non quod imiteris.*

Organizado assi el heroico cuerpo, le corta vistosa, y rica gala la Elocucion, en que con liberal mano abriò el Author para el cosso los Erarios de su Eloquencia. Brillan en el Poema, con todo el golpe de la luz Phebea, las Vozes puras, las Expresiones energicas, la Phrase elegante, el Rithmo sonoro, la Sentencia aguda, el Decoro circunspecto, y el Estilo en todo Epidictico, esto es, nervioso, graue, affluente, vivido,

vido,

vivido, arrebatado, sublime; sin que lo que lo eleva, lo obscurezca, porque es luz sin sombra; como que el Author con el comercio de los Astros, que observa, no tenga mas caudal que esplendores; y que encendida en el Ether su Mente, solo pueda aun en tanta elevacion destellar claridades, que desde su Idea traslada con luciente pluma à sus Obras: gloria, que admirò San Ambrosio en Candidiano, quando dixo: *Summus quidem splendor in sermone est tuo: Nam in epistolis, mentis tuæ aspicio fulgorem.*

D, Ambros. tom. 5 lib. 8. epist. 71.

Fingiò Libanio, que à la dulce harmonia de la Lyra y Canto de Pindaro se desatò el Cielo en preciosa lluvia de Oro. Con mas motivo pudiera yo decir, que al templar nuestro Poèta su Instrumento heroico, rompio sus diques la Castalia Fuente, y que en vez de crystales (baxo humor al tinte de su pluma) dispensò vn torrente de Oro liquido: pues solo este metal precioso symboliza bien el peso de sus conceptos, lo puro de sus expresiones, lo sonoro de sus cadencias, y los subidos quilates de toda la Obra; parto legitimo de Apolo desde el Parnasso, si lo es el Oro, del Sol desde la quarta Esphera.

Liban. apud P. Bartol. lib. 1. Pobreza contenta.

Añade al cuerpo de la Obra, tan ricamente yà vestido, con puntuales reclamos, yà

al pie, yà al màrgen, correſpondientes Eſcolios, en que lo que ciñe como Poeta, dilata como Erudito. Doile las gracias de tan cuerdo dictamen, que ſiendo neceſsario auxilio à los que han leìdo menos, es agradable obſequio à los mas noticioſos. Corre muy eſtrecha la pluma por el metro; y en lo que alude, ſalpica las noticias como gotas. Si eſtas baſtan para los que, bien humedecidos en la erudicion, no eſtàn ſedientos; ſon muy eſcaſo alivio, à los que apenas han teñido los labios en tan immenſo golfo, de que los eſcolios derivan caudaloſas corrientes. Aqui, pues, podràn beber con plena ſatisfaccion; para no penar Tantalos, en medio de tan copioſas aguas.

Varias Obras hà dado haſta aora à la luz publica; todas tan elegantes, que puedo decir con Seneca de cada vna, que logràra ſer la mas eminente, à no tener en las otras, hermanas, que la igualaſſen: *Quocumquæ miſeris oculum, id tibi occurret, quod eminere poſsit, niſi inter paria legeretur.* En las Oraciones, que dixo, como Rector del Peruano Atheneo, luze la mageſtad Oratoria: en la Hiſtoria de Eſpaña, que aun fatiga la prenſa, reſplandece la ſuavidad, y juicio Hiſtorico: y aora en ſu Lima Fundada brilla la ſublimidad Poètica,

Seneca Epiſt. 33.

Poètica, para que siendo eminente en todos tres estilos, se admire en el Doctor Don Pedro, que lo es todo solo, ò que es tres vezes vno, como dixo Marcial con elegante encarecimiento de Hermes, cèlebre Athleta del Amphitheatro de Roma, famoso en la Espada, en la Lanza, y en el Tridente: *Hermes omnia solus, & ter vnus.* Mart. lib. 5. Epigram. 24.

Mas este es corto guarismo à la crecida multiplicacion de sus talentos. Muy ceñido campo era la Eloquencia para su Ingenio, que solo le hà paseado como intercalar ocio de mayores empleos. La Jurisprudencia fuè el Regio Solar, que le diò a luz, y en que con la Laurea de Doctor, funda el primer Derecho la nobleza de su Fama. La Mathematica es otra Esphera, en que gyra su arrebatado Estudio por todas sus Zonas, ò por toda la hermosa variedad de Facultades, que contemplan vna y otra Quantidad, la Discreta, y la Continua. La Physica, y la Medica le deben no vulgares luzes con que las hà ilustrado, y aun la Theologia no le mira como ageno. Ocho Idiomas son los que abren otras tantas bocas al caudaloso Nilo de su Ciencia. De donde, si Ennio, por saber tres, dixo, que tenia tres corazones, podia el Author decir, que tiene ocho, y en ellos, otras

tras tantas vitales fuentes de la Sabiduria, ó llaves maeſtras al comercio Literario, que ſe celebra en tan diverſas Ferias, como Idiomas, cuyo provecho pierde quien los ignora.

En el immenſo Mar de la Erudicion, navega à todos vientos, y todos rumbos, dando, con mas gloria que la otra celebre Nave, vna buelta à todo el Orbe. Aſsi ha logrado ſer vna Encyclopedia viviente, ò vna animada Bibliotheca; ſiendo tan difícil numerar todo lo que ſabe, como deſcubrir lo que ignora; pues ni la eſtudioſa curioſidad ha podido con repentino aſsalto ſorprenderle, y en qualquier punto, que deſprevenido ſe le trata, tiene tan à mano las noticias, como ſi ſe las miniſtraſse vna prevencion muy eſtudioſa; y pareciendo, que habla en él, no vn hombre, ſino todas las Artes, como de Tito Ariſton dixo con elegancia Plinio: *Mihi non vnus homo, ſed litteræ ipſæ, omneſque bonæ Artes in vno homine videntur.*

Plin. lib. 1. Epiſt. 22.

Su Ingenio es aquel dichoſo Pais de la Razon, atendido del Cielo con tan benigno influxo, que no produce ſino ſublimes penſamientos, y hà anidado con ſu eſtudio en tanta altura, que, como de Aguila Real, aun el primer vuelo ſuyo es ya remonte. Ni ſolo ſe admira en él lo ſublime, ſino tambien

lo

lo fecundo; ſiendo Mar, que, aunque ſe deſ-agua, no ſe agota; ò vn racional Potoſi, criadero de finiſsimo metal, que deſpues de muy trabajado, aun queda rico. Si floreciera en la Europa, donde ſon tan faciles las prenſas, las tuviera en continuo afan, con mucha gloria de la Nacion Eſpañola, y provecho del Orbe Literario logrando tambien lo que, aun executada de ſu merito, no le diſpenſa la Fortuna. Mas eſta es vna deſgracia, que, como à la hermoſura, ſigue à los Ingenios Peruànos, cortandoles las alas, para que encarcelados en ſu nido, no puedan prender à otra Region el vuelo. Nacen tan cerca del Sol que alumbra, como lexos del que manda; y la diſtancia, ò les niega ſu influxo, ò con la obliquidad de los rayos ſe lo entibia: razon, porque ſe lloran marchitas muchas nobles Plantas, que à mas vecino influxo ſe vieran tan altamente erguidas, como glorioſamente coronadas. Si ſe ignoraſſe la Patria del Doctor Don Pedro, pudieran diſputar eſta gloria todas las Ciudades de Eſpaña, como contendieron por Homero las ſiete mas cèlebres de Grecia. Pero ſabiendoſe, q̃ nacio en Lima, debe eſta noble, y tres vezes coronada Ciudad rendirle à Dios las gracias, de que no huvieſſe nacido en otra;

como de Roma, por hauer sido Patria de Scipion, lo dixo Metelo en pluma de Plutarco; *Debuisse Populum Romanum Dijs gratias agere, quòd Scipio, vir tantus, alià in vrbe non fuisset natus.* Concluyo, por fin, diciendo, que pues esta Obra no contiene cosa alguna contra la Fè, y buenas costumbres, se le debe conceder al Author la licencia que pide, para darla à la estampa; y en ella, el mas perfecto Original del Poèma, que sirva à los Sabios, de assombro, y à los Estudiosos, de exemplo. Assi lo siento en este Real Colegio de San Martin. 29 de Mayo de 1732.

El Padre Thomas de Torrejon.

EL PROVISOR DE LOS REYES

Por la presente doy licencia, para que se pueda imprimir el Poèma intitulado, *Lima Fundada, ò Cõquista del Perù*, compuesto por el Doctor Don Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides; atento à que de la Aprobacion dada por el R. P. Thomas de Torrejon de la Compañia de Jesvs consta no contener cosa alguna contra nuestra Santa Fè y buenas costumbres.

Lima y Mayo 31 de 1732

Doctor Don Andres de Munive.

Por mandado del Señor Provisor.
Don Miguel del Molino.

DE DON ANGEL VENTURA CALDERON CE-
vallos y Buſtamante, Cavallero del Orden de Santiago.
En intima alabanza del Author.

SONETO.

SAbio iluſtre Peralta, à quien la gloria
Immortaliza ya el alto deſvelo,
Paſſandote de Copia, à ſer Modelo
En las Laminas vaſtas de la Hiſtoria.
La Obra, en que obtienes immortal victoria
De quantos al Parnaſſo alzan el vuelo,
Oy obſcurece con heroico anhelo
De Homero y de Uirgilio la memoria.
Si tercera entidad de entendimientos
Entre los hombres y Angeles ſe diera,
Parece que ſe hallara en tus acentos:
Y à no eſtar viſto en tì, impoſsible fuera
Creer, que tan ſublimes penſamientos
De lo humano cupieſſen en la Eſphera.

DE DON ANTONIO SANCHO DAVILA BERMUdez de Castilla, Señor de Valero.

En Elogio del Author, y del Poema heroico que ha escrito.

SONETO.

NUmen heroico, honor de los mortales,
Que con divino espiritu inflammado,
De la Pluma à la idea has trasladado
A milagros visibles los mentales.
Logre el Tiempo por gloria à sus Annales
Essos rasgos de luz, en que le has dado
Aquel arte, que hasta aora havia ignorado;
Para hazer de los hombres, immortales.
Que mucho! si en las vozes de la Lyra,
Tanto espiritualizas el acento,
Que de glorioso en èl hallas la Palma.
Y assi solo en tus numeros se admira,
Que para eternizarte en el concento,
Es al concepto inseparable el alma.

DE

DE DON MIGVEL MVDARRA DE LA SERNA Roydan, Primogenito del Marquès de Santa Maria. En aplauso del Author.

SONETO.

EMula cada Ciencia con porfia
Se compite, excediendose, en formarte
Docto Atlante; pues haze, al inspirarte,
Todas sus Reglas tu Sabiduria.
Pero tu de su acorde compañia
Compusiste la vnion, para ilustrarte;
Subiendo el contrapunto con tal arte,
Que formas de las Ciencias tu harmonia.
En quanto Cynthia argenta, y Phebo dora,
Canoro Cisne (cuya docta Pluma
Syrena es vtil del mejor sentido)
Sube en dulce compàs tu voz sonora;
Porque sea el eco, que immortal presuma,
Vida del Tiempo, muerte del Olvido.

DEL

DEL MISMO.

OTRO

SONETO.

HEroico Numen de immorral empleo,
Que vn Mundo iluſtra, quando dos deſcribe;
Pues Minerva excedida ſe percibe,
Sintiendo vano el èmulo deſeo:
Del luciente Zenith rayo Phebèo,
Uital, que comunica lo que vive,
Tu Pluma es, que el Sol baña, y luz eſcribe,
Transformado en dichoſo Promethèo.
La dulce Lyra, y la elegante Hiſtoria
Te adora Numen, te venera Apolo,
Eſpañol Livio, ſi Uirgilio Iberio.
Aſsi ſe vè, que à Lima das tal gloria,
Que puede, al iluſtar el Auſtral Polo,
A dos Orbes vencer vn Hemiſpherio.

DE

DE DON FRANCISCO DE ROBLES Y MALDONADO.

En Elogio del Author y de ſu admirable Poema.

SONETO.

ESte fruto feliz, en que has moſtrado
Los brillantes ſudores de tu frente,
Obra es la mas heroica y excelente
Que ha viſto el Tiempo en ſiglos dilatado.
Aqui es, donde tu Ingenio ya ha apurado
A lo erudito, y docto lo eminente,
Moſtrando tanta luz reſplandeciente,
Quanta al Perù tu ſolo le has formado.
En vano nos acuerda tu deſvelo
Los cèlebres famoſos Eſcritores,
Que acreditan el patrio amado ſuelo.
Cita tus tus Obras, pues, que ſon mayores,
Que quantas prenden mas ſublime el vuelo;
Y eſta las obſcurece à reſplandores.

DEL MISMO.

ROMANCE.

SVblime excelso Peralta;
cuyo primor sin segundo
haze, que tengas en tì
la produccion, y el influxo:
Tù, que el elogio te augmentas,
con tus divinos discursos,
tanto, que à servirte llega
de estrecho termino el Mundo;
Oy, que dulcemente muestras
este sazonado fruto,
siendo cada Obra que ofreces
emulacion de tus Triumphos.
Tanto, que en tus producciones
nunca Apolo negar pudo
ni aun à su misma influencia
la gloria de ser tu Alumno.
Oy forma la admiracion
vn nuevo lenguage mudo,

con que paga en ſuſpenſiones
à la eloquencia el tributo.
Oy con ambicioſos paſſos
và à ofrecerſete el diſcurſo
donde tenga por el Ara
tambien la ofrenda ſu culto.
Quien, ſino tu, ha conſeguido
hallar la luz ſin el humo?
venciendo las arduidades,
ſin tropezar con los ſuſtos.
Solo tu ſublime Ingenio
aſcender tan alto pudo,
que empieze en nueva eminencia
à ſubir desde lo ſummo.
Por que èl ſolo nos enſeña
nuevos peregrinos rumbos
de reducir lo ſupremo
à cortos breves dibujos.
Ya el Perù no neceſsita
mas gloria aplauſo ni triumpho;
que moſtrarte; y es adonde
lo ſublime llegar pudo.
Pula la Fama en tu elogio
ſu noble Idioma fecundo:

que

que à mas merito, mas gloria;
y à mayor Deydad, mas culto.
Mientras yo à tu nombre excelso
nuevas Aras le construyo,
sacrificando en su obsequio
mi fee, y mi amor por tributo.

DEL MISMO.

SONETO.

YA la Thebana antorcha esclarecida
De Siglos, Orbe, y Fama, celebrada,
Humos exhala en Lima de apagada,
Si ardiò en Beòcia rayos de encendida:
Entre Amphion, y Peralta, competida
Sale oy Lima, de Thebas embidiada:
Thebas, de acorde Lyra edificada;
Lima, de Phenix Numen construìda.
Quanto và de la Musica à las Ciencias,
Construye à Lima en glorias mas brillantes
Pulso mas noble, en plectro mas sonoro: Pues

Pues à doctas numericas cadencias
Labra los Chapiteles de Diamantes
FUNDADA LIMA ſobre Baſas de Oro.

A LIMA FVNDADA, Y SV AUTHOR.

DE DON JOSEPH BERNAL.

ROMANCE ENDECASYLABO.

SI alguna vez, Euterpe harmonioſa,
timido te invoquè Dioſa del Pindo,
y tardo al ruego me ocurriò el influxo,
porque fue menos eficàz el hymno.
Nunca mas confiado que oy preſume
hallar tu aliento mi fervor benigno;
pues anſioſo adorando al miſmo elogio
es la Deidad à vn tiempo, y ſacrificio.
Mas, O iluſtre Peralta, excelſo Numen!
à contemplarte, no à aplaudirte aſpiro;
que lo que es en la viſta atento culto,
al hazerlo expreſsion ſerà delito.

¡Y aun quando rebaxandote lo immenſo
eſtrecharte conſientas à mis rithmos,
ſeràs mas indecible de dictado,
que lo que de indecible eras temido.
Eſſe miſmo brillar, con que luciente
trasladas el ingenio à los ſentidos,
de viſible, te forma inexplicable,
te haze imcomprehenſible, de entendido.
Solo tu, que eres Fama de tu Heròe,
medirle puedes à tu vuelo el gyro;
pues ſolo puede allà, donde ſe entienden,
hablar lo vniverſal de lo infinito.
¡Aora ſi es Fundacion en firme gloria
la de Lima immortal, pues del Olympo
por Architectos Numenes le llamas,
por marmoles las luzes le has traido.
¡Y ſi à la Lyra del Dircèo dieſtro
Muros ſe hicieron los Thebanos riſcos,
para ceñir à Lima de eſplendores,
la tuya le traerà Cielos movidos.
¡Y aſsi, mas bien que Delos, ſiempre immobil
ya nunca temerà baiben impio,
porque de immaterial, mejor labrada,
vn Luzero ſerà cada Edificio.

Mas no ſolo la fundas, la vindicas,
ſiendo de ſus Milagros el indicio;
pues aunque ſin exemplo, eres exemplo
de que los tiene, y ſabe producirlos.
Y aſsi à ſu Heroico Fundador famoſo
quanto le debe, le pagò contigo;
mas tanto es lo que exhibes à ſu Nombre,
que lo alcanzas à fuer de enriquecido.
Cante Maron ſu Roma levantada,
ſu caida Troya el Griego competido:
que vna LIMA FUNDADA, es mayor gloria,
que vna aleve ruìna, vn torpe aſilo.
Jacte Delphos ſu Apolo, jacte Athenas
ſu prudente Deidad, Memphis ſu Nino:
que mejor Tutelar, mas maravillas
en vna ſola à Lima has erigido.
Gozeſe, pues, en tì, pues por tì ſolo
con vn Mundo ſe pone en equilibrio,
conſiguiendo vn Laurel, que nace de ella,
y acaba la corona en el Olympo.
Mas que es lo que pretendo? ſi ya tu Obra
à todos los elogios ha vencido,
y en sì miſma ſe tiene aquel aplauſo,
que no alcanza ninguno à concebirlo.

Vive pues immortal, y admite grato
este mudo pudor por sacrificio:
que siempre en el altar de lo imposible
es la ofrenda mejor lo contenido.

DE DON IVAN MIGVEL DE PORTILLO Y SILVA.

En obsequioso aplauso del Author y de su elegante Poema.

SONETO.

MAs que à Pizarro debe à tu afluencia
La FUNDACION DE LIMA celebrada:
Mas victorias le ha dado que su espada
Tu docta Lyra, tu canora Ciencia.
Mas blason dà al Perù tu inteligencia,
Que toda su riqueza decantada:
Mas que todo la dexa eternizada
El ser cuna immortal de tu Eloquencia.
Que Laminas havrà para la gloria
De tu siempre feliz noble desvelo,
Si aun son breves las grandes de la Historia?
Solo esta Obra serà Templo à tu zelo,
En que seas tù mismo à tu memoria
El Artifice, el Numen, y el Modelo.

PROLOGO

CONCIBIÒSE la Naturaleza en harmonia original, y assi naciò canora, y se ha educado musica. En todo reyna aquel orden en que consiste su hermosura. No es la voz la que agrada, ni el Ayre el que suaviza: no es la Lyra la que encantà sonora, ni el Plectro el que la anima diestro: solo la proporcion es la que canta; pues sin el alma de èsta todo es cadaver de concento quanto al mismo concento se previene. Con ella, si gyra el Cielo, es à compas de sus Espheras; si brillan los Astros, es à consonancias de sus luzes; si produce la Tierra, es à dulzuras de sus frutos; y si respiran los vivientes, es à modulaciones de sus organos. Si las flores hablàran, fueran sus notas sus matizes, y sus entonaciones sus fragrancias. Si animàran las aguas, fueran sus ondas progressos de sus vozes, y

sus murmureos elevacion de sus conciertos (*) Todo lo que calla lo insensible, lo testifica lo sonoro: pues donde la misma Naturaleza tuvo voz, luego manifestò la melodia. Assi las aves, y los hombres, siendo discipulos fueron los Maestros de las suavidades Enfin, el peso, el numero, y medida de todo el Vniverso son las Claves, por donde canta todas las Composiciones de la Creacion. Este es aquel referir los Cielos la gloria de Dios, aquel alabarla todas las Criaturas, y aquella cierta ley con que su Sabiduria terminò los abysmos. Pero aun todas estas no son mas que vnas sonantes Copias de Originales mas canoros: pues es sin duda, que à la proporcion que anima en los pensamientes de las mentes, imitò la harmonia de los concentos de los cuerpos esto es, que la proporcion intelectual y abstracta es el modelo de toda la corporea. Assi canta el Empyreo, y canta el Mundo: y esto que llamamos Parnasso, no es otra cosa, que vna Alegoria de la Musica de la Razon; y esta es la Poesia: Discurso metrico, y Eloquencia cantante: Hermosura, que tiene su mayor libertad en sus prisiones, y su mayor firmeza en sus caidas.

(*) *Elevaverunt flumina fluctus suos à vocibus aquarem multarum.*

Su poder y su excelencia se manifestaron en los Govierños, y en las Aras: pues si se reduxeron los hombres à vida Politica, fueron sus redu-

reducciones las primeras Conquistas de los Versos: diganlo Orpheo con sus Fieras movidas, y Amphion con sus peñascos atraidos (Paradoxas de la rudeza de los hombres sojuzgada por la fuerza de la Poesia vencedora) y si se consultaban los Numenes, era esta la formula de sus Oraculos: conque los Philosophos repartieron à Musa por Idea, y los Pueblos sirvieron à Deidad por Musa. Aun mas sagrada cuna tuvo la Poesia en las Citharas y en los Hymnos de los primeros Padres y los mas sabios Reyes: con que hasta el Culto, antes de ser Legal, ya era Poetico. En la primera infancia de la Grecia lo mismo fue comenzar à hazerla andar la Ciencia, que enseñarla à cantar la Poesia: pues aun antes de Homero, como no dexò de haver Heròes (lo que lamenta Horacio) tampoco dexò de haver Poetas, que sepultò el olvido, cubriendo vna misma tierra à los Assumptos, y à las Lyras: testigo Pausanias, que refiere à Oleno, y Plinio, que celebra à Apolo, siendo este el Pythio, cuyo canto haze el primer Solar del metro heroico. Y, si Estrabon no miente, tuvo versos España aun quando parece que no tenia educacion; pues huvo en ella Provincia, (*) en que los sucessos andaban como Cantos de la Historia, y hasta las Leyes corrian como Poèmas del Govierno.

(*) *La Turdetania.*

La

La materia de este Arte de la sublimidad pudo asignarla el hombre, esto es, sus metros, sus rithmos, y sus Tropos; pero su forma solo es toda divina, esto es, su orden, sus ideas, y sus pensamientos. Esta es aquel rapto del entendimiento, aquel incendio de la imaginativa, y aquel esplendor de la expresion con que el Poeta se eleva, se enciende, y brilla, movido de la Naturaleza; y, segun Ciceron, aquella fuerza, que lo excita, y aquel celestial espiritu de que lo llena. De suerte que, aunque aquel gran Maestro de la Poesia, el dulce Horacio, pide la vnion del genio y del estudio, vale mas el primero sin el segundo, que al contrario: pues para el Oro le basta la Mina, y estan ociosos para el Cobre los crysoles; para el Aguila sobra qualquiera Ayre, y para el Buho estan todas las rafagas inutiles. En fin, la Poesia es vna inspiracion, que se recibe como dadiva, pero que ha de desempeñarse como deuda; y vna Virtud, que consiste en el extremo, porque no admite medio de elegancia. Y aunque para esta se ha aspirado à dar reglas; son estas las sendas, pero no los passos; los rumbos, pero no los Vientos.

Entre aquellas son las principales las que distinguen los estilos; semejandose en ellos la Poesia à la perfecta Architectura: pues de la mane-

manera que esta requiere su mayor magnificencia para los Templos, y para los Palacios, dexando el aseo y la commodidad para los comunes edificios; assi ella pide su mayor espiritu para los Heròes, y los grandes hombres, reservando la dulzura y la gracia para los Assumptos menos altos. Assi para aquellos se destinò la Epica ò Heroica, y para estos la Lyrica, y la Comica. Mas no fue esto por alguna revelacion de la Naturaleza, sino por advertencia del Ingenio: pues, como notò bien Cassiodoro: *El principio del decir lo diò la vna, y el Arte lo produxo la observacion del otro.* Tiene la Antiguedad vezes de Creacion: con que se juzga, que formò immutable aun lo que discurriò antojada. Es vn Ascendiente de tiempo, que todos veneran por alcuña de razon: conque presumen, que es lo mismo ser primero, que mejor. No piensan mal, quando la aprobacion vniversal ha passado en authoridad de cosa juzgada los aciertos; principalmente donde no ay otra regla que el discurso; que ha de hazer la eleccion por la pluralidad de votos de los siglos. Assi se han hecho en el Reyno del componer y del decir Leyes inalterables los estilos y los modos de los primeros celebrados. Assi (dexando los demas) los que vsaron aquellos dos sublimes genios, Homero, y Virgilio, que, quando decantaron sus

Heroës, lo fueron ellos tambien de la elegancia, haziendo otras hazañas ſus Poemas, el vno en los de ſu valiente Achiles, y ſu prudente Vlyſſes, y el otro en el de ſu piadoſo Enèas, quedaron por Originales y por Artes de eſtas Obras. Eſtos iluſtres partos del ingenio humano (en quienes el miſmo no haver crecido en el aprecio, manifieſta, que nacieron immortales) ſe ha obſervado, haverſe deſtinado à vn Heroe Militar, como lo fueron aquellos tres Varones: haver conſervado la Vnidad de accion; como la obſervaron Homero en la Iliada, ò guerra de Troya, y en la Odyſſèa, ò viage de Vlyſſes, y Virgilio en ſu Eneida ò Conquiſta de Italia por Eneas: haver vſado, para adornar lo hiſtorico, ò para componer lo fabuloſo, de la Invencion propria, dividida, ya en los Epiſodios amatorios (como los de Eriſeide, de Circe, de Calypſo, y Dido) ya en las Proſopopeyas, ò repreſentaciones de Dieſes, y ſugetos morales; y en fin de las Figuras en las phraſes, y de la Hiſtoria fabuloſa en las Alegorias: y aſsi ſe eſtablecieron eſtos modos por Reglas inviolables del Poema. Todas las quales las comprehenden debaxo de la abſoluta diviſion de *Imitacion*, y *Alegoria*: de quienes la primera es vna imagen de la accion humana, ò repreſentacion de los ſuceſſos, que forma como el cuerpo del Poema; y la ſegunda el ſentido, ò el alma que contiene. En

En quanto à la primera que assigna por Objeto al Hèroe Militar; haviendose alzado en el Mundo el Valor con el Imperio de la Fama, y arrogadose la antonomasia de Virtud, quiza porque se fingiò como vna Omnipotencia de animo, ò porque el no temer la muerte se tuvo por vna immortalidad de ideas; se alzò tambien con las aclamaciones, y los Cantos; como que quien se elevò à la Magestad, fue preciso, que se llevasse los tributos. Y como estos no solo se ofrecen para enriquecer el Erario de los elogios, sino para mantener las fuerzas del Exemplo; se constituyò la Virtud Militar como vnico Assumpto de la Poesia Epica, y se hizo Apolo idòlatra de Marte.

En quanto à la Vnidad de accion, se vè, que siempre ha aspirado la Razon humana à ser imitadora de la Eterna, que no quiso hazer muchos Todos, sino vno con variedad de muchas partes; vna Maquina con muchas piezas, ò muchas Maquinas con vn resorte; symbolo de la Divinidad de su Hazedor. Y assi ha sido esta la senda mas seguida de quantos han querido subir hasta la cumbre del Parnasso. El sublime Lucano, en quien diò tanto España que embidiar à Roma, solo cantò la famosa guerra de Pharsalia; el altìsono Estacio en su Thebaida la de los hermanos Eteòcles, y Polinice; y en tiempos

pos menos antiguos el elegante Tasso la Conquista de Jerusalem; el heroico Camoens el viage de Gama; el discreto Zarate la liberacio de la Cruz, el insigne Lope su Corona Tragica, y en fin Silveyra el Macabeo, Pereyra su Lisboa, Rufo su Austriada, y Ercilla su Araucana: y entre los Franceses el P. Moine su San Luis, Scuderi su Alarico, Saint Amand su Moyses, Chapelain su Pucela, y otros, aunq algunos de los referidos no libres de notas: omitiendo à Silio Italico, al Arioito, y al Dante, que todos cantan variedad de empresas. Dexo al Orpheo de Don Juan de Jauregui (que fue otro verdadero de la España) la Napoles recuperada, y la Raquel del Principe de Esquilache, el Phaeton del Conde de Villamediana, y el Poliphemo del grãde Don Luis de Gongora: porque todos estos Cantos no passan de la Lyra al Clarin, ni se oyen bien desde la altura de la Gloria.

En quanto à los Episodios amatorios, es cierto, que no hicieron essos grandes Antiguos mucho escrupulo de prestar à Cupido sus Plectros para flechas, ni de hazer ayre con sus enthusiasmos à sus fuegos; no siendo de admirar, que lo que adoraban en sus Dioses, lo llegasen à cantar en sus Heroes. Por esto, aunque Virgilio dispone, que embie Jupiter à Mercurio à arrebatar à Eneas de los brazos de Dido, es, despues

pues de haver dexado hazer al Amor todo el daño que pudo en la pureza; de haver hecho à las nubes la ocasion proxima de la tormenta de la castidad, y la cueva del asylo la tumba del honor: y todo esto con la idea agravante del engaño. Es verdad, que lo refiere, como que lo condena; pero lo condena, como que lo canta. No fue mucho menos severo en esto el Tasso, que aunque libra à Reynaldo del duplicado hechizo de su Armida, es tambien despues de haver confirmado todas las ficciones del encanto con todas las realidades de la possession: con que no contento aquel insigne Poeta, añade los amores de Tancredo y Clorinda, aunque mas casos, y menos felizes. Peor lo hizo Homero con su Achiles, en quien formò vn delinquente de vn Heròe, pintandole tan ciego de el amor de Briseide, que despues de haversela robado con la vida à Mynes, Rey de Lyrnessa su marido; haviendosela hecho quitar Agamemnon, dexò el valor, hasta que se le huvo restituydo la flaqueza: empeños, en que no hizo otra cosa, q̃ introducir en el Heroismo la verguenza.

No por esso se ha derogado esta Ley en el Parnasso. Supongo, que no son estas Obras Tratados severos de hombres penitentes, ni que deben leerse para irse à Desiertos: siendo bien vnos monumentos canoros de grandes Heroès,

y vnos alientos agradables para hechos generosos; y que deben tratarse, como muebles preciosos de Cortes y Palacios. De que se sigue, que qualquiera ornato con que se ponedere la hermosura, y se describan los afectos; quando se contienen dentro de la modestia, la Virtud los corrige, y el fin los ilustra, solo son vn innocente alhago de la idea, y vna inculpable belleza de la pluma: pues vemos, que aun las Virgenes se consagran magnificas, para vivir humildes; y en los Altares no se ponen espinas, sino flores. Pero no solo son excusables aun oy los Episodios; son siempre vtiles de la manera que se ha dicho: pues evitando las impuras delicias precedentes, navegan seguros azia la decencia; no siendo otra cosa, que vn Derrotero de instruccion dado à los grandes Hombres, para huyr, no solo los escollos de vna pasion furiosa en que naufraguen, sino aun las corrientes de vn amor justo que los desgarite: coronando despues las ansias de este con las honestas rosas de Hymeneo. Assi aun en las mas serias Historias, y aun en las sacras Letras, se refieren los excessos para los remedios: diganlo Dina, Thamàr, y Bersabè, balizas puestas en los Plazeres del amor.

En quanto à las demas partes de la Invencion, es esta tan necessaria en ellas, como

la

la symmetria en qualquier fabrica. En ella las Prosopopeyas, y las Alegorias son, como las Imagenes, y las Estatuas, sin las quales serian sus versos, paredes de metros desnudas de adornos, y sus Cantos, piezas de Poesia vacias de grandeza, que, por mas que tengan extension, no tienen lustre. Son las realidades de la Imaginativa, y los cuerpos espirituales del discurso. En lo que toca à las Figuras, siendo estas comunes à toda Poesia, no tiene la Epica que verlas como proprias Leyes: bien que en ella pueden ser mas frequentes y mas vivas; del modo que necesita de mayor numero de luzes y mas claras vn grande Templo, que otro estrecho.

En lo que mira al vso de la Historia fabulosa, sin duda es este otra hermosa Ley establecida como para el Diccionario de este Arte de la elegancia. Esta es la Lengua que se habla en las eminencias del Parnasso, y en lo mejor de las Montañas del Pindo y de Helicon. En ella Jupiter, Eolo, y Neptuno, significan los Rayos, los Vientos, y las ondas; Marte, Apolo, y Mercurio, la Guerra la Poesia, y la Eloquencia; Venus, Minerva, y Palas, la Hermosura, la Sabiduria, y la Virtud, y assi otros muchos nombres fabulosos. Es verdad, q̃ no se permitian en el tiempo de la naciente Iglesia, porq̃ aun se estaban creyendo como sugetos estas mascaras; de la manera que

antes

antes se prohibieron las Imagenes, quando se rezelaba, que passassen à Idolos. Pero despues que cessò el riesgo, bolvio el vso: y sucediò à los nombres de los Dioses lo mismo que à sus Templos, teniendo tambien su consagracion de inteligencia. Assi con vna conversion de estilo se cathequizaron de symbolos Christianos los que antes eran articulos Gentiles. Hase tenido esta Ley por tan precisa, que à varios se ha multado en el aprecio, por no haverla cumplido en el discurso: y aun al famoso Tasso lo huvieran arguydo de defecto, sino se huviera inoultado con la idea; y Chapelain, que no tuvo este caudal, quedò perdido.

Estas son las principales Reglas, que sigue la Poesia Epica en el Canto; porque para el pensamiento de poco sirven, si no ay voz de genio que lo entone. Confiesso, que siempre juzguè este Assumpto por tan alto, que lo tuve por inaccesible, mayormente en la variedad de mis ocupaciones. Pero considerè, que lo mismo sucedia à la Historia con la Crisis: que esta en muchos es vn asylo de la debilidad, que passa à las Obras su imposible; vn recurso de la emulacion, que les afea su hermosura; o vna superstician de la delicadeza, que les condena hasta el acierto: Que no ay quien pueda entender à los Censores, pues los mismos que juz-

gan,

gan, que no puede haver ſublimidad con muchas reglas, quieren, que no pueda haverla ſin cumplirlas todas: Que à vn miſmo tiempo lo llano les es baxo, y lo ſublime es afectado; y les diguſta de la miſma manera lo ſeco, y lo fecundo. Y viendo, que eſte horror iba à poner impedidos los Ingenios, y à dexar viudo el Mundo de las Muſas, venci el terror, y emprendi la Obra. Y porque en el recuerdo de las Leyes ya expreſſadas no havre hecho mas que ponerme acuſaciones, ſi no las he cumplido, irè dando razon, no del acierto, ſino del deſeo.

En quanto al Heròe, no sè, ſi pude hallarlo mas guerrero, que el famoſo è inclyto Pizarro; ſiendo cierto, que todas las hazañas de Achiles, todo el Viage de Vlyſſes, toda la Conquiſta de Eneas, la empreſſa de los ſiete Bravos de Thebas, y la guerra de Ceſar decantadas por los que quedan inſinuados, le caben en vn puño à la Gloria, à viſta del Deſcubrimiento y la Conquiſta de vn nuevo Orbe (dando eſte nombre à nueſtra America, como à la mayor y mas rica parte de èl) y que todos aquellos Payſes apenas hazen vn gyron de ſus Dominios. Y ſi vn Viage de Vaſco de Gama, y ſus acciones al Oriente, merecieron vno de los mayores Poemas que ha viſto el Parnaſo; con quanto mayor razon ſe debia otro mejor que el mio à

quien vencio, sino todo, lo mayor del Occidente? Razon, porque siempre sentia, que solo viviesse referido, quien merecia reynar decantado, y que fuesse en el Templo mental de la Immortalidad Vulto sin hymnos, quien era acreedor de los mejores Cantos: Que ya que en este Reyno no tenia vna Memoria de su beneficio, no tuviesse vn Monumento de su Nombre, y que Lima aplaudida no le fuesse recompensa à la Fundada. Conocia, que las noticias sin los elogios suelen servir de poco à los ausentes, como que los aplausos son los Oradores del Exemplo. Que digo, las noticias? aun los mismos testimonios de la perpetuidad de las acciones no suelen ser capazes de la exaltacion de los Heròes. Pues por mas q̃ duren las Laminas, y las Estatuas, estas callan, y aquellas no se explican; no siendo los bronces y los marmoles mas que vnos testigos mas vividores para la Informacion de la Memoria, y vnas cenizas menos deleznables puestas à la merced del viento de los siglos. Al contrario los Poemas son vnos Padrones eloquentes, en quienes hablan las Imagenes, y se eterniza la instruccion. Y aun que la Historia ha celebrado las proezas de este grande Heròe; tiene tambien esta su Invierno de leccion, y necessita florecer de fresca, y renovarse de elegante. Tambien la Fama tiene

su

su vejez, y es menester rejuvenecerla de fonánte: y esto es lo que se logra con mas dulzura, quando la eleva à su heroicidad la Poesia.

En lo que mira à la Vnidad de accion, lo es aqui la de la Conquista del Reyno y Fundacion de Lima, como fin. De donde impuse el nombre à la Obra, de la manera que dieron à las suyas Homero el de la Iliada, Lucano el de la Pharsalia, Estacio el de la Thebaida, denominando sus Poemas por los de los lugares de sus guerras, y vltimamente el Tasso el de la Jerusalem libertada, por el grande Godofre de Bullon, que fue el Heròe.

En quanto al Episodio amatorio, se reconocerà, que, sin que se presuma posicion alguna, he puesto en el del inclyto Pizarro con la Princesa Peruana tan immediata la fuga al embelezo, y la virtud à la pasion, que la luz no dexa parar la ceguedad, y el balsamo no permite continuar la herida. Por esto, de la manera que Virgilio introduce à Mercurio ya exhortando à Eneas:

Heù Regui, rerumque oblite tuarum,
Quid struis? aut quà spe Lybicis teris otia terris?

ya moviendolo con la gloria de sus hechos:

Si te nulla movet tantarum gloria rerum,
Nec super ipsa tuas moliris laude laborem:

y ya proponiendole la Conquista y Reyno de Italia:

Ascanium

Ascanium surgentem, et spes hæredis Iuli
Respice: cui Regnum Italiæ Romanaque tellus debentur

Assi introduxe à Palas (Alegoria de la Virtud) haziendo todos estos officios, para arrebatar al grande Pizarro aun del seno de su decente amor: Lo que assimismo executò el Tasso con mayor acierto en la fuga que los Cavalleros destinados le obligaron à hazer de el Palacio de Armida, con solo el diamantino Escudo en que se vio. Procurè imitar à ambos Poetas en la firmeza del Heròe contra las quexas de la Beldad abandonada: y en fin coronè aquel efecto con la felize conclusion de su Hymeneo. Episodio, tanto mas necessario, quanto mas cierto, siendo sucesso historico èsta vnion. (*) Sin q̃ en ella pueda parecer menos decente à Varon tan inclyto el rendimiento à vna Princessa de la Nacion ya conquistada: pues ni su Real nobleza lo desmerecia, ni su estado lo contradecia. Assi Achiles, Ayàx, y Agamemnòn siguieron el Carro de sus mismas Captivas, como lo fueron la ya referida Briseide, Tecmessa, y Cassandra, que triumpharon de sus mismos vencedores; y Alexandro y Cesar no quedaron menos bien puestos con la Fama, por haverse rendido à su Estatira, y su Cleopatra: pues à la compassion, que presta vna Hermosura, facilmente se obligan de mancomun la Generosidad con el Amor.

En

(*) *Con Reynalde.*

(*) *Aunque Garcilasso niega haverse casado D. Francisco Pizarro con la Princessa hermana de Atabualpa, que se llamò despues Doña Ines Yupanqui, consta del Testamento de su hija Doña Francisca, Marquesa de la Conquista, en que lo declara; el qual he tenido en mi poder authentico.*

Assi queda bien distante mi Episodio de incurrir en la nota que se mereció Homero, no solo por el impuro afecto de su Achiles ya expressado, sino por la libertad con que celebra como punto de honor el sentimiento que causó à este Caudillo el despojo de su amada, haziendo, que se quexe à Thetis su madre; que esta suba à querellarse en el Olympo; que el Poder de Jupiter decrete el desagravio, que la Magestad de Agamemnon lo satisfaga; y que la prudencia de Vlysses lo mitigue; haziendo à los Dioses, yà los hombres Terceros de su amor, y reduciendo la indecencia à gloria. Estilo, en que se porta el mismo Homero aun con mas claridad en los amores de Paris, y Helena.

En quanto à las Prosopeyas y otras Invenciones, he aspirado à ponerlas lo mejor que ha sido posible al tenue esfuerzo de mi idea. Y reservando para despues el discurrir sobre la Imitacion, y Alegorias; debe advertirse, q entre todas las q vsò Virgilio, es la mas admirable la de su Vaticinio. Deseò este Principe de la Epica vnir la ilustracion de la Patria à la del Heròe, con la memoria de los grandes que havia aquella producido despues de el hasta Augusto (en cuyo tiempo escribia) para exaltar la Ascendencia con la Posteridad, y celebrar el exemplo con la imitacion. Y como esto no podia hazerse sin que-

brantar la Ley de la Vnidad de accion, y paſſar mas allà de la Catàſtrophe, ò de la Concluſion, diſcurriò poner aquellos grandes Hombres en vna Prediccion, haziendoles vn elogio adelantado, y formandoles vn Canto de futuro. A cuyo fin diſpuſo el deſcenſo ò entrada de Enèas al Averno, y ſu transito à los Campos Elysios. No podia arder en mì menos activo el zelo de la Patria, que en aquel famoſo Poeta; amer, que no lo darè por toda ſu elegancia: que eſta ventaja tiene la Voluntad ſobre el Entendimiento, poder, ſin exaltarſe, blaſonarla. Y aſsi deſeando no dexar de la mano el hilo de la gloria de eſta inclyta Ciudad, aſpirè à manifeſtar aquella virtud, conque, hecha vn Phenix Politico, ha ſabido ſer heredera de sì miſma, vniendo, para con ſu alto Origen, el aprender, y el competir, y haziendo de aquel miſmo pagar lo que le debe, el darle lo que la enriquece. Por eſto anhelè à imitar aquel grande Modelo: pues, aunque ſabìa bien el aviſo que Eſtacio dà, de no intentar ſu Copia:

Nec tu divinam Æneida tenta,
Sed longè ſequere, et veſtigia ſemper adora:

ſolicitè ſeguirlo, aunque de lexos. Y aſsi me parecio colocar, ſin romper los cotos del Aſſumpto, dentro de ſus linderos lo miſmo que ſaliá de ſu eſpacio; circulo Epico, conque procurè

bolver

bolver lo presente à lo passado. Virgilio introduce para esto à Enèas, passando del Infierno à los Campos Elysios, cuya alegre hermosura describe assi: *Lib. 6. Ver. 638*

Devenere locos lætos et amœna vireta
Fortunatorum nemorum, sedesque beatas.
Largior hic campos æther, & lumine vestit
Purpureo; Solemque suum sua sydera norunt.

Y yo, excusando los horrores, y las llamas, intentè imitarle solo en el termino, introduciendo à Pizarro en vn ameno Campo, *Canto. 4. Oct. 45 y siguientes.*

A frenta del Elysio deicios:
Paraysso celestial, Cielo terreno:

cuya descripcion se continua en los siguientes rythmos: en q̃ se verà lo que pudo aspirar la imitacion. Virgilio dispone el encuentro de Anchises, para el vaticinio que prepara:

At pater Anchises penitus convalle virenti
Inclusas animas, superùmque ad lumen ituras,
Lustrabat studio. & c.

Y yo discurro la subita assistencia de vn hermoso Joven, en cuya figura se le ofrece el Genio ò Angel Tutelar de Lima, para el Vaticinio que prevengo; authorizando la Prediccion con el Vaticinante. Allà sela haze el mismo Anchises à Eneas de todos los Reyes de Italia, y de Alba hasta Romulo, de la expulsion de los Tarquinos, del establecimiẽto de los Cõsules, de los De-

cios;

cios, los Brutos, y los Drusos, de los Torquatos, Camilos, y Catones, de los Scipiones, Fabios, Marcelos, y otros Heròes y Varones ilustres hasta Augusto, à quien exalta sobre todos, comenzando assi:

Et tumulum capit, vnde omnes longo ordine possit
Aduersos legere, et venientum discere vultus.
Nunc age Dardaniam prolem; quæ deinde sequatur
Gloria, qui maneant Italo de gente nepotes. &c.

Y el Genio haze igual Vaticinio al Gran Pizarro, describiendole toda su America, prediciendole todos los Reyes futuros; señalandole todos los Virreyes, con los principales sucessos de sus tiempos; y augurandole los Santos e ilustres Varones, que en Armas y Letras havian de venir despues de èl à la Ciudad y al Reyno. En este punto no me parece que faltaria à la modestia, si, al cotejo de aquel Original con esta Copia, dixesse, que al exceso que haze aquel en la obra, compensa esta ventajosamente en la materia: siendo esta tan cierta, y tan virtuosa quanto la de aquella incierta y prophana; y nuestra Fundacion tan gloriosa, y tan noblemente executada por vn santo designio; como la de Roma dudosa, y hecha por vn asylo ò Junta tumultuaria.

Confiesso, que el Vaticinio del presente Poema es dilatado: pero con todo, juzgo, que me acortè mucho mas de lo que me estendi:

Digase,

Digaſe, à que menos pude reducir toda vna Hiſtoria de dos ſiglos, y vna Memoria de tantos Varones? El Aſſumpto de Virgilio fue el de las guerras de Enèas en Italia, y la Fundacion en ella de ſu Imperio: y ſin embargo, pone por preliminio à èl ſu navegacion, el arrivo à Carthago, la relacion à Dido de la ruyna de Troya, ſus amores con aquella Reyna, ſu llegada à Sicilia, ſu deſcenſo al Averno con ſu deſcripcion, el tranſito à los Elyſios, y en fin el referido Vaticinio; en todo lo qual gaſta los ſeis primeros libros, que ſon la mayor parte del Poema. Homero emplea lo mas de ſu Iliada en frequentes Oraciones, y dilatados coloquios; y el Taſſo conſume tres Cantos en ſolo el Epiſodio. Con que no deberà parecer exceſſivo el Vaticinio que yo formo, haviendo deſde el principio comenzado con la miſma Conquiſta. Los Govierños de veinte y nueve Virreyes, las memorias y elogios de tanto numero de iluſtres Varones en Armas y en Letras, y ſobre todo, los compendios de las glorias de tres Santos, y de otros innumerables Heròes ſagrados de todas Religiones y de todas claſſes, no sè, como han podido eſtrecharſe tanto, ſi no han hecho otro Milagro del caber, deſpues de las piedades del ſufrir; o ſeban reducido à entrar, como el Sol por la rima, en que penetra todo por vn

punto: Esto es, aun no haviendo sido posible expressarlos todos; porque aun solo de los Varones Seraphicos se numeran ciento en su Chronica; que florecieron en solo vn siglo: de donde puede inferirse, quantos havran brillado en cinco Religiones por espacio de dos, que à buen calculo harán cerca de mil.

(*) Boelo Deprè.

En quanto à la Ley del vso de la Historia fabulosa, que observaron los Antiguos, y entre los Modernos, mejor que todos, el sublime Monsieur Boileau Despreaux (*) en su Arte Poetico (1) tiene por precisa, he aspirado à seguirla con las alegorias de sus nombres. Y aunque parece ageno de este lugar, y lo es de mi genio, la produccion de citas; ni esta, ni las precedentes las traygo por exornacion, sino por regla. Las palabras de aquel celebre Author son estas.

(1) Chant. 3.

Con mayor ayre la Epica sublime.
Que de vna grande accion el Canto exprime.
Para el sonoro encanto que le aplica,
Viue ficcion, y fabula se explica.
Todo en ella recibe
Cuerpo, semblante, y alma con que vive.
Cada Virtud de vn Numen es la esencia:
Minerva es la Prudencia,
Venus es la hermosura,
Tyrana Diosa, pero Diosa pura.
Si horroriza al Rey fuerza divina,

No

No es la Nube, Jove es quien lo fulmina,
Si acomete al Vaxel borraſca fiera,
No es el Golfo, Neptuno es quien la impera. & c.

No por eſto en las Proſopeyas ſagradas, en las milagroſas Apariciones verdaderas, (que es lo que llaman Maquina, ò el Numen aparecido en ella; *Deus ex machina*) y en las memorias de los Santos, he mezclado la Fabula, para que alli hagan papel ſus perſonages; ſino ſolo tal vez para la alegoria del nombre, ò para la antitheſis de la ventaja; como, quando ſe dice: el Jove Omnipotente, la myſtica Diana, el mejor Perſeo, en cuyo ſentido eſtan admitidas eſtas alegorias aun en las Repreſentaciones mas ſagradas. En quanto à las Apariciones (ſiendo hiſtoricas) queda ſuficientemente evacuada la veriſimilitud con la verdad. Y ſi à los Poemas de aquellos Gentiles Heròes dieron tanta alma las repetidas de aquellos Dioſes que creian; porque en los de los Chriſtanos debieran excuſarſe las verdaderas que ofrecen ſus Hiſtorias? No es eſto confundir con la Fabula la Religion, ſino ponerla diſtinguida. Vna Aparicion ſacra, diſtante de vna invencion Poetica, no ſe mezcla, ſino ſe varìa. Y aun hallandoſe proximas, ſi debidamente ſe colocan, adornan, no deſdicen: que aſsi ſe juntan los ramos y las plumas con los incienſos y los vul-

tos,

ros en las Aras; y de esta suerte se mezclan decentemente en el Theatro los Episodios prophanos con los Santos. Demas de que con la Alegoria ya dexa de ser Fabula el adorno. Este modo de vnion excusò el Author de la Pucela, y llenò su Poema de tantas Apariciones de Angeles y Diablos, que lo hizo seco, y lo degradò de lo Poetico; causa, con otras, de la sentencia que le dà Boileau.

En lo que toca à la invencion de las personas del Poema, no me ha parecido ser licito hazerla en los de Heròes modernos, cuyas historias verdaderas estan à nuestra vista; habiendo podido serlo solamente en los de los que florecieron en tiempos mas remotos: pues en vez de divertimiento serian risa al publico, en qualquiera como este, introducidos como Generales vn Reynaldo antiguo, ò vn Mendoza moderno que no huvo. No llega à tanto la ficcion, que haga la Historia Fabula, y que en lugar de celebrar Heròes verdaderos, que producen exemplo, se inventen falsos, que dexen fastidio, y mas, quando ay tantos ciertos, que aun no caben en los espacios del elogio; pues la ficcion hade entrar como adorno, no como creacion. Y si los inventaron los mayores Poetas, fue, porque cantaban acciones muy antiguas, en que el publico no podia pedir las filiaciones. Y assi ha solicita-

do vnir mi debil imitacion la verdad historica de Lucano con la invencion Poetica de Homero, y de Virgilio. Menos debe estenderse aquella à los Lugares, ni à las situaciones; esto es, à inventar Provincias y Ciudades, que no ha havido, ni à faltar en las demarcaciones de las que ay: q esto seria pensar los Mundos de Democrito, ò fingir Vtopias, como Thomas Moro.

Fuera de estas Leyes, es precisa igualmente la de la propriedad de las palabras, principalmente en los terminos de las Artes, sin cuyo conocimiento sera vn Poeta, como vn Artifice sin noticia de sus instrumentos, ò como vn Piloto sin inteligencia de las cuerdas. Esta he procurado q paresca en toda la Obra con la mayor exactitud. En quanto à la introduccion de nuevas vozes, siempre he sido enemigo de este arbitrio, q con lo q parece q enriquece, pierde; y con lo que parece que releva, abate. Siempre me han desplacido *los fremitos, vlulatos y alaridos: son milagro fabril del escalpelo*, y otros muchos Latinismos de Villamediana; *la Palude, y la flebil via* de Jauregui, y otros infinitos de algunos modernos, que, por hacer vn culto Romance, inventan vn barbaro Latin. Mas no por esso se debe cerrar la puerta à la entrada de algunos

nombres, que pueden servir à la magestad de la expresion. Este comercio, de la manera que excesivo confunde, ilustra moderado. Connaturalizar algunos, enriquece; à muchos, arruina. Quiẽ negarà esto al mismo Horacio, quando pregunta, porquè le han de notar el que pretenda, si puede, adquirir algunas nuevas vozes, y enriquecer el patrio Idioma? (2) En el Poema es menor inconveniente la novedad, que la baxeza; y es mejor, significar culto, que expressar indecente, ù omitir callado. En èl, como todo debe ser sublime, es mejor, que por alto no se alcanze à vèr algo, que el que por humilde se desprecie todo (tambien es precepto singular del mismo Horacio) (3) en fin es vn racional Principe, que no debe salir en comun trage. Y este es el sentir de los mejores Maestros.

(2) *Ego, cur acquirere pauca, Si possim, invideor? Quum lingua Catonis et Enni Sermonem patrium ditaverit, et nova rerum Nomina protulerit?* Horat. De Arte Poet.

(3) *Ne, quicumque Deus, quicumque adhibebitur heros, Migret in obscuras humili sermone tabernas.* Vbi supra.

Sin embargo, para evitar aquella dificultad que hace à estas Obras mas estrañas al publico, ò para excusar à los que le govierna el costo que se las puede hacer prolixas, he puesto à los margenes la significacion de algunas dicciones, que pueden parecer ocultas: y lo mismo he hecho en quanto à los nombres y alusiones de Historia fabulosa, y à la mayor explicacion de los sucessos: porque no permitiendo en la Poesia el impetu de la carrera detenerse à mostrar todo el objeto, es preciso, que

aya

aya quien le describa lo que lleva. Es Cielo de elegancia, que gyra perenne, y necesitá de observaciones, que lo enseñen claro. No es esto commentarme (assumpto bien diverso, en que se declara muchas vezes el sentido, y se ilustra aun lo sabido con los paraleles, y las imitaciones) sino expressar con la nota solo aquello que conduce à la mejor inteligencia, no de la phrase, sino de la alusion, ò de la accion. Los nombres proprios, y las circunstancias de los casos, son valles inferiores de instruccion, à que no puede decender la Poesia, y mucho menos la Epica. Y con todo esso, nada se pone para los que no necesitaren las noticias. Es verdad, que regularmente han salido sin estas notas los Poemas: pero tambien lo es, que por esso ò han necesitado las agenas, sufriendo la immensidad de los Volumenes, y muchas vezes la estrañeza de los sentidos; ò se quedan ceñidos à pocos hombres que los lean; amandose mas vna Historia pedestre, porque es clara, que vn Poema sublime, porque es culto. En quanto à los antiguos no havian menester en su tiempo escolio alguno, porque todo lo fabuloso era entonces vulgar, como creido. En fin no soy yo solo el que introduzgo este vso: que ya ha havido dos celebres Authores Jesuitas, que lo han executado; de quienes el vno fue el Padre Rodri-

go de Valdes, ilustre Orador y Poeta Limano, de quien và hecha especial mencion en esta Obra; (4) y el otro el Padre Jacobo Vanniere, (5) singular objeto oy del aplauso del Orbe literario; que aun en Poema Latino lo ha aplicado; y esto, con la circunstancia de ir las notas en Idioma Frances, y la Obra en Latin.

(4) *En su Romance Hispano-Latino de la Fundacion de Lima.*

(5) *Poema intitulado, Apes.*

En quanto à la composicion de las Octavas, no sè que Arte, ò que Regla se ha querido inventar voluntariamente, sobre que no se puede vsar de consonantes, que tengan asonancia de vnas mismas letras vocales con los precedentes; quando no ay Poeta alguno clasico, en quien no se halle. No hablo de los Italianos, como el Tasso, y otros, que no solo en el fin, sino en toda la Octava vsan esta assonancia; sino aun de los nuestros. En el Panegyrico de Don Luis de Gongora, y en su Poliphemo ay muchas que la tienen; como, por exemplo, la siguiente de este:

Mas qual diente mortal, qual metal fino
La fuga suspender podra ligera
Que el desden solicita? O quanto yerra
Delphin, que sigue en agua corza en tierra!

Desuerte que en vna y otra Obra, que ambas no passan de 138 Octavas, se hallan siete en esta forma. En Don Francisco de Quevedo, y otros Lyricos, y en Don Pedro Calderon, Don Antonio de

Solis

Solis, Don Francisco Candamo, y otros Comicos se vèn à cada passo metrico. Y la razon es, porque el consonante, no solo consta de las vocales, sino de las consonantes; y variandose estas, queda diferente. Y assi he dexado de proposito algunas pocas Octavas (que apenas son quatro entre mas de mil y ducientas) con los consonantes de los vltimos versos en esta forma, sin embaraçarme en esta superstition Poetica.

En quanto al estilo, bien conosco, que vna Crisis maligna tendrà por afectada la continuada conclusion de las Octavas con los pensamientos y sentencias que las ciñen. Pero, demas de que no juzgo que estas sean las mejores, ya he dicho, que essa es vna nota ordinaria de los que haziendo de este Arte de la verdad vna literaria detraccionò, se disgustan de la luz continua, ò la emulan, porque no la tienen. No por esto condèno la Critica prudente y moderada; como medio entre el error, y el imposible. Los Poemas han de ser por su sublimidad, como el Firmamento, que se tachona del Astros; y las Octavas son metro de blanco, en que es tirar al ayre todo lo que no es herirlo con el golpe: Poesia, que por la magestad de la composicion requiere la Corona del concepto: Fàbrica de altura, en que ha de ser descanso de

que lee lo que ha sido fatiga del que escribe. No pretendo por esto, que no aya algunas que sirvan de passage, ò que se ciñan à la descripcion, y à los sucessos: ni que ayan de ser de dificil expresion, ò de hyperboles desmesurados, y totalmente inverisimiles: porque lo vno atormenta la leccion, y lo otro hace risible el pensamiento.

Con todo esto, no presumo vn absoluto acierto en toda la Obra: considerando, que, aunquando posseyesse todo el espiritu de Apolo (que no puedo juzgar) la mayor perfeccion humana no es mas, que vna imperfeccion menos errada. Debemos contentarnos con que las faltas, aunque esten, no afeen. En el mismo Homero se encubren con el brille de lo grande. El Sol cõ sus manchas es la luz, y la Tierra cõ sus desigualdades es esphera. Demas de q̃ vna grande exactitud en observar todas las leyes del estilo es vn fuerte indicio de la mediocridad; porque lo sublime no las repara con el impetu: como q̃ el que corre muy veloz, no es posible que vaya muy ceñido. Todo es de Boileau. Lo que me admira, es, que dando algunos por imposible este genero de Obras, les den los preceptos: que es lo mismo, que enseñar el Arte, para no exercerlo; y delinear la Fabrica, para no hacerla. Consuelome, con que me servirán de excusa el

zelo

zelo, y la instancia con que emprendí la Obra, impelido de las quexas que de parte del publico se me formaban, haziendo, en quanto à la Historia, zelosa de España à nuestra America, como si mi Pluma fuesse hermosura para contendida. Añadiera la brevedad del espacio en que la he trabajado (que apenas ha sido el de año y medio, bastantemente interrumpido) si no temiera la preocupacion de los que siguiendo el *Nonum prematur in annum* de Horacio, miden con la cuerda del tiempo las extensiones del discurso: aunque podria retorcerles la Crisis con la nota; pues ya que no he de poder evitarla en el defecto, por lo menos havrè evitado duplicarla con el termino que es cultura enfadosa, gastar muchos años de riego, para no ser Palmas; y risible trabajo, pintar eterno, para no ser Zeuxis. Pero, si bien se mira, puedo decir, que este es parto de tantos años, quantos he consumido para habilitarme; haviendo hecho lo que el Architecto, que, juntos ya los materiales, labra veloz, lo que huvo congregado lento. Y enfin, lo que pido es, que se atienda solo à la misma Obra: pues si ella agrada, importaria poco mi osadia; y si no, importaria menos la prolixidad. Assi de la vna manera, havrè hecho dos sacrificios, el de mi trabajo, y mi opinion; y de la otra, lograrè dos glorias, la de mi zelo, y de mi acceptacion.

ALE-

ALEGORIA DEL POEMA.

Haviendo examinado esta Obra segun las Leyes de la Poesia Epica, es preciso dar aqui razon de aquellas dos universales, que quedan insinuadas, como son, la *Imitacion*, y *Alegoria*; la una pintura eloquente de las acciones, y la otra canoro symbolo de los discursos.

En quanto à la primera, he solicitado, que la relacion Poetica de los sucessos se aya hecho con toda la propriedad posible segun los caracteres de las personas, y los de sus afectos y costumbres, siguiendo la regla de Horacio. (6)

(6) *Ille profectò Reddere personæ scit convenientia cuique.* De Arte Poet

En quanto à la Alegoria, dexo aquella universal, à que reducen de ordinario los Poemas, haziendolos una representacion de la vida especulativa, ò de la practica y civil que es trage, que puede venir à qualquiera: y passo solo à lo particular y proprio de este. En el Heròe, que es el grande Pizarro, se representa desde luego la Virtud Militar, que se compone del Valor, y la Prudencia, ambos heroicos, En la Oracion, que haze à la Hetmosura Tumbesina, y su respuesta; la noticia de la razon de su venida, y la que debio adquirir del estado de este Imperio. En el canto de la Dama de la Princesa hermana de Atahualpa à Pizarro; la sugestion

tion; con que se suelen inclinar los Heròes à deleytes: y en la Palas fabulosa, que lo libra; la Virtud con que deben estos huyr los embelezos del amor. En la America conducida primera y segunda vez ante el Altissimo, ya para pedir su Conquista y conversion; y ya para rogar su auxilio contra el Alzamiento; los motivos de la Providencia para vno y otro, y los ruegos de los Santos y los Justos, para que no se perdiesse la Fè ya comenzada à establecerse. En la Descripcion del Throno de Dios; la de la Gloria: y en la respuesta del Señor; el Divino orden para las verdaderas Apariciones de Santiago, y de Nuestra Señora en favor de los Españoles. En el Vaticinio, que antes haze el Angel à Pizarro, de los Reyes, Virreyes, Santos, y Varones ilustres futuros, y de sus sucessos; la Prevision Divina de estos, y el arte de vnir la Empressa de la Conquista y Fundacion de Lima con la Historia del Reyno hasta el presente. En el bosq. que por donde passa el Angel à Pizarro; el camino de las Virtudes: y en el Templo que vè en medio; el de la verdadera Immortalidad. En el Nuncio celestial, que le dà el aviso de la sedicion del Cuzco; la noticia que tuvo, para ir à su remedio. En la Descripcion del Palacio de Pluton, y la Oracion hecha à los suyos; la representacion del Infierno, y de los Vicios, y la verdadera

 sugestion,

sugestion, con que el Demonio inflamò à Manco Inca, y à los Indios para el Alzamiento. En la disposicion de San Christoval para auxiliar à los de Lima; el Milagro del Rio, para ahogar los Enemigos. En el canto con q̃ alienta la Nàyade à Pizarro; el esfuerzo con que se animò su constancia contra los mismos Barbaros. Y en fin en la exhortacion, que haze entre sueños la Discordia à Almagro; los malos consejos de los suyos para la guerra civil contra à quel Heròe. Conque queda brevemente dada la razon de las principales Alegorias del Poema.

OBRAS QUE HA HECHO EL AUTHOR.

Para que se reconosca el zelo, con q̃ siempre hà aspirado à servir al publico, se ponen aqui sus Obras siguientes impressas. 1. *Desvios de la Naturaleza*, ù Origen de los Monstruos, Tratado Physico-Medico-Theologico, en nombre ageno, 2. *Lima triumphante*. 3. *Imagen Politica*, ò Govierno del Virrey Obispo de Quito. 4. *Causa Academica*. 5. *El Jupiter Olympico*: Certamen para el Recibimiento del Virrey Arzobispo de la Plata. 6. *El Theatro Heroico*: otro para el mismo en su segundo Govierno. 7. *Dos Oraciones* dichas al Claustro de la Real Vniversidad de Lima en su Eleccion y Reeleccion de Rector. 8. *Panegyrico*

rico dicho por el Author al Principe de Santo-Bono, siendo tal Rector. 9. *Observaciones Astronomicas en Latin.* 10 *Panegyrico al Cardenal Alberoni* en Toscano, en Octavas. 11. *Templo de la Fama vindicado*, en defensa del Virrey Arcobispo. 12. *Dialogo de la Justicia y la Verdad*: Manifiesto por èl mismo. 13. *Jubilos de Lima*: Relacion de las Fiestas Reales en celebracion del Casamiento del Señor Rey Don Luis I. 14. *Relacion de las Exequias del Señor Duque de Parma.* 15. *Galeria de la Omnipotencia*: Certamen para la solemnidad de la Canonizacion de Santo Thoribio, Arzobispo de Lima. 16. *Canto Panegyrico*, en Octavas, y otras Poesias, al Tiro del Principe Nuestro Señor contra el Toro q̃ matò. 17. *Historia de España vindicada* To. I. en folio, estampado. Se està imprimiendo el 2. 18. El Poema presente. 19. Alegacion Juridica en defensa del Officio de Contador de Cuentas y particiones, que està en la prensa.

MANVSCRIPTAS PARA IMPRIMIR.

1. *La Gloria de Luis el Grande.* 2. *El Triumpho de Astrea*; ambos, Panegyricos Poeticos en Frances; el primero al Rey Christianissimo Luis XIV. y el segundo al Rey Nuestro Señor. Estan en la Real Bibliotheca de Madrid. 3. *Panegyrico* del

Gevier-

Govierno del Conde de la Monclova: Romance de mil coplas escoliado. 4. *Tratado Physico-Mathematico* sobre los medios de apartar el Mar, con Figuras. Remitiòse à Su Magestad. 5. *Papel sobre la Muralla del Callao*, con figuras, Plan, Perfil, y Perspectiva Cavallera. Dioſe àl Exmo. Señor Marques de Castelfuerte, Virrey actual. 6. *Defensa de Lima*: Discurso Politico Militar, en que se prueba ser vna Ciudadela la mejor que debe hazerse de esta Ciudad y Reyno 7. *vn Tratado Musico - Mathematico*. 8. *Nuevo Systema Astrologico demonstrativo*. 9. *Geometria especulativa, y Arithmetica*. 10. *Observaciones Astronomicas*. 11. *Passion y Triumpho de Christo*: Oraciones de la Passion, que estan para imprimirse. 12. *Obras Poeticas, Lyricas, y Comicas* 2 tomos. 13 *Varias Oraciones, y Alegaciones*. 14. *Varias Traducciones siguientes de Toscano: El Paralelo de la Honra y de la Vida, y la Gigantomaquia*, Discursos Panegyricos del Conde Emanuel Thesauro. *La Bersabè* del Ferrante Palavicino. *El Cathecismo historico* del Cardenal de Fleury traducido de Frances. Todas las han visto muchos, y muchas ha oydo el publico. No ha impresso el Author mayor numero de Obras Mathematicas, y de Jurisprudencia, por su grande costo y corto expendio en este Reyno.

NO.

NOTAS DE ERRATAS.

Adviertese, que no debe atenderse à la foliacion, por hauer salido errada, à causa de la incuria inevitable de los Impressores; y q̃ por esto en las Erratas siguientes se cita solamente el numero de los Cantos, Octavas, y lineas.

Que los reclamos de los numeros de las citas suelen repetirse, ò saltar; pero que respecto de los de las Octavas van correspondientes.

Que en el Canto Sexto se puso en el rotulo de siete planas desde la Octava 27. hasta la 44. Canto Octavo, debiendo ser Sexto.

Que en el Canto III se puso mal el numero VI despues de la Octava III. y que se saltaron los dos numeros. IV. y V: pero que desde el numero VI. van todos consequentes.

Que al pie de la Octava VIII en el numero. 4. lin: 23. despues de la palabra *viveras*, faltan estas: *como la Discordia.*

Que en el mismo Canto 7. Octava 145. numero III. donde se atribuyen al Padre Leonardo de Peñafiel solos 2. tomos de Theologia, se debe leer, quatro: 2. *de Deo vno*; vno *de fide*, y otro *de Incarnatione*;

Que en la misma Octava, numero 116, donde se atribuyen al Padre Juan de Alloza dos tomos de Theologia, se debe leer, vno, intitulado: *Flores Sanctorum.*

Que en el mismo Canto VII Octava 149 al margen, donde se dice, que de el Padre Joseph de Aguilar se han impresso tres tomos de Philosophia, y ocho de sermones, se han de añadir cinco de Theologia in folio, que se han dado nuevamente à luz; y que todos los impressos son 18.

Que aunque en el Canto 7. Octava 232. se dice al margen, que el Padre Andres Nuñez murio despeñado en el camino de los Moxos, se debe entender, que fue en la entrada que pretendia à los Andes de Guamanga en el Cerro de Zepita.

Que aunque en el Canto 7. Octava 235. lin. 6. se dice, que el Ven. Padre Diego Alvarez de Paz no cometio pecado venial, en este verso:

Aun de sombra venial nunca ofuscado.

se debe entender, segun lo que dice el Padre Fray Diego de Cordova en su Chron. l. 3. c. 4. en quanto à que haviendo hecho voto de no cometer pecado venial deliberado, veinte y seis años antes de su muerte, lo cumpliò con la divina gracia; y que assi la diccion *nunca* se debe restringir al espacio de este tiempo; esto es, que en los referidos veinte y seis años nunca, ò en ningun dia de ellos, lo cometiò.

Que demas de los Escritores, que van puestos en el Canto Septimo, ay otros, que se han omitido como menos principales, por excusar prolixidad:

los

los quáles pueden verse en Montalvo en *El Sol del Nuevo Mundo.*

ERRATAS.

Canto.	Octava.	Linea.	Errata.	Lee,
1.	20.	8.	eror.	error
	29.	9.	encumbraad	encumbradas
	31.	15.	O en	Y en
		16.	Ytro	Otro
	37.	9.	Tiphis	Tiphys
	51.	8.	el hijo	al hijo
2.	21.	1.	fiempre	fiempre
3.	40	3.	haze,	hazes
3.	35.	1.	de Inca	del Inca
	48.	6.	borribles	horribles
	50	27.	puás	pura
	64	15.	Tropas	Trompas
	9.	14.	deſbela	debela
	13.	12.	eternizada	eternizada 15.
	15.	15.	duràra	duràra 19.
	20.	14.	34.	24.
	26.	2.	expide	expide 31
	40.	17.	29.	39.

Canto

Canto	Octava	Linea	Errata	Lee
	44.	11.	por oydos	por los oydo.
	63.	7.	q̃ alli del Cielo la asistencia	que el Cielo alli con su asistencia
	65.	1.	los los	los
	65.	9.	caudalososo	caudaloso
	66.	16.	Thetys	Thetis
5.	22.	5.	El	Al
	58.	2.	en cadena	encadena
6.	3.	6.	pondrà	opondrà
	52.	2.	ergiudo	erguido
	61.	21.	los	de los
	75.	10	73.	74.
	114.	13.	Ditalo	Diràlo
	122.	1.	Luze	Luzero
	123.	6.	122.	123.
7	25.	4.	en la defensa	q̃ enla defensa
	149.	10.	aun el	aun en el
	216.	19.	Aguilla	Aguila
	236	8.	brillantes	radiantes
8.	34.	13.	de de	de
9.	66.	6.	La Furia	Furia
10	33.	15.	A las aguas	Al Torrente.

LIMA

LIMA FUNDADA

POEMA HEROICO

CANTO PRIMERO

ARGVMENTO.

DE el Isthmo 1 el gran Pizarro parte ardiente:
Llega à la Isla, en que luego abandonado,
Trece lo siguen con vnion valiente:
La Cruz obra el Milagro celebrado:
Va à España: buelve vfano; y resistente
Remora es la Gorgona à su cuydado;
Y estrena, al superar hados crueles,
En la Punà y en Tumbez sus Laureles.

(1) *Es el de Panamà. Llamase Isthmo qualquiera Estrecho, ò angostura de Tierra, que yace entre dos Mares. Es diccion Griega, que significa garganta. Ay en todo el Orbe de la Tierra siete: entre los quales son los mas celebres el Corinthiaco en la Morea, el Arabigo entre el Mediterraneo y Mar Roxo, y este Panamense.*

I

CAnto las armas, y el Varon famoſo,
Que al vaſto nunca imaginado Imperio,
Que de vn Nuevo Orbe otro Orbe es prodigioſo,
Paſsò el primero del Confin Heſperio:
El que al vencer intrepido, y glorioſo,
Hizo en el rico Antarctico Hemiſpherio,
Hallando en sì vn esfuerzo ſoberano,
Otro Deſcubrimiento de lo humano.

II.

O tu, ſagrada Inſpiracion canora,
Que derivada de la Luz Divina,
Eres flammante voz, llama ſonora,
Con que arde el Plectro, el genio ſe ilumina:
Heroica Muſa, à quien la Fama adora;
Pues por tu orden ſus vuelos determina:
Que à la Immortalidad con cada exemplo
Vn Imperio le das, labras vn Templo.

III.

Oy, que arduidad emprendo inacceſsible,
Superada jamas de humana Lyra;
Que haciendome fervor del impoſsible
Me acerca al eſplendor que me retira:
Haz benigna tratable lo indecible;
Y del Aſſumpto, que tu ardor me inſpira,
Imitando la Accion, ſi inflamas tanto,
Otra Conquiſta formarè del Canto.

IV.

Assi de los Heròes excelentes
Todo el Orbe Immortal me oyra suspenso,
Y subirà por Vòrtices * lucientes
Mi acento de la Gloria al Cielo immenso:
Los terminos del Mundo indeficientes
Lo escucharàn: y en èl con modo intenso
De Pizarro serán los ecos solos
Vocal Esphera, racionales Polos.

(*) *Llamanse assi las Espheras, en quanto son fluidas, y tienen perpetuo movimiento.*

V.

Al Excelentissimo S. Marques de Castelfuerte.

O tu, Prole immortal de la Victoria,
Estirpe del Valor, hijo del Zelo;
A quien, por verte en brazos de la Gloria,
Hizo nacer de la Virtud el Cielo:
Que siendo eterno Assumpto de la Historia,
Hazes correr à tanto Illustre el velo,
Pues en otro Triumpho de excedidos
Son los mismos que sigues, tus vencidos.

VI.

Tu, que despues que tantas al Piadoso
Augusto CARLOS consagraste hazañas,
Que el vario Scalde, el Mosa caudaloso
Aun cantan en las Belgicas Campañas;
Marcial Luzero has sido generoso
Del refulgente Sol de las Españas;
Venciendo tanto, que de tus Laureles
Solo fueran capazes sus Doseles.

(2) *Rios principales de Flandes, dõ de comenzò à servir su Excelencia en el Reynado del Señor Rey DON CARLOS II.*

VII.

Tu, à quien de Luſo (3) el Pueblo vio triumphante
Que tanta diſte gloria al Carpentano, (4)
Tanto ya al Gotholano horror conſtante, (5)
Tan noble aſſombro al Sardo, al Siciliano:
Que tanto de Tropheos inceſſante
Nuevo tributo has dado al Dueño Hiſpano,
Y al recibir lo Invicto en influencia,
Has hecho el Vaſſallage Decendencia.

VIII.

Que guardas fuerte, que goviernas juſto
Lo que fue de Alexandro anſia primera,
Y de los hombros de tu Atlante Auguſto;
Sobre los tuyos es ſegunda Eſphera:
Que nuevo Sol en el Confin aduſto
Sabes de vn vaſto Imperio en la Carrera,
En vez de Signos, y de Paralelos,
Piſar aciertos, y girar deſvelos.

(3) *Luſo fue Compañero de Dionyſio y Pan, dió el nombre à Luſitania, ò Portugal: donde execut ſu Excelencia glorioſas haz añas.*

(4) *Carpentania ſe llamò toda la Tierra, y Co marcas de Toledo y Madrid, donde ſu Excelencia ſu van principal parte de la Victoria de Villavicioſa el a ño 1710.*

(5) *Heroicas acciones de ſu Excelencia en Cathal ña, Cerdeña, y Sicilia desde el año 1713. haſta el de 171*

IX.

Grande Marques, con esplendor tratable
Al Ara de tu agrado eleva fausto
Este, que aora que lo oyes favorable,
Influxo de tu luz sera inexhausto:
En el Reyno, que aspiro decantable,
Te doy tu mismo Templo en holocausto;
Porque en la Gloria, para mas renombre,
Otra alta Fundacion le dè tu Nombre.

X.

Despues que al Orbe à su ignorancia atento
Con las fuerzas de aligeras entenas
Del Jasson Ligurino (2) el ardimiento
Le quebrantò las liquidas cadenas:
Que indagò Playas el Hispano aliento,
Con quienes otras Playas son arenas;
Y en el Trato de gloria mas fecundo
Tuvo por Puerto de su Viage vn Mundo.

(2) *El Almirante Don Christoval Colon; que descubriò este Nuevo Orbe en el año 1491. Dicese Ligurino, por haver sido natural de Genova, antiguamente llamada Liguria.*

XI.

Despues que activo el Isthmo hallò constante,
Que es Raya à dos Neptunos (*) eminente;
Lazo, con que alli el Orbe vacilante,
Al quebrarse, se atò de Continente:
Muro, à quien tanto Imperio fluctuante
Fosso es immenso, ataque indeficiente;
Y por mas que imprenable se blasone,
Aquello mismo que defiende, expone. (7)

(*) *Dicese assi por los dos Mares.*

(7) *Las riquezas que se llevan à Tierra-firme para la celebracion de las Ferias.*

XII.

Perlas de Panamà.

Donde à la hermosa à la fecunda Aurora,
Por mas que el robo su Erythreo siente,
En los nitidos globos que atheſora
El Ocaſo le hurtò todo el Oriente:
Donde ſus venas el Ophir mejora,
Y del Darien la fulgida Corriente
A la America, alli por mas decoro,
Le peyna con cryſtal el pelo de oro.

Oro de las Minas y Rios del Darien.

XIII.

En eſta, pues, Garganta prodigioſa,
Que tantas beba fulgidas riquezas,
Se hizo la Compañia mas famoſa, 9
A partir de Regiones y Proezas:
Triumvirato de honor, en que glorioſa
La Virtud à la Fè preſtò grandezas,
Que aun fueron, para ſer mas decantadas,
Primero poſſeidas, que aſpiradas.

(8) *En el Mar Erithreo, de que es oy parte el de Perſia, ò el Seno Perſico ò Mar de Baſſora, ſe producian antiguamente y ſe producen oy las mejores Perlas del Oriente, que por eſto ſe llaman las de Ormuz, Ciudad que preſide à la entrada de aquel Golfo: à las quales no ſon inferiores las que ſe cogen en las Iſlas que por eſto llaman de las Perlas, en el golfo de Panamà, y ſon 38.*

(9) *Celebròſe eſta entre Francisco Pizarro (natural de Truxillo en Eſtremadura, del inſigne Linage de*

XIV

No el Politico Auguſto, el ambicioſo
Superbo Antonio, el Lepido inhumano,
En quienes todo el Orbe lacrymoſo
El Terno vio de Furias mas tyrano; 10
Pueden careo hazer al generoſo
Fiel de los Tres Concierto ſoberano,
Que entre sì dividiendo el Cielo miſmo,
Zeloſos proſcribieron el Abyſmo.

eſte Apellido) Diego de Almagro, natural de la Ciudad ſu nombre en la Mancha, y Hernando de Luque, Maeſtre-Eſcuela de Panamà, Señor de la Taboga. Era ya famoſo el gran Pizarro, haviendo conquiſtado, y poblado la Ciudad de Vrèba, en que padeciò immenſos trabajos, y concurrido à la Conquiſta de Tierra-firme con Pedro Arias Davila, y al primer Deſcubrimiento del Mar Pacifico con Vaſco Nuñez de Valboa. Gomara cap. 145. Cieza cap. 6. Garcilaſſo p. 2. l. 1. c. 1.

(10) Octauiano Auguſto, Marco Antonio, y Marco Lepido hicieron la Compañia ò Liga, que fue llamada Triumvirato, repartiendo entre sì todo el Imperio. Proſcribieron, ò condenaron por Edicto à muerte à muchos Senadores y Cavalleros Romanos. Auguſto hizo morir à varios; Antonio exercitò vna inſuperable tyrania en el Oriente; y Lepido, por enriquecerſe, executò grandes crueldades, haſta proſcribir ſu proprio hermano. Plutarc. Suetonio, Dion. Floro, y otros.

XV

Hizoſe aquel para deſtruyr la Tierra,
Eſte para iluſtrar copioſo el Mundo;
Aquel para formar traydora guerra,
Eſte para inſpirar vn bien fecundo:
Aquel del Orbe la Virtud deſſierra;
Eſte con juicio ſe la diò profundo:
Siendo en èl el Poder, la Fè, y Riqueza
Otro Triumvirato de grandeza.

XVI

Alli el invicto Heròe valeroſo,
Hercules Eſpañol, Marte Eſtremeño,
El Dionyſio II Chriſtiano, el hazañoſo,
Que es ſiempre de la Fama iluſtre empeño,
El gran Pizarro, el inclyto, el glorioſo,
De quien tanto Immortal aun no es diſſeño,
Se apreſta à vna oſadia, en cuya guerra
Se hizo eſcalar el Cielo, abrir la Tierra.

(11) *Dionyſio fue vn Heròe nacido en Myſa de Egypto, que hizo dilatados viages y Cõquiſtas.*

XVII

Eſte contra Selvages indomables,
Mucho Boreal Confin ya ſojuzgado,
Venciendo afanes à otro inſuperables,
De Vràba la Ciudad huvo fundado:
Al Arias, al Valbòa incomparables
Con pecho havia intrepido auxiliado:
Que no pudo vna Accion, que el Cielo aclama,
Tener menor enſayo, que vna Fama.

XVIII

XVIII

Mas yà por ſenda nunca deſcubierta
La Proa entrega al humedo Elemento,
Siendo en la duda, en que fluctua incierta,
De la Nave otro Golfo el penſamiento:
Pero derrota de valor mas cierta,
Pero de Fè la lleva mejor viento:
Y ſiendo de sì miſma Aſtro la quilla,
Al Rumbo no navega, ſino brilla.

XIX

No en el que corta Placido Oceàno
El Oriental Typhon 12 reyna terrible,
Que al Siamès Uaxel, que la huye en vano,
Sepulcro vorticoſo ſopla horrible:
No el procelloſo Ecnèphias 13 Africano,
Que es de Vientos aſſalto irreſiſtible,
Y en el Perſico Seno, donde ſuena,
Diluvio inunda de purpurea arena.

(12) *Typhon es el tempeſtuoſo Metèoro de viento, ò Torbellino, que ſaliendo de vna Nube, agitado en gyro, ſumerge las Naves, y reyna en los Mares Orientales de Siam, China, y Japon.*

(31) *Ecnephias es otro ſemejante Metèoro, ò exhalacion copioſa y craſſa, que arrojada à vn tiempo toda, ſobre los Uaxeles, y domina principalmente en el Mar del Norte entre el Braſil y el Africa, y Cabo*

XX

Del Mar, pues, que con proa asi dudosa
El heroico Pizarro sulca osado,
Pacifica Amphitrite (12) magestuosa
Domina en Throno rara vez turbado:
Que solo alli de su Deidad vndosa
El descuydo es despojo lamentado;
Con que de sus espumas la violencia
Del error es castigo, no inclemencia.

XXI.

Neptuno, que su Imperio crystalino,
Penetrado jamas, sulcar lo siente,
El Palacio de rocas diamantino
Dexa, y descubre la argentada frente:
Pàsmase: y todo el ambito marino
Tan immobil se yela, tan pendiente,
Que solo, al ver empeño tan glorioso,
Se quedò fluctuante de dudoso.

de Buena Esperanza. Y en la entrada del Golfo Persico, mezclado con llamas, arroja tal copia de arena roxa, que aruyna lo que coge. Dechales. to. 3. l. 7. Propos. 31.

(14) *Amphitrite, segun la Historia Fabulosa, hija de Nerèo y Doris, es Diosa del Mar, como Espo-*

XXII

Deſpues en fin que aquella Argos volante
Maritimos cortando Paralelos,
Al Circulo ſe acerca, que conſtante
De Pielagos es arbitro, y de Cielos: ✳
Deſierta Iſla II deſcubre, que al triumphante
Principio de los inclytos anhelos,
Aun quando Campo eſtuvo diſputado,
Se formò Capitolio anticipado.

(✳) *La Equinoccial.*

(II) *La Iſla del Gallo.*

XXIII.

A la Iſla llega el Capitan, y vfano,
De ſu gente ſeguido, en tierra ſalta:
Y ante el Numen rendido Soberano,
Con grato ardor la Providencia exalta:
Sacra, le dice, Omnipotente Mano,
Que à empreſſa me conduces oy tan alta,
De ti eſpero el vigor, ſigo la lumbre;
Que quien la eſcala dà, darà la cumbre.

ſa de Neptuno. El nombre de Amphitrite, viene de la diccion Griega Amphi, *que ſignifica* por todas partes *y* Triin *eſpantar, por lo terrible que es quando ſe agita.* Heſiodo, Ovidio, Catùlo, Claudiano.

XXIV

A continuar la hazaña se dispone,
Quando Nave segunda 15 el ancla moja,
Que de la habitacion de Tisiphone 16
Parece que el Lethèo 17 allí la arroja:
Furia es, que, quando sus incendios pone,
De sus ardores al Valor despoja;
Con solo vn orden pretendiendo estraña,
Quitar a Dios vn Cielo, vn Mundo à España.

(15) *Embiò el Governador Pedro de los Rios à vn Juez, nombrado Tafur, por vna Peticion secreta que le remitieron algunos Soldados de Pizarro, para que pusiesse en libertad à los q̃ quisiessen bolverse à Panamà.*

(16) *Tisiphòne, creian los Antiguos ser vna de las Tres Furias del Infierno, con Alecto y Megèra, llamadas tambien Eumènides: las quales atormentaban à las almas de los iniquos.*

(17) *Lethèo decian ser vn Rio del Infierno, que passandolo, ò bebiendo sus aguas, inducia vn olvido de todas las cosas: porque los que muriendo le passaban se olvidaban, ò eran olvidados de todos: viene de la diccion Griega* Lethe, *que significa tal olvido.*

XXV

Viendo el Heròe desmayar elados
Los mismos pechos que juzgò de fuego,
El valor y el enojo convocados,
Todo se enciende de prudencia ciego:
Calma el incendio, junta los Soldados;
Y constituydo entre el furor, y el ruego,
Fixo en la Fe, y en la Constancia fixo,
Sus Triunphos comenzando, assi les dixo.

XXVI

No de ambicion el ansia interminable,
(Flaqueza del Valor entumecida)
No del oro la sed siempre insaciable
(Del animo pobreza enriquecida)
A la empressa à que os llamo incomparable
Encienden mi fervor, llevan mi vida;
Que nunca en los espiritus govierna
Tanta caducidad luz tan eterna.

XXVII

De Cielo es ambicion, la que me inflama;
Codicia es de esplendor la que me impele;
De la Fè es el Imperio, el que me llama;
De la España el honor, quien me compele:
Ya vn Mundo veo, que la Cruz aclama;
Ciudades, Templos, cuya planta vuela;
Y en el claro Ether, sin temer estragos,
Mas solidos estan, mientras mas vagos.

XXVIII

De tanta accion ilustres instrumentos
Han de ser vuestros pechos peregrinos:
No hagais afrentas aora los alientos,
Despues que han empezado à ser destinos
Sino; para tan inclytos intentos,
De influxos asistido tan divinos,
En esta Lanza se tendrà mi gloria
(Y al suelo la fixò) gente, y victoria.

XXIX

Bosques tupidos, Sierras encumbraados
Penetrarè ya armado de ella solo:
Dexarè las Regiones sojuzgadas,
En quanto baña Thetys, y arde Apolo: 18
Passando hasta las Tierras mas eladas,
Arma, y Padron, la fixarè en el Polo;
Donde Estrella formandose constante,
Otra immobilidad le dè brillante.

(18) *Thetys, segun la Fabula, era tambien Diosa del Mar, Muger del Oceano, y Madre de Nerèo y Doris: de quienes fueron hijas las Nymphas marinas. Apolo, sabido es, que es el Sol.*

XXX

Los que à seguir la gloria comenzada
De el Cielo se animaren elegidos,
De esta ardua Linea (y la dexò tirada)
Transciendan los confines atrevidos:
Linea, mas que de muros, es armada:
No facil os la muestro à los sentidos;
Que quien persuade à pechos invencibles,
Es la eloquencia de los imposibles.

XXXI

Dixo: y de la Isla toda montuosa
Ecos fueron los riscos resonantes:
Al ver su inspiracion tan valerosa,
Brillò el Cielo con luzes mas radiantes;
Mas de la Indica Tierra temerosa
Las Regiones temblaron vacilantes;
Y en el Imperio de Pluton adusto
Otro Infierno de yelo se hizo el susto.

Haviendo el Gran Pizarro tirado la Raya que puso, para que los que quisiessen seguirlo la passassen, lo executaron solos Trece. Heroicos Varones, dignos de immortal memoria cuyos ilustres Nombres son Nicolas de Rivera el Viejo, natural de Olivera; Nicolas de Ribera el moço, que lo fue de Vitigudino cerca de Salamanca; Juan de la Torre; Alonso Brizeño, natural de Benavente; Christoval de Peralta, que

XXXII

Assi el maligno à la dudosa gente
Dexò la mayor parte endurecida:
Que à la vileza, que el honor no siente
Obstinarla es, quererla persuadida:
Solo de Trece el noble ardor valiente
Passò heroico la Linea resistida;
Accion, que hizo en vn passo peregrino
De la Immortalidad todo el Camino.

XXXIII

No los que à Colchos Tiphis 16 conducia
Fueron del Mar Egeo assombro tanto;
Ni el Tyrrheno admiraron los que via
Con Palinuro profugos del Xanto:
Como de Trece Heroes la osadia
Fue del Pielago Austral ilustre espanto;
Pues contandose el numero admirable,
En lo corto se hallo lo innumerable.

lo fue de Baeza, Diego de Truxillo; Francisco de Cuellar, ambos naturales de los Lugares de sus nombres; Alonso de Molina, de Ubeda, Pedro de Candia, Griego, de la Isla de Candia; Bartholomè Ruiz de Moguer, de esta Villa; Francisco Rodriguez de Villafuerte: que todos son onze; no haviendo memoria de los dos restantes. Gacilasso par. 2. l. 2. c. 9. con Gomara, y Zarate.

(19) *Tiphis fue el Piloto, que conduxo en la Na-*

XXXIV

Llegan à dar aſsi de la Gorgona 22
A la terrible inhoſpital arena;
Eſcollo vil de la toſtada Zona,
Marina Lybia 23 de venenos llena:
Que tan proprio el fatal nombre blaſona,
Que de verla al enojo, y à la pena,
Cada riſco hazè, con lo que horroriza,
Otra Gorgona ſer al que la piſa. 24

de Argos los Argonautas con Jaſſon à la conquiſta del Uellocino de oro, que ſe guardaba en Colchos.

(20) *Fueron eſtos los Troyanos conducidos por Eneas, con el Piloto Palinuro, deſpues de la ruyna de Troya, por donde corria el Rio Xanto.*

(21) *La Gorgona, Iſla deſierta del Mar del Sur, ſituada cerca de la Coſta en Latitud Boreal de 3. gr. 2. min. y Longitud de 299. gr. 35. m.*

(23) *La Lybia en el Africa abunda de animales venenoſos, Serpientes, Aſpides, Amphisbenas, y demas culebras.*

(24) *Las Gorgonas, Meduſa, Euriale, y Sthenio, hermanas, convertian en piedra à los que las mirabano*

XXXV

Aqui mientras de Cynthia 25 la Quadriga.
Vio muchas vezes la argentada ſenda,
Tanto la ſuerte hallaron enemiga,
Que antes ſe pudo ver, que ſe comprehenda:
Ni el freſco alegra, ni el calor abriga,
Ni gruta viven, ni los cubre tienda;
Culebras los ſuſtentan; porque al guſto
Las viandas del horror les ſirva el ſuſto. 26

(25) *Llamaron aſsi à la Luna los Antiguos, por decir, q̃ Diana (que es lo mismo) havia nacido con ſu hermano Apolo en el Monte Cynthio de la Iſla de Delos, hijos ambos de Jupiter y de Latona: en cuya reverencia erigieron antiguos Gentiles vn famoſo Templo. Fingieron aſsi mismo, que la Luna corria la Eſphera en vn Carro tirado de la Quadriga, o Tiro, de quatro Caballos negros.*

(26) *Eſtuvo Pizarro con los Trece en la Gorgona muchos meſes, ſin el abrigo de Caſa, ni Tienda, padeciẽdo grandes trabajos, y ſuſtentandoſe ſolo de culebras.* Garcilaſo p. 2. l. 1. c. 10. Gomara, y otros.

XXXVI

Buelven los Trece al Mar, buelven al Viento,
Donde oponen con impetu inclemente
Rafagas de agua el Pielago violento,
Golfos de soplo el Austro vehemente:
Vno y otro pretenden Elemento
Vencer, ya vorticoso, y ya corriente; 27
Pensando, que, aun sorbidos, pueda el zelo
Desde el Abysmo navegar al Cielo.

XXXVII

Vencido el Golfo, la resaca suena,
Que es de la Tierra la mejor baliza:
Nunca mas firme la inconstante arena
Fundamento de glorias se eterniza:
Arrivan: y la nautica faena
Al viento suave, que las ondas riza,
Con la harmonia de Tritones dura,
Ruydo es, que el gozo la formò dulçura.

(27) *Son las Corrientes del Mar que en aquel Seno ay, tan impetuosas, que corriendo del Sur para el Norte, parecen rapidos Rios, que ayudados del Viento detienen los Vaxeles, à que añadidos los Remolinos, augmentan la arduidad de la Navegacion.*

XXXVIII

Esta de Tumbes es la Playa hermosa,
Que à vn verde Valle es orla crystalina,
Donde de aquella Chypre deliciosa
Papho 28 es de oro el Lugar que la domina:
La multitud, que admira numerosa
La fluctuante Mole peregrina,
Selva es de la Rivera, en que pendiente,
Estorbo es à lo immobil lo viviente.

(28) *Papho fue Ciudad famosa de la deliciosa Isla de Chipre.*

XXXIX

De plumas mil los Barbaros vistosas
Coronados, atonitos valientes,
Turba de Aves parecen, en que ayrosas
Picos las flechas son, alas las frentes:
De armas juzgan vsar mas poderosas;
Y en las garras librandolas rugientes
De dos Fieras, pretenden sus furores
Los assombros vencer con los horrores.

XL

Descubriendo de el Mar los que poblaban
El gran Lugar sumptuosos Edificios,
Inquirirle los Trece deseaban
De la amada riqueza à los indicios:
Pero mas que à las ondas se agitaban,
Si los hados no hallassen tan propicios,
En la incierta eleccion del arduo modo,
Siendo todo deseo, y duda todo.

XLI

XLI

El Candia entonces con valor constante,
De ardor Divino dixo assi inflamado:
Fiado en la que me inspira Luz brillante,
Yo solo saltarè con pecho osado:
Si muero, no es mi pèrdida importante:
Si buelvo, el alto intento havre logrado;
Y assi el sucesso dexarà à la Historia,
O mi immortalidad, ò vuestra gloria.

XLII

Dixo: y vistiendo Cota impenetrable,
De Celada cubierto resulgente,
Tan fuerte se aprestò, tan admirable,
Que aun à las Armas animò valiente:
No ya las que al Troyano invulnerable
Hazer quisieron en la Fragua ardiente,
Vieron mas perfeccion: que à su firmeza
La Fè diò el temple, el pecho la dureza.

(29) *Garcilasso parte 2. cap. 11.*

(30) *Aludese à las Armas, que finge Virgilio haver labrado Vulcano à ruego de Venus para su hijo Enèas.*

. . . . Arma acri facienda viro &c.
. . . . Vulcaniaque arma per auras,
Laturam auxilio.
Virg. lib. 8.

XLIII

Assi en fin à informarse verdadero
El valeroso Griego desembarca: 31
Vna mano Pavès arma de azero,
Otra la Cruz del Celestial Monarca:
Tigre terrible, Leon le arrojan fiero;
Rayo del Monte, de las Selvas Parca;
Bruto Rey, que con solo el torvo amago
Domina en el Imperio del estrago.

XLIV

En la Campaña de la infiel Rivera,
Clarin hecho el rugido del combate,
De sus armas la cola hecha vandera,
Toca à destrozos, y amenazas bate:
Mas que veloz, con lentitud severa,
Tropas de esfuerzos con la vista abate;
Y à ser viviente el Ayre (O furia rara!)
Solo con respirar, lo destrozara.

(31) *Salta en Tierra Pedro de Candia: arrojanle los Indios vn Leon y vn Tigre. Presentales la Cruz: y no solo se le rinden mansos, sino que se dexan manejar tratables. Aborsortos los Indios, lo juzgan Divino, lo veneran, y conducen al Templo del Sol, y al Palacio del Inca, donde admira sus grandes riquezas.* Garcilasso parte 2. lib. 1. cap. 11. Pedro de Cieza cap. 55.

XLV

Espera firme el Candia valeroso;
Vanlo las Fieras à assaltar horribles;
La Cruz les vibra el Hercules famoso:
O del Olympo imperios indecibles!
Grato el Leon, el Tigre ya obsequioso,
Manejar se permiten apacibles;
Y à los que ya sus iras ven tratables,
De timidos, estan mas formidables.

XLVI

Esta si es Maravilla verdadera:
Este si Alcides, que el Olympo alaba:
Que fue, por mas que la ficcion le esmera,
Con el Leño immortal la Hercùlea Clava!
O! quanto horror en la Tartarea Esphera
Siente el Leon de Averno que lo acaba!
Pues al temer que su Poder vltragen,
Trate el Original, tiembla à la imagen.

XLVII

Assi en la amena Playa Tumbesina
Tan absorta quedo la muchedumbre,
Que en Candia al venerar fuerza diuina,
Siente ya, sin sentir, celestial lumbre:
Hospicio hazer el Culto determina
De los que ve de Dioses en la cumbre;
E immitando à los Brutos la nobleza,
Aprende la razon de la fiereza.

XLVIX

XLVIII

Recibe al fuerte Candia assi obsequiosa
La ruda Tropa, hiriendo resonante
La voz al Ayre en Musica ruydosa,
El pie à la Tierra, en danza tripudiante: *
Triumpho Selvage, Pompa bullicioſa,
En que el gozo, de inculto, iba elegante;
Y en que al Griego le fue, con el cotejo,
Preciso otro valor para el cortejo.

(*) *Tripudio es la danza en que se bate con frequencia el suelo, como en las de los Indios.*

XLIX

Hijo lo creen del diurno Numen,
(Lúz ceguedad, que adoran reverentes;)
Y, porque mas incienſos le perfumen,
Hermano de sus Incas excelentes:
Por esto igual honor darle presumen,
En llevarlo à sus Aras refulgentes;
Siendole, al ver el consanguineó vulto,
El respecto entroncar, mostrarle el Culto.

L

El Candia, al ver del Templo la grandeza,
No con las plantas, con los ojos pisa,
Siendo, à vista de su inclyta riqueza,
Delphos ficcion, y el Vellocino risa:
Vencer el pasmo le es otra proeza:
Tanto en fin brilla lo que ve, ò divisa,
Que, Lizeros vistiendo artificiales,
Tambien precian de Dioses los Metales.

LI

Luego al Palacio va, cuyos Tapizes
De oro bordò el ſinzel, no ya el texido;
Donde à las Esmeraldas los matizes
Las Turqueſas compiten, y han vnido:
Tantos afanes juzga ya felizes
El Candia, à quien en fin ha parecido
El Templo ſer del Sol Throno ſagrado;
El Throno, Altar, que el hijo ſe ha elevado.

LII

De aqui à la Fortaleza peregrina,
Paſſa ſuſpenſo, donde vè copioſos
Depoſitos, que el Inca allì deſtina,
Como Theſoros del vivir precioſos:
Toda de las riquezas ſe ilumina,
Que Artifices trabajan induſtrioſos;
Siendo las Officinas, que halla iguales,
Pueblos de Joyas, Selvas de metales.

(29) *Havia en Tumbez vna grande y ſumptuoſa Fortaleza, en que Guaynacapac tenia abundantes Almazenes de coſas eſtimables y de viveres para el ſuſtento de los que en ella reſidian, y de la gente de guerra: y en que labraban numeroſos Plateros de Oro y Plata, grandes Vaſos de vno y otro metal, y ricas Joyas de piedras procioſas.* Cieza, y Garcilaſſo ya citados.

LIII

Buelve el Chriſtiano Achiles à la Nave,
Dice el Milagro, los aſſombros cuenta,
La riqueza, que en numeró no cabe,
Con que enciende el valor, y el gozo alienta:
Aſsi el grande Campion con juicio grave,
Viendo, que fuerzas no ay à lo que intenta,
Volar reſuelve à la glorioſa Eſpaña,
Porque lo que ya es viſta, le haga hazaña.

LIV

Navega prompto el Sur, el Iſthmo ſalta; 32
Anſioſo ſulca el tumido Oceano;
Ni le embiste Vracan, ni Auſtro le falta;
Y en fin la Ibèra * Playa beſa viano:
Vè al gran Monarca; la Conquiſta exalta;
Oyelo el inmortal Celtar Hiſpano:
Su viſta es otro eſfuerzo; y oportuna
Su mano le decreta la Fortuna.

(*) *Iberia ſe llamò Eſpaña por el Rio Ibèro, ò Ebro.*

(32) *Buelve Pizarro à Panamà. Paſſa à Eſpaña à pedir à la Ceſarea Mageſtad de Carlos Quinto la Cõquiſta, y Govierno de lo deſcubierto. Preſenta ſu Relacion en el Conſejo. Da noticia al Emperador de la extenſion, y de la riqueza del nuevo hallado Imperio. Expreſſa ſus trabajos, y los de ſus Compañeros.*

LV

Buelve de gracias, y de gente armado
Al generoso Almagro, que su olvido
Siente justo, lo logra mitigado,
Brindandole el Imperio concedido:
Repite el Sur; y con mejor agrado
Thetys rigiendo Coro mas lucido,
De sus Nereides 34 haze à sus alientos
Ondas hermosas, animados vientos.

LVI

La America à este instante conducida,
De clara inteligencia 35 refulgente,
De quien es su belleza protegida,
Al Jove se presenta Omnipotente:
Toda la ropa Real del Sol texida,
Toda Plumage de Astros la alta frente,
Aun antes de la dicha ya felice.
Lo mismo que le inspira, assi le dice.

Ofrece muchos Reynos, y grandezas. Concedele el Monarca la Merced, con tratamiento de Don, y Titulo de Adelantado mayor del Peru, Capitan General, y Governador de lo que conquistasse, que llamò Nueva Castilla, y acompañado de quatro hermanos, y de otra mucha gente noble de Estremadura, buelve à Panamà. Donde hallando quexoso à Almagro, y resistente al aparato de la Conquista, lo reduxeron à concordia,

LVII

LVII

Ya es tiempo immenſo, Author, Criador eterno,
Que benigno à mis Climas amaneſcas,
Y con mas immortal fulgor interno
Claro Sol verdadero reſplandeſcas:
Abre el Olympo, cierrale el Averno:
Ya es tiempo que tus Luzes les ofreſcas,
Y alze ya, al repreſſar eſſa Clemencia,
El Dique del rigor tu Providencia.

LVIII

La Sangre de tu Verbo detenida,
El fuego de tu Eſpiritu pendiente,
Inundacion la veo prevenida,
Incendio lo diſcurro refulgente:
Tu Igleſia, aunque eſſa Tierra no lo pida,
Aun por lo que ignorò pidiò ferviente;
Y aunque ſu error es contra sì enemigo,
Importa mas tu honor, que ſu caſtigo.

ofreciendole Pizarro renunciarle el Titulo. Los Authores citados.

(33) *Las Nereîdes fingieron ſer Nymphas marinas, hijas de Nereò y Doris.*

(34) *Sabido es, que los Reynos, y Provincias tienen ſus Angeles que las preſiden y guardan. Y aſsi es eſta Proſopopeia una alegoria de lo que pediria el de eſte Imperio à Dios para ſu converſion.*

LIX

La Virtud, la Justicia, que animaron
Sus Incas, para que oy los ilumines,
Pues tanto à los Romanos te inclinaron,
A los Peruanos piden que oy te inclines:
Por ti sus Puertas ya se quebrantaron;
Tu Cruz ya fue Milagro à estos Confines:
Y pues tu el Xefe, y el Apostol eres,
Concedete à tu mismo lo que quieres.

LX

Los Justos, cuya eterna reverencia,
Olympo te sera mas encumbrado,
En que, quando imposible es en la Essencia,
Por gracia te veras multiplicado:
Los Templos, que con fiel magnificencia
Seràn marmorea luz, ardor labrado,
Tu gloria creceran: que el culto intenso
Arte es Divino de estender lo Immenso.

LXI

Si en la alta Empressa, humano modo instable
A lo ilustre mezclare lo violento;
En los Talleres de lo inexcrutable
No va à la Obra el error del instrumento:
Assi contra la Nada formidable
El Mundo conquistò tu vencimiento;
Sin poder el bayben de fragil mano
Mover lo que erigiò lo Soberano.

LXII

Ven, pues, Señor, y en fulgidos enſayos
A mis Regiones ilumine aora
El Sol de tu Verdad, de cuyos rayos
Es tu Miſericordia ya el Aurora:
Los que haſta oy fueron timidos deſmayos,
Ruynas ſienta el Pluton que Averno mora;
Y ſe vea en la America ya vſana
Eſpoja la Gentil de la Chriſtiana.

LXIII

De eſſa Gente benefica enemiga,
Que el Golfo rompe, auxilia los deſeos:
Haga tu Olympo con ſu eſfuerzo Liga,
Porque ſe te hagan Aras los Tropheos:
Hazles vn Eſquadron cada fatiga;
Y formando los inclytos Briareos, 33
Porque puedan triumphar tan excedidos,
Ponles por brazos ſuyos los vencidos.

(33) *Briareo fingieron los Antiguos haver ſido vn Gigante de cien brazos y cinquenta cabezas, y vno de los Titanes, ò Gigantes hijos de Titan, y de la Tierra, que ſe atrevieron à hazer la guerra à Jupiter: el qual ſolo arrojaba contra el Cielo cien peñascos.*

LXIV

Quanto en Montes me dàs de Plata y de Oro,
Quanto ya en los demas duros Metales, 34
Que hazen vn nuevo Cielo de theſoros,
Que al Mundo dan eternos materiales:
Quanto en preciosas Piedras atheſoro, 35
Quanto en Perlas engendran mis cryſtales,
Que brillan, en mis ſenos colocadas,
breves Astros, Auroras congeladas.

(34) *Desde el año de 1535 haſta el de 1630. ſe deſcubrieron en eſta America, y Reyno del Peru 12. Minas de Oro: 17. de Plata: 6. de Plata y Oro mezclado: otras 6. de Azogue: 5 de Cobre: vna de Eſtaño: fuera de las quales ay varias de Sal, Azufre, Piedra Lives, Alumbre, y otros foſiles: y en Cuenca ſe dice haverlas de hierro. Siendo eſto aſsi ſegun el P. Manuel Rodriguez en el Indice Chronologico que trae al fin del Libro del Maranon; quantas ſeran las que haſta aora ſe han deſcubierto, que hazen, que toda la Cordillera ſea como vna Mina continuada?*

(35) *Turqueſas, de que abundaba el Peru, y Eſmeraldas, del nuevo Reyno de Granada. Havialas tambien cerca de Manta, donde tenian vna muy grande, que adoraban, de la magnitud de vn huevo de Aveſtruz.*

LXV

Quanto ya en nuevas Aves reſonantes,
Quanto en manchados Frutos de colores,
Que de la Eſphera ſon Lyras volantes,
O vtiles de las Selvas pobladores:
Quanto en Frutas, y Flores doy fragrantes,
Quanto ya en Eſpecificos, (36) y olores,
Que ſon riqueza nunca concebida
Del guſto, del aliento, y de la vida.

LXVI

En fin el ſer el Cielo de la Tierra,
Poco ſerà, O Altiſsimo Tonante,
Si tanto bien de mi tu Luz deſtierra,
Si Cielo no me formas mas brillante:
Declara en mi contra el Abyſmo guerras;
Haz con los hombres tu Deidad triunphante;
Que aſsi con los que canten tu Victoria
Fundaras otra America en tu Gloria.

(36) *En eſta America ſe han deſcubierto todos los Eſpecificos que admira el Mundo, como ſon de la Zarza, de la Quina, o Caſcarilla, de la Ipecacuana y otros.*

LXVII

Dixo. y el alto Jove refulgente,
Gratas puſo à ſu voz ſus luzes puras:
Y el ſequito de Numenes luciente
Cantò Luzeros, y brillò dulçuras:
Deſpachò el Cielo à la Peruana Gente
De ſagrado terror nubes obſcuras;
Y fauſto à los Campiones peregrinos
Les eſparciò Victorias por Deſtinos.

LXVIII

Entonces, pues, los Nauticos Guerreros,
Vencido el Seno infiel, donde inconſtantes,
Son liquidas Charybdis 37 los hileros, ✻
Al Equador por proezan mas conſtantes:
Ya del Auſtral Centauro 38 los Luzeros,
Ya de Apolo el fulgor ven mas brillante;
Y por darles el Mar mas obediente,
Neptuno por Timon puſo el Tridente. ✻

(✻) *Llamanle aſsi tambien las Corrientes del Mar.*

(✻) *Inſignia ſabida de Neptuno cõ que decian, que batiẽdo la Tierra, cauſaba los terremotos, y por eſſo lo llamaban en Griego Ennoſigèo.*

(37) *Charybdis es vn abyſmo, ò tragadero del Mar de Sicilia cerca del Faro de Meſsina, que tiene proximo à la parte del Norte el Eſcollo de Scyla, vno y otro terriblemẽte famoſos por el peligro de los Navegãtes.*
Dextrum Scylla latus, lævum implacata Charybdis
Obſidet, atque imo barathri ter gurgite vaſtos
Sorbet in abruptum fluctus. *Virgil. l. 6.*

(38) *Es vna Conſtelacion Auſtral, en que finġòla*

LXIX

Pero sus soplos oponiendo Australes
Eolo todavia resistente,
Resuelven con dictamenes iguales,
Tocar al mas vecino Continente:
Mas (O ignorancia infiel de los mortales!)
Mas que el Ayre la Tierra alli inclemente,
Les soplò en sus incognitas arenas
Por Rumbos de dolor Vientos de penas.

LXX.

Syrtes 39. de Bosques, Pielagos de Esteros,
Hechas las plantas animadas quillas,
Sulcaron los intrepidos Ibèros,
Sin ver Estrellas, sin tocar orillas:
Passando à los canfados compañeros,
Todo fue el Gran Pizarro maravillas:
Que haria con los brazos (O que assombros!)
Quien cargaba el Exercito à sus hombros. 40

Antiguedad, que se havia colocado Chiron, Centauro, ò Monstruo, con la forma de hombre y de Cavallo, hijo de Saturno y Philyra, que fue Maestro de Achiles. Las Estrellas, que tiene mas lucientes, forman el Cruzero, de las quales la que tiene en el piè es de segunda magnitud, y sirve à los Nanticos de guia en este Mar Pacifico. Su Distancia al Polo del Sur es de 28. gr. 28. minutos.

39. *Syrtes son dos Golfos del Mar Mediterra-*

LXXI

No fue tanto rendir la Hydra 41 terrible,
No el subrogarse al encumbrado Atlante, 42
Quanto lo que venciò siempre indecible
De la America el Hercules constante:
Tanta pisar vndosa Sierpe horrible,
Tanto herido cargar peso incessante,
Mas es: pues es mas fuerte el sufrimiento,
Que del mismo desmayo haze el aliento.

neo sobre la Costa de Berberia: donde el Mar con vn movimiento impetuoso atrae mucha arena, y tira los Vaxeles que en ella zoçobran. Llamaronse Secas de Berberia *La Syrte mayor està en el Golfo de Sydra, y la menor entre los Reynos de Tunez y Barca.*

(40) *Padeciò D. Francisco Pizarro indecibles trabajos, ya por el hambre, que causaba la sterilidad de la Tierra; ya en el passo de los Esteros, y los Rios, para el qual disponia èl mismo las Balsas, y en que cargaba à sus hombros los enfermos; ya en la aspereza de los Bosques, y ya en los monstruosos males de berrugas y otros que sobrevinieron à su Gente.*

(41) *Hydra fingieron haver sido vna Sierpe de siete cabezas, que cortada vna, producia otra: naciò en la Laguna de Lerna: y la matò Hercules.*

(42) *Atlante, fue vn Rey de Mauritania, exce-*

LXXII

LXXII

La Fama entonces, que con alas de oro,
Mas veloz vuela, de la España Nueva
Con el acento del Metal sonoro
Prompto socorro beliço le lleva:
(El Belalcazar 43 es, claro decoro
Del Perù, à quien el tiempo no se atreva)
Y reforzado el Adalid paciente,
A nueva lìa feroz passa valiente.

leste Astronomo, que enseñò à Hercules, y por esso fingieron que cargaba el Ciel, y que subrogò su peso en este Heròe. Dixeron haverse convertido en el Monte de su nombre en Africa, porque en èl hazia sus observaciones: aunque otros afirmaron, que por haver menospreciado à Pèrsèo.

(43) *Sebastian de Beldcazar, natural del Castillo de este nombre, cuyo proprio apellido era Moiano, fue tergèmino, por haver nacido con otros dos de vn parto, q con numerode Españoles vino de Nicaragua, movido de la fama de las grandes Riquezas del Perù. Sirviò de paco ilustremente en la Conquista.* Garcilasso parte 2. l. 1. c. 15.

LXXIII

A la rica Punà los ſuyos 44 ſaltan,
Cuyos Barbaros fieros moradores,
No ſolo rudos al hoſpicio faltan;
La guerra les intiman ſus furores:
Los inclytos, al ver, que los aſſaltan,
Apreſtan de Belona 45 los horrores;
Y el Gran Pizarro, quando el parche ſuena,
Corta el Laurel, y la Conquiſta eſtrena.

LXXIV

Varias travò batallas diſputadas,
En que ſiendo las flechas numeroſas
Nubes ya de los arcos exhaladas,
Tempeſtades formaron belicoſas:
Mas las barbaras iras ſuperadas,
Triumpharon las Chriſtianas, tan glorioſas,
Que de cada Eſpañol ſolo al amago
Le faltò mortandad, y ſobro eſtrago.

(44) *Eſtà la Iſla de la Punà à la entrada de la Enſenada de Guayaquil, en 2. gr. 50 min. de Latitud al Sur, y en 206 gr. 58. m. de Longitud. Hallaba, e en el tiempo de la Conquiſta muy poblada.*

(45) *Belona, ſabido es, que fingieron ſer hermana, ò cõpañera de Marte, y por eſto Diosa de la guerra.*

LXXV

Alli del fuerte Heròe el fuerte Hermano
Mal herido; la muerte glorioſa
De otros guerreros, 46 ſon (dolor no vano)
Pèrdida en el intento numeroſa:
Rico el deſpojo fue Tropheo vfano
De Oro y de Plata en copia luminoſa:
Triumpho, en que el vaſto Imperio por eſtrenas
Vio el primer eſlabon de ſus cadenas.

LXXVI

De Armas, Cavallos, Viveres, y Gente,
Con ſocorro que provido previno
El grande Almagro, el Soto 47 diligente
De la abundante Nicaragua vino:
Atsi auxiliado el Adalid valiente,
Nuevo emprendiendo liquido camino,
Navega à Tumbez; porque à ſu deſeo
La que noticia fue, ſe haga Tropheo.

(46(*Quedò mal herido en eſta Batalla Hernando Pizarro, hermano de Don Franciſco: murieron quatro de ſu Gente, y le hirieron otros muchos; pero haviendo hecho en los Indios grande eſtrago.*

(47) *D. Diego de Almagro havia embiado de Panamà à Hernando de Soto à Nicaragua, para que de alli llevaſſe à D. Franciſco Pizarro ſocorro de Armas y de Gente, como lo executò, y llego al acabarſe la Fieſta del deſpojo.*

LXXVII

Pero antes que al fatal rigor de Marte
Ocurra el siempre generoso aliento;
Suave exerciendo de Minerva 48 el Arte,
Les intima de Paz el noble intento:
Con Tres, que del deseo les den parte,
Captivos les embiò seis vezes ciento:
Mas ; O dolor!) que en tanto beneficio
O murieron desprecio, o sacrificio. 49

LXXVIII

De la fluctuante luego ardua Rivera,
El espumante horror con pecho duro
En promptas Balsas el Campion supera:
(Escalas leves del instable Muro)
Marcha al Lugar, donde feroz lo espera
De los Indios el vil furor obscuro,
Que ingratos, de Pizarro à los enojos
Iban à combatir, y eran despojos.

(48) *Minerva, que es la misma que Palas, dixeron haver nacido del celebro de Jupiter à vn golpe de martillo que mandò que le diesse Vulcano Tuvieronla por Diosa de las Ciencias y de la Paz, cuyo Symbolo es la Oliva, que ella hizo brotar de la Tierra en la competencia que tuvo con Neptuno que hizo nacer el Cavallo.*

(49) *Antes de ir D. Francisco Pizarro à Tum-*

LXXIX

En varios choques los fojuzga fuerte,
Con tal Trùmpho, con aſſombro tanto,
Que al fuego, que fulmina alli la Muerte,
Otro fuego es el yelo del eſpanto:
Mas quando el Pueblo ingrato ſer advierte
Del Sol caſtigo, la ira buelta en llanto,
Del Oro ocurren luego à la grandeza;
Y ellos ſon la Oblacion de ſu Riqueza.

LXXX

De los duros Cañones fulminantes,
Que Nubes ſon Cylindricas de azero,
Los aſſombra diſcretos ignorantes
El Trueno paſoroſo, el Rayo fiero:
Hombres Celeſtes, Numenes Tonantes
El miedo los adora tan ſyncero,
Que quando fuma ven tan verdadera,
Juzgan, que quien la copia, es ya la Eſphera.

boz, embio tres Embaxadores con ſeiſcientos Captivos, para ſolicitar con ellos la entrada de Paz. Pero eſtos, ingratos al beneficio de ſu libertad, diſſuadieron à los de Tumbez; los quales dicen Zarate y Gomara, que los ſacrificaron; y el P. Blas de Valera, que murieron el vno ahogado, y los dos de enfermedad. Carcilaſſo vbi ſupra c. 16.

§¶§

LXXXI

CANTO SEGVNDO

ARGVMENTO

HOspeda a Gran Pizaro alta Belleza,
Reciprocas formandose expressiones:
El Inca Embaxador, de su grandeza
Digno, le embia con superbos dones:
Corresponde el Heroe à su fineza:
Oranle sabios inclytos Campiones:
El responde con dociles caricias,
Del Imperio y la Ley à las noticias.

I

EN la de Tumbez rica Austral Carthago
Beldad es principal, adusta Dido,
Entẽdida hermosura, cuyo alhago,
Flecha es noble de barbaro Cupido:
Tanto es mayor el que fulmina estrago,
Quanto el harpon està menos temido;
Y en sus ojos el alma siente amante.
Que son de inculto Sol llama elegante.

II

A esta en fin bella barbara Amazona
Mirò el Heròe con tan noble efecto,
Que à vn agrado, que mutuo se esmalta,
La admiracion encadenò el afecto:
Y à ser la Heroìna de la Austral Corona
Supremo Dueño, al amoroso aspecto
Dexàra el Adalid solo la vista
La entrada ociosa, ociosa la Conquista.

III

En la Mansion de esta Indica hermosura,
Que Palacio à su moda es elegante,
A quien formò el Poder la Architectura,
Y el adorno del Oro lo brillante,
Hospedado Pizarro, à quien mas pura
Dirige llama, anhelo mas constante,
Estas à la agradable Tumbezina
En prudente Oracion vozes destina.

IV

Bella ilustre Heroìna, en quien se atiende
Discrecion la hermosura del semblante,
En quien se ve, quando el ingenio enciende,
Belleza la razon mas dominante:
Porque lo que mi espiritu pretende
Te informe, la atencion presta importante;
Y veras, que en mejor Descubrimiento,
Es mas el que oy ofresco, que el que intento.

V.

V

Vn Dios ay, que del Sol Criador inmenſo
A ſus Leyes ſugeta ſu Carrera,
Y à cuyo Altar no diera digno incienſo,
Si por gomas quemàra el Sol la Eſphera:
Vn Inca con reſpeto tan intenſo
Nueſtro zelo ama, nueſtro ardor venera,
Que ſiendo vn Mundo el que ſu Imperio aclama,
Otros Mundos le abraſa nueſtra llama.

VI

Eſte es, el que à voſotros nos deſtina,
Para que agradecidos à ſu zelo
La Natural ſiguiendo Ley Divina,
La Tierra no infameis, logreis el Cielo:
De la Razon, que interna os ilumina,
Fùblica os correrà ſu mano el velo;
Y del que hazeis agravio à ſus verdades,
Por caſtigos os mueſtra las piedades.

VII

Vueſtra obediencia, pues, vueſtra concordia
Venimos à anudar con laço tierno,
Que no logre romper la atroz Diſcordia,
Por mas que ſu furor le dè el Infierno:
De la alta Celeſtial Miſericordia
La fiarà el ſuperior caudal eterno,
Si Vicios no hazen y mentidos Ritos
Los premios alexar con los delitos.

VIII

A accion tan noble, à fines tan ſupremos
Con esfuerzo increible en las Hiſtorias
Eſte immenſo Pays penetrarèmos,
Andando Triumphos, y piſando glorias:
Si el numero atendeis, pocos ſeremos;
Mas ſi la cuenta hazeis por las Victorias,
Vereis en lo infinito de los hechos,
Que abundamos de Exercitos los pechos.

IX

Tempeſtad cada braço es pavoroſo;
Y manejando horrores Celeſtiales,
Con Truenos ſe divierte valeroſo,
Arroja à ſu lazer Rayos manuales:
Aunque Numen ninguno es luminoſo,
Otro modo tenemos de Immortales;
Porque es Arte de Gloria peregrino,
El ſer humano, y parecer Divino.

X

Y aſsi con fervoroſa alta obediencia
A CARLOS aclamad por Dueño Auguſto,
Formandole el reſpeto vna preſencia,
Que al Clima logre mejorar lo aduſto.
CARLOS viva: y la FE que reverencia
Forme à ſu Imperio el Titulo mas juſto;
Que aſsi en ſu pura Religion merece
Imperar mas allà, donde obedece.

XI

Dixo: y de la Eſpañola heroica Gente,
Que aſsiſtia à la accion ſeria y altiva,
El eco ſe hizo Eſphera tan frequente,
Que haſta los Polos repitieron, Viva:
Entonces la Matrona reverente
Con mas noble ayre, gracia mas activa,
Lo ſoberano vniendo à lo ſuave,
Eſta à Pizarro diò reſpueſta grave.

XII

Quanto deſde la Real Quito famoſa,
Donde igual pende la Solar balanza, *
A la Araucana Tierra valeroſa
Del que hallas Orbe la extenſion alcanza;
Toda à los Incas rinde reſpectuoſa
Poſtrada adoracion, juſta alabanza;
Nombre, à quien por razon, y por myſterio
La Tierra antes que Eſtado, era ya Imperio.

(*) *Paſſa por la Ciudad de Quito ò cerca de ella la Linea Equinoccial, que divide el Mũdo en dos iguales Hemiſpherios: en cuya ſituacion es ſiempre igual la Noche al Dia.*

XIII

En la remota venerada niebla
De vn Origen, à quien de claridades,
En lo miſmo que tienen de tiniebla,
Sirven las que contiene obſcuridades:
En eſte Imperio, que oy de luz ſe puebla,
Quatro Eſtirpes formaron quatro Edades,
En que reynaron hombres, que excelentes
Son memoria y olvido oy de ſus Gentes.

XIV

Despues la astuta Huaco à Infante hermoso,
Criado en el seno de vna Gruta vmbria,
Para darle por Padre luminoso
Del Dia al claro Author, lo negò al Dia: 1
Luego en vn Monte al parto prodigioso,
A quien Oro calzaba, Oro vestia,
Lo expuso al Vulgo infiel, que lo juzgaba,
No hijo ya, el mismo Sol, que lo alumbraba.

(1) *Vna India llamada Mama Huaco, haviendo dado à luz vn hijo hermoso, lo criò oculto en vna Cueva: de dòde ya crecido lo sacò, y vestiò, como aqui se describe, con Orejeras de Oro, que llamaban* Paco, *y calzado ò abarcas del mismo metal, dichas* Vsuta (*oy Oxotas*) *lo expuso en la cumbre de vn Monte, diciendo, ser hijo del Sol, que alli lo havia embiado, y adorandolo ella y su hermana Pilcosisa de rodillas. La hermosura del rostro, el esplendor del trage, y el culto que le daban, hizieron que los Indios lo creyessen tal, y lo aclamaron por su Rey. Y assi tuvieron al Infante (llamado Manco) y à sus Dccendientes por hijos del Sol.* Garcilasso, y los demas citados.

XV

De *Llauto* Real, de que luciò pendiente
Purpurea *Maſcapaycha*, ò flueco bello (2)
(Inſignia Auguſta de ſu Auguſta Gente)
Cubriò las ſienes, coronò el cabello:
De igual Purpura Manta refulgente,
Sobre azul trage, tan vivaz deſtello
Daba de luz, que poco hazer preſumen,
En admitirlo Rey, al verlo Numen.

XVI

Eſte, pues, noble Manco Soberano
Con Poder fundò igual Corte, y Linages
De Oraculo fue el Cuzco no ya vano
Ereccion, que à ſu luz preſtò omenage:
Donde ſu juicio eſtableciendo vfano
Divino à vn tiempo el Tronco, y Vaſſallage,
Diò tal fuerza à ſu Auguſta Decendencia,
Que haſta el miſmo adquirir les era herencia.

(2) Llauto *era vna faxa texida de diverſos colores, de que ceñian la frente los Incas, y de que pendia vn flueco carmeſi, que cogia de ſien à ſien, llamado* Maſcapaycha; *Diadema, ò Real inſignia de los Reyes.*

XVII

De Reyes Doce serie consequente,
(Real Cadena jamas interrumpida)
En el Gran Guaynapac prepotente
Ha visto el Sol su Prediccion cumplida: 3
Mas (O dolor!) su fin viendo imminente,
Le añadiò otra ruina prevenida;
Pues dividiendo el Cetro, 4 en su exterminio
Hizo el gusto auxiliar del Vaticinio.

(3) *Cumpliòse en Guaynapac la Prediccion del Oraculo, que expresso, deberse transferir à estraños Dueños el Imperio, quando llegasse su Estirpe al numero de Doce Reyes.* Pedro de Cieza cap. 44. Gomara c. 115. Garcilasso p. 1. l. 9. c. 15. Y con ellos Yo en mi Relacion de las Fiestas Reales al Casamiento del Señor Rey D. LVIS I. en el Compendio de los Incas.

(4) *Havia casado Guaynacapac en segundas nupcias con hija del Rey difunto de Quito; de quien tuvo à Atahualpa: al qual, por el exceso con que lo amò, dexò aquel Reyno, dividiendolo contra sus Leyes de el del Cuzco, que heredo Huascar, Primogenito.* Los mismos.

XVIII

Incas le precedieron tan preclaros,
Que en igualarlos, los dexò excedidos;
Pero entre todos, en Virtudes raros
Cinco brillaron mas esclarecidos:
Nietos del Sol, que al competirlos clar
No los admite al Carro subsituydos;
Porque cada vno, al alumbrar, podia
Dar vna Eternidad en cada dia.

XIX

El Sinchiròca, Fundador Segundo (5)
De la ilustre reciente Monarchia,
Cuyo talento Real, genio profundo
De Paz con las Conquistas lo estendiò:
El Viracocha, que vna Causa al Mundo
Alcanzò: mas las Bellas, que seguia, (6)
Hizieron ver, al captivarlo ciego,
Que tanta Luz apaga vn torpe fuego.

(5) *El Sinchiròca fue Segundo Inca, hijo de Manco, dotado de todas las Artes de la Paz, con que hizo florecer, y dilatò el Imperio.* Los Authores alegados.

(6) *El Viracocha, Octavo Inca, hijo de Yahuarhuacac, conociò, que el verdadero Dios era solo uno, y quiso destruyr la idolatria: pero se lo embarazaron las Concubinas.*

XX

Este ilustrado de Varon Divino,
De quien el Nombre y voz huvo mutuado,
Al Padre avisa el cruel fatal destino,
Que Rebelion feroz le ha amenazado:
Desprecialo: y su esfuerzo peregrino
Desuerte al Enemigo ha derrotado,
Que hasta oy Campo inundado el lugar mismo
Padron es de sangriento Cataclysmo. *

(*) *Cataclysmo es inundacio, ò Diluvio, del Verbo Griego* Cataclyzoo, *que significa inũdar*

(7) *Hallandose este desterrado por el Padre, y reducido à estado de Pastor, tuvo la vision de vn Varon venerable, con crecida barba, y vestidura talar, (à quien llamò Viracocha y ado: o por Dios) q̃ le avisò del alzamiẽto de los Chancas contra su Padre. Participòsela: y haviendola despreciado acometido despues de aquellos Enemigos, salìo huyendo del Cuzco con su gente. Pero haviendoseles opuesto valeroso Viracocha, los derrotò con tal estrago, que quedò al lugar de la batalla el nombre de* Yahuar pampa, *que en su Idioma significa Campo de sangre.*

XXI

El Pachacútec, siempre glorioso,
Que al Chuquimancu hallò tan resistente,
Que, al assediarlo en Huarcu numeroso,
Otro Cuzco del Cerco hizo valiente: 8
Al Cuysmàncu, al Chìmu poderoso,
Que tanta imperan en los Valles Gente,
Tan libres los rindiò, que ya à sus Leyes,
De sugetos, lograron verse Reyes.

(8) *Pachacùtec fue Noveno Inca, hijo de Uiracocha. Embiò à su hijo el Principe Inca Yupanqui con su hermano Capac Yupanqui à sojuzgar al Chuquimàncu, que dominaba desde Runahuanà hasta Chilca, en cuyos dos Lugares solos havia sesenta mil vecinos. Resistiòse este valeroso. Sitiaronlo, mudando tres vezes el Exercito, y haziendo de los Quarteles otro Cuzco. Rindieronlo: y executaron lo mismo con Cuysmàncu, que reynaba desde alli en otros quatro Valles, en que se incluia el de Rimac, ò Lima. De donde passaron à debelar al Gran Chìmu, que imperaba desde Chancay hasta donde oy està Truxillo. Pero todos obtuvieron de la benignidad de Pachacùtec quedar con sus Estados debaxo del reconocimiento à su Poder.* Los Historiadores citados.

XXII

El Yupanqui, que (o) al ver desvanecida
De los Mozos la empressa, y de ardor lleno,
La que el Oriente vio gloria perdida
Al Austro desquitò contra el Chileno:
Desierta immensa Vastidad vencida,
Que solò combatiò con el terreno,
Hizo ver vn Valor, que formidable
Rindiò con lo increible lo indomable.

XXIII

A este el gran Templo, y la alta Fortaleza
Su perfecion debieron, y el origen: (p)
Pero libro en tu vista su grandeza,
Si mas los ojos que la voz dirigen:
Siguiolo el Tupac, cuya igual proeza
A los que el Reyno de la Gloria rigen
Tanto venciò al Oriente, q̃ que presumen
Que aun quiso conquistar la Patria al Numen.

(o) *El Inca Yupanqui, fue Decimo Inca, hijo de Pachacùtec. Passò en balsas el Rio Amarumiyu con diez mil hombres, atravesando la Montaña à la Conquista de los Moxos, que no logrò. Y despues emprendiò la de Chile con cincuenta mil hombres, poniendo en los dos Despoblados paradas de à diez mil con viveres para el passage.*

(p) *Perfeccionò el Templo del Cuzco, que havia*

XXIV.

El Guaynacapac ſucediò exaltado,
Haziendo à la Victoria ſu influencia;
Tan habil, que al triumphar mas denodado,
Hazia otro ardimiento la prudencia:
Aſsi de Quito el poderoſo Eſtado
Rindiò, ſin reſiſtir la reſiſtencia: 12
Que es hazer vencedores los intentos,
De vencidos poner los ſufrimientos.

XXV.

Eſte à Atahualpa lo dexò, impelido
De vn tierno amor, que le cegò lo ſab
A Huaſcar el del Cuzco deſvnido
Imperio dio con ominoſo agravio:
Aſsi dos enemigos ha inſtituydo
Clauſula necia de prudente labio:
O quanto yerra, el que haze en ſus Eſtados,
Por dexar vn feliz, dos deſgraciados!

erigido Manco, y labrò ſu famoſa Fortaleza.

(11) *Tupac Inca Yupanqui, Vndecimo Inca, fue hijo del precedente. Paſsò à las partes Orientales de eſta America. Uenciò à los de Caxamarca, y Chachapoyas, y otras Provincias. En la de Huànuco erigiò Templo al Sol con Caſa de Uirgenes. Conquiſtò la de los Cañaris, y en ella fabricò el grande Templo de Tomebamba con infigne riqueza.*

(12) *Guaynacapac, Duodecimo Inca, hijo del antece-*

XXVI

Assi Atahualpa al infeliz Hermano
Cautelosò formò subita guerra,
En que cortò del Tronco Soberano
Las Ramas, dignas de imperar la Tierra: (13)
Al Huascar luego con rigor tyrano
En dura Carcel prisionero encierra:
Y assi, pues es, quien contra sì os alista,
El mismo se ha empezado su Conquista.

XXVII

En quantos el Poder Palacios mora,
En quantos Templos el fervor venera,
No se fabrica, sino se atheSora;
El Mineral los dà, no la Cantera:
En los adornos, que la Luz mejora,
La que fue influxo, lustre reverbera;
Y del que adoran Dios en el trasladO
El mismo Original se vè quaxado.

(13) *Atahualpa prometiò à Huascar el reconocimiento del Reyno de Quito: y passando al Cuzco con fingida amistad, intentò sorprenderlo: con cuya noticia se opuso Huascar, y tuvo la desgracia de quedar vencido y preso. En cuya consequencia destruyò Atahualpa la mayor parte de la Familia de los Incas, con muertes atrozes de 200. hermanos, y de millares de parientes.*

XXVIII

XXVIII

Quantas dan Ayre, y Tierra, Aves, y Flores,
De sus Jardines son Real decoro;
Donde se admira en plumas y colores
Volar la Plata y florecer el Oro: 14
Quanto apresstan del fuego los ardores,
Y de los Incas sirve el noble Coro,
Hierve en Riqueza, 15 que en la Mesa Augusta
Otra sazon brillante es que se gusta.

XXIX

Fuera del que aqui ves Templo excelente,
De claro immenso Lago 16 en Isla rica
Otro Milagro brilla, à quien luciente
El crystal lo corona, y lo duplica:
En cumulos el Oro tan frequente,
Por su contorno alli se multiplica,
Que en su fulgor parece sin exemplo
Que es Deidad la oblacion, ofrenda el Templo.

dente fue el mas esclarecido de todos los Incas. Siendo Principe conquistò el Reyno de Quito.

(14) *Tenian los Incas varios Palacios en diversas partes, en que havia Jardines formados de Plantas, flores, y Aves de Oro y Plata.*

15 *Servian los Incas para los vsos de la sazõ de sus viandas y su Mesa de Vasos todos de los mismos Metales.*

(16) *La Laguna de Titicaca, cerca de Chucuyto, en*

XXX

En Tomebamba con igual nobleza,
Otro fulgido assombro reiplandece: 17
Mas de el del Cuzco es tanta la grandeza,
Que à todos su esplendor los obscurece. *
Sol de los Templos es, cuya Riqueza,
Como de Astros menores, desvanece;
Veràslo: y le serà, si te deslumbre,
Tu cegar, Eloquencia de su lumbre.

(*) *La descripcion del Templo del Cuzco se pondrà abaxo.*

XXXI

No la ambicion, ni la codicia armaban
El poderoso brazo à las Conquistas:
Que contra el vicio y el horror llevaban
Guerreras las Virtudes en sus Listas:
Tropheos eran, cuellos que pisaban,
Fieros ritos, costumbres nunca vistas; 18
Yendo, al pelear, por verlas ya deshechas,
La razon, como punta de las flechas.

que havia vn rico Templo, cuyo contorno estaba lleno de montones de Oro que ofrecian los Indios.

(17) *En Tomebamba havia otro Templo insigne de Riqueza.*

(18) *Procuraban siempre los Incas en sus Conquistas destruyr la vaga adoracion de Idolos torpes, como de Canes, y Peces, y otros immundos animales, los sacrificios de carne humana, el vicio nefando, y otros, en que incurrian los Pueblos silvages.* Garcilasso parte 1. lib. 2. cap. 8.

XXXII

Del Guaynacapac, pues, siempre adorado
Tanta la gloria fue, tal la grandeza,
Que mas que sus Mayores aclamado
Tuvo el amor por su mayor proeza:
Mejor Cadena de su Pueblo amado, 16
Que la que al Hijo fue Natal riqueza,
Por mas que de Incas mil cargado el Oro,
Lazo del Bayle fue, cerco del Foro.

XXXIII

Varias del Cielo tragicas señales
(Idioma de los Numenes prefago)
Succesos le avisaron tan fatales,
Que otro golpe era ya solo el amago:
El Vniverso todo los ramales
Texiò al horrible azote del estrago:
El alto Ether, la Luz, los Elementos
Muertes le fabricaban los alientos.

(19) *Haviendole nacido à Guaynacapac el Primogenito, à quien llamò Inti Cusi Huallpa, mandò labrar vna grande Cadena de Oro, para que estilos de ella sus Grandes danzassen en la Fiesta del Nombre que havian de poner al Principe al rededor de la Plaza. Era de 233. baras de largo, con grueso correspondiente.*

XXXIV

La Tierra horriblemente eſtremecida, 20
Pielago hecha de riſcos fluctuante:
De Cometas la Eſphera entriſtecida,
De Luz buelta en abyſmo comminante;
De Neblies vña Aguila rendida,
Hecha Tropheo timido volante;
Toda era golpe ya con tal violencia,
Que eſcuchar no dexaba la imminencia.

XXXV

Mas ya ſe advierte, que al Imperio immenſo
Preſagios ſon que el fin le ſignifican:
De ſus Amautas * con dolor intenſo
Aſsi las vozes magicas ſe explican:
Y si à voſotros con fulgor propenſo
Los Cielos tantas glorias os indican;
Entrad, que ya mi exemplo aora declara,
Que de quien es el culto, ſera el Ara.

(*) *Llamaban aſsi à ſus Sabios, ò Agoreros.*

(20) *Varios Preſagios, que proximamente antes de la Conquiſta tuvo Guaynacapac de Terremotos, Cometas, y otros, que le interpretaron ſus Sabios, que llamaban Amautas, ſerlo de la ruyna de ſu Imperio. Las quales traen los Authores, ya citados, y yo con ellos en mi Relacion de Fieſtas inſinuada.*

XXXVI

Cesso entonces la Bella enternecida,
El afecto mezclando con la pena:
Y el Guerrero en accion agradecida
Vio vn dolor, que de gozo el alma llena:
De Belona con pompa prevenida
Ver al Inca previene; el viage ordena:
Pues se le hazia ya cada grandeza
Al zelo vn fuego, al brazo vna proeza.

XXXVII

Del Inca entonces el hermano ilustre,
El Titu Atauchi, Embaxador le viene; a
Que no juzga deberse menor lustre
A quien por hijo de su Numen tiene:
Y porque el fin que aspira no se frustre,
Obsequios mil tan ricos le previene,
Que, aun siendo tan immenso, parecia,
Que el Imperio en Presente le ofrecia.

XXXVIII

De su venida grata complacencia
En nombre de su Rey le significa,
Prometiendo tan prompta su assistencia,
Que, aun antes que atencion, feudo se explica:
Su amistad pide en Real correspondencia;
Que borre ya quanto el rencor fabrica;
Y tratando a sus Pueblos alhagueño,
Otro Imperio mejor forme à su Dueño.

(a) *Envio Atahualpa por Embaxador à Don*

XXXIX

Quanta la Lana cria mas preciosa, 22
Quanto la Piedra engendra saludable, 23
Corzo veloz, 24 Vicuña temerosa,
Quanto ve el bosque raro, ò agradable,
Quanta al gusto ò la vista pluma hermosa
Agua, ò Ayre dan vtil, ò admirable,
Son en gulosa pompa prevenidos,
Triumpho de la delicia à los sentidos.

Francisco Pizarro à su hermano Titu Atauchi con vn Presente de excessiva riqueza.

(22) *Notoria es la delicadeza de la Lana, que dàn las Vicuñas: animales semejantes à las que Aristoteles y Plinio llamaron Capreas, que son Cabras sylvestres; aunque son diferentes de estas, por no tener cuernos, y de las de la India Oriental.*

(23) *Igualmente es celebre la Piedra Bezoàr, que crien las Vicuñas, y otros animales semejantes de este Reyno en el vientre ò buche, tal vez solas, y tal acompañadas de otras: de que algunas dice el ilustre P. Acosta haver visto de la magnitud de vna naranja. Es vario su color. Las de los Guanàcos y otros animales son pequeñas, y negras, y de menor virtud, que que las de las Vicuñas, y Tarùgas. Dicen, que se forman de vna yerba que comen, que es antidoto contra el veneno de otras, de donde les procede la virtud.*

(24) *Comprehendese debaxo del nombre de Corzo*

XL

El animal, que à Acteòn 26 fue carcel bruta,
El que de Phryxo 27 fue Carro nadante,*
Quando vivo, ò en hazes se tributa,
Inundacion del Campo es abundante:
Quanto Indica Pomona 28 influye fruta,
Y del Alva el rocio miel brillante,
Tanta es copia, que juzgan que alli quiso
Al Cielo combidar el Paraysо.

(*) *Los Ciervos y Carneros de la tierra, que vivos y reducidos à recinaſe llevaron en el Preſente.*

los Guanacos, Pacos, y Tarugas, que ſon ſemejantes à los Ciervos; de los quales ſon los mas ligeros los Guanacos.

(26) *Acteòn, hijo de Ariſteo, y Autonòe, y nieto de Cadme, por haver viſto à Diana deſnuda en vn baño, fue transformado en Ciervo, y deſtrozado por ſus mismos Canes.*

(27) *Phryxò, hijo de Athamante, Rey de Thebas, por orden del Oràculo fue llevado con ſu hermana Hele à que lo ſacrificaſſen. Y haviendo aparecido en medio del Templo vn Carnero con la piel de Oro, los llevò por el Mar, donde cayò Hele; y Phryxo llegò à Colchos, donde conſagrò à Marte el Uellon de oro.*

(28) *Pomona, es Dioſa de los frutos.*

XLI

No la Mesa del Sol, 29 que siempre amena
El Ethiòpe, al dia obscurecido,
De eternos admirò manjares llena,
De Cambyses Milagro aun no creido;
Tan copiosa se viò, qual la que ordena
Del Regio Atauchi el sequito lucido;
Pues se viò en los regalos y en los dones,
Que el mismo Sol se daba en producciones.

XLII

Cresso 30 jamas ni Rampsinèto 31 vieron
Mas nobles Vasos, mas Augustas Fuentes,
Que las que al Gran Pizarro se ofrecieron
De vno y otro Metales refulgentes:
Preciosas hachas del cortejo fueron
De solido esplendor piedras lucientes:
Mas ay! que la riqueza assi camina
Por la senda del bien à la ruina.

(29) *Llamaron Mesa del Sol vn prado en Ethiopia, que continuamente estaba lleno de abundantes viandas, franco à quantos quisiessen comer en èl; porque de noche cuydaban los Superiores de proveerle; y por esto decian, que allì se aparecian milagrosamente.* Herodoto. l. 3. en Thalia. Celio Rhodigin l. 26. c. 4. con S Hieronymo y Pomponio Mela.

(30) *Cresso, Rey de Lydia, es sabido que fue el mas*

XLIII

Recibido el magnifico Preſente,
Con grato el Adalid animo vſano,
Embaxada al Gran Rey correſpondiente
En nombre embia de ſu Soberano:
Con el claro Marcial Soto eloquente
Deſtina al valeroſo ilustre hermano; 32
Porque la gratitud con noble intento
Inſume al Poder miſmo el rendimiento.

XLIV

Llevaba aſsi por Triumpho aquel Theſoro,
Como de los que eſpera fauſto auſpicio,
Yendo atado por mano del decoro
Al Carro del Valor el beneficio:
De Regio acompañado noble Coro;
Haziendo poſſeſsion lo que era hoſpicio,
Entrò con tal grandeza en Caxamarca,
Que el hueſped pareciò Rey del Monarca.

poderoſo y rico entre los de ſu tiempo.

(31) *Rampſinèto fue Rey de Egypto aeſtmes de Proteo, tan rico, que ninguno de ſus Succeſſores igualò ſus theſoros.* Herodoto. l. 2. en Euterpe.

(32) *Embiò Pizarro por Embaxadores al Inca, à ſu hermano Hernan Pizarro, y à Hernando de Soto.*

XLV

Al ver los frenos de los nobles Brutos,
Los Indios, creen, que les ſon ſuſtento,
Y de aureos texos dandoles tributo,
Al ferreo los ſubrogan alimento:
Que continúen pidenles aſtutos
Los Eſpañoles el ſencillo intento,
Y embidioſos del fulgido omenage,
Grupas pretenden ſer de aquel forrage.

LXVI

En magnificas Thermas (33) no diſtantes
Dias gozaba el Inca delicioſos,
Quando entraron en moda de Triumphantes
Los dos Embaxadores hazañoſos:
Todos las Aulas llenan rutilantes,
Tan abiertos a vn tiempo, y tan ayroſos,
Que buelcos en Eſtatuas ſin diſcurſo,
Adorno parecian, no concurſo.

(33) *Thermas es voz Griega: llamabanſe aſsi los Baños de agua caliente. Fueron magnificas las de Roma principalmente las que hizo Caracalla.* Vease a Celio Rodigino l. 3. c. 17.

XLVII

En Throno de Oro à ſu vſo conſtruido
Bſillando el Rey con Mageſtad preclara,
Tanto à los nobles Nuncios ha atendido,
Que igual auguſto aſsiento les prepara:
Aun mas idolatrado, que aſsiſtido,
Sol es, que al otro le ha copiado el Ara;
Y de barbaras Nymphas adornado,
El juzgan que es el que la ha ſoltado.

XLVIII

Promptas entonces dos de las mas bellas,
A quienes con grandeza peregrina
Aureo calzado iluminò las huellas,
Y rico broche vniò Clamyde fina,
Sino la que tomaban entre Eſtrellas,*
Bebida ofrecen que el amor deſtina;
Y el Inca, y el Pizarro, que brindaron,
Mas que el licor, el jubilo apuraron.

(*) *Alude ſe al Nectar, ò ambrosia que fingian beber los Dioſes.*

XLIX

Profunda altiva le hazen reverencia
Al vſo Hiſpano los Embaxadores,
Cuyo ayre noble ſe hizo otra influencia,
Que otros agrados le inſpirò mayores:
En pie le pone el Inca, y ſu preſencia
Brillo en mas ſoberanos eſplendores:
Sientanſe los Guerreros: y aſsi ardiente
Hizo el Soto tambien ſu voz valiente.

L

Inca Augusto, Monarca Poderoso
De quanto ilustran vna y otra Zona,
Nuestro Heròe con animo afectuoso
Saluda ilustre vuestra Real Persona:
Este en nombre del Rey mas glorioso,
De quien el Orbe aun no es capaz Corona,
Mejor Ley os embia; y su alto zelo
En vuestro Imperio os introduce el Cielo.

LI

Sabed, que no es el Sol, el que ilumina;
Que no son las Estrellas, las que influyen:
Luzes son, que encendio Luz mas Divina;
Piedras de ardor, que el Throno le construyen:
Otro ay, que à la tarea los destina
Con que assisten al Mundo y destituyen:
Pues no puede animar, quien no es viviente;
No involuntario ser lo Omnipotente.

LII

De este Dios el Vicario Soberano, 34
Para regir tan barbaras Naciones,
Dio sus Confines al Monarca Hispano,
De quien somos Ministros y expresiones:
Si esto no cabe en rudo pecho humano,
Creed à las ondas, creed a los Leones:
Si Dioses nos juzgais, serà imprudencia,
Dar el culto, y negarnos la creencia

(34) *Alexandro Sexto, que concedio à los Reyes*

LIII

Los que al Divino Author hazen fatales
Execrables agravios las Naciones,
Que ofendiendo las luzes naturales,
Estas infaman rusticas Regiones:
Las que Reynos formando irracionales,
Leyes se observan de abominaciones,
Les quitan el dominio; sin que vsano
Poseedor pueda ser, quien no es ya humano. 33

Catholicos D. Fernando y Doña Isabel este Nuevo Orbe, en virtud de la Sacro-Suprema Potestad, que reside en los Papas aun en lo Temporal. Y aunque esta sienten muchos Doctores, que es Indirecta, esto es, en orden à lo espiritual, ay otros Modernos, que prueban serlo Directa aun en orden à lo Temporal, como son Marta de Jurisdict Miñano en su Balis Pontificia, *y otros. Los Textos principales de sacra Pagina son los de S. Pablo donde dice:* Angelos judicabimus, quanto magis sæcularia:: Omnia mihi licent, sed non omnia expediunt *y los que hazen à Christo Dueño Temporal del Universo: y del Derecho Canonico la cèlebre Extravagante* Vnam Sanctam de maiorit & obed. *Pero aunque assi no fuesse, bastaba la Potestad indirecta para la referida Concession. pues se hizo en orden al bien espiritual*

LIII

LIV

Ver el Grande Hacedor estar sus cultos
En poder del Averno, y las mas vanas
Torpes hechuras adorar incultos,
No sufren ya sus iras soberanas:
Ser vnos de otros incienſados vultos,
Aras seria hazer menos inlanas;
Pues menor fuera de razon inopia,
Juzgar errada Original la Copia.

de la Propagacion de la Fè en estas Partes. Veasse sobre todo à Solorzano to. 1. de Jure Indiar. lib 2. cap 22 y 23.

(35) *Este motivo de evitar la vil Idolatria, los sacrificios, y comida de carne humana, la sodomia, y otros, es otro Titulo para la Conquista de estos Reynos, segun copioso numero de Authores, que aqui se excusa citar, bastando solo remitirme à* Marquardo in Tract. de Judæis & Infidel. 1 par. c. 15. n. 1. Thom. Bozio de Sign Eccles. lib. 8. cap. 5. & l. 10 c. 13 Solorzano to. 1. de Jure Indiar. lib. 2. cap. 7.

LV

Sabios vendran ſagrados Pregoneros,
Que mas fuego os inſpiren, mayor lumbre:
Y aora ſolo os dire los altos fueros
Del que al Throno Eſpañol dora la cumbre:
Del Sol, de quien aun no ſomos Luzeros,
Por mas que à ſus fulgores nos encumbre;
Pues quando Naves mil ſus Golfos moran,
Mil Provincias de Numenes lo adoran.

LVI

En otro iluſtre Mundo, en que otras Gentes,
Llenas de Triumphos y de glorias llenas,
Tienen ſu Alcuña, Tierras excelentes
A otro Oceano oponen ſus arenas:
Fuera ya de los Circulos ardientes
La Eſpaña forman fertiles y amenas:
Si el Sol hablàra, Fama de eſplendores,
Ya os huviera alumbrado ſus honores.

LVII

Naciones ha vencido formidables,
Reyes la han dominado prodigioſos;
Siendo igual à ſus hombres admirables,
Decirlos Eſpañoles, que gloriotos:
Pero en hechos mas grande incomparables
Brilla el que oy los impera valeroſos:
Rey es, que no cabrà en dos Hemiſpherios,
Si con ſu Nombre no haze otros Imperios.

LVIII

Lo que acà vueſtros inclytos Mayores
En tanta hizieron yà Region Selvage:
Mejorarà con luzes ſuperiores,
Reduccion juſta de mejor linage:
Y pues os imitamos los fervores,
Imitad el que os dieron omenage:
Que aſsi hareis de vn nuevo Orbe transformado,
Vaſſallo a la razon, dibre el Eſtado.

LIX

Ceſsò: y moſtròſe el Inca complacido:
Aunque del que explicaba la ignorancia
(Lapidario de Idiomas mal ſabido)
Faltèo mucho el engaſte à la elegancia:
Pero el auguſto genio eſclarecido
Con animo ſereno, alta conſtancia,
La Mageſtad paſſando a los acentos,
Al pronunciar aſsi, mandò en los vientos.

LX

Claros Varones, Dioſes ſingulares,
Que os moſtrais a eſtos Payſes eſcondidos,
(O Nubes previniendole los Mares)
No ya arrivados, ſino deſcendidos:
Para quienes los Pueblos ſon ya Altares,
Al tiempo que piſados, erigidos;
Venid con vueſtro Xefe; y ofrecida
Como voto admitid la bienvenida.

LXI

Con vn Rey, à quien viene el Mundo estrecho,
Y por Vasallos tiene hombres Divinos,
Grato anudando vinculo mi pecho,
Seguirà de sus Leyes los destinos:
Que mucho à tal fortuna no havran hecho
En vnirsele Mundos peregrinos,
Quando por medio de su heroico zelo
Con Tratados de Luz se ha aliado el Cielo.

LXII

Hijos del Viracocha Celestiales
Soys del grande Hazedor ya destinados,
Para que sabios, justos, è immortales
Rijais estos Confines dilatados:
Del Cielo claras tragicas señales
Despachos son de su esplendor sellados;
Y mi Padre, obediente à sus fulgores,
Beso el orden, y os dió por Successores.

LXIII

Què lo fragil podrà con lo Divino?
Que la Nada opondrà à la Omniporencia?
Lo que immutable fuerza assi previno,
Seguirà voluntaria la paciencia:
Que puesta assi de parte del Destino,
Imperio es de sì misma la obediencia;
Y es, bolviendole al Cielo sus honores,
Quedar con el favor sin los favores.

LXIU

Dixo: y siguiò à la voz vn comun llanto
Al Funeral del Reyno atribuido;
Juzgando ser cada vno en dolor tanto
El Cadaver à vn tiempo y el gemido:
Pyra de Imperio el Throno en tal quebranto
De su mismo Oro pareciò encendido;
Que no es facil en tales aflicciones,
Que forme la Razon los corazones.

LXV

Llenos de Dones, gratos se despiden,
Dexando los magnificos vmbrales,
Los nobles Nuncios, y velozes miden
El espacio que corre à sus Reales:
Del alto grave empleo assi se expiden;
Las clausulas del Rey dicen iguales;
Y à todos sus grandezas, sus agrados
Victorias les son ya de sus Estados.

CANTO TERCERO.

ARGVMENTO.

III

EL Inca và à Pizarro poderoso,
Y en Caxamarca queda prisionero:
Promete el gran Rescate; y lacrymoso
Muere, despues que à Huascar postra fiero:
De la Real bella hermana al amoroso
Harpon queda rendido el gran Guerrero:
Y sabia Luz del Cielo penetrante
Lo libra Vencedor de su Triumphante.

I

VEnir resuelve el Inca à nuestra Gente,
Y tantas juntan Tropas sus cuydados,
Que Diluvio formandose viviente,
Hõbres llovidos son no esquadrona-
Hondas no à paños, marchan lentamẽte, (dos
Y en pelotones al fluctuar inchados,
Moviendose, las flechas y las plumas
En aquel Golfo son vientos y espumas.

II

Previene el gran Pizarro sus Marciales, (1)
Que en esfuerzos, constancias, y destrezas
Cada vno manda Tropas immortales;
Rayos de honor, extractos de proezas:
Solo en si mismos ven fuerzas iguales
Del que aspiran assumpto à las grandezas;
Y solo hecha Mysterio la Victoria,
Pudiera alli el Valor creer à la Gloria.

III

Llegò al Campo Atahualpa, conducido
En las fulgidas Andas; y el Sagrado
Justo Valverde, de su Fè encendido,
Lo pretende en su Luz iluminado:
Tanto Sol à los ojos le ha esparcido,
Y tal sombra el Faraute le ha mezclado,
Que, al desear mas serenas las Verdades,
Fue, quando le llovieron ceguedades.

IV

(1) *Previenese los Españoles al Combate con el increyble esfuerzo, que era necessario à vista de la desproporcion del numero. Fusieronse los de à Cavallo detras de vnos Paredones, por no ser vistos, divididos en tres trozos de à veinte cada vno, de que eran Capitanes los dos Hernandos, Pizarro, y Soto, y Sebastian de Belalcazar. D. Francisco Pizarro, conducia el extremo de vna Plaza, ò Campo, vn Bata-*

V

VI

Plutón 3 saliendo entonces mas terrible,
Tiñieblas respirò mas turbulentas;
Cruel Megera 4 volò con hacha horrible,
De Vivoras ceñida mas sangrientas:
Assi al Poder Olympico 5 invencible
Oponer juzgan fuerzas mas violentas;
Mas tan triumphante se mostrò en sì mismo,
Que se hizo el Cielo del Averno Abysmo.

llon de cien Infantes: cuyos nombres trae Fr. Buenaventura de Salinas en su Compendio de la Historia del Perù.

(2) *Segun parece de la Oracion de Fr. Vicente de Valverde, que sacada del P. Blas Valera pone à la letra Garcilasso* par. 2 l. 1 c. 21. *fue mucha luz à un tiempo la que pretendiò dar al Inca, con Mysterios, que necessitaban de mas explicacion. Y segun otros Authores, que cita en el Cap. 23. fue muy seca y aspera: à que se añadiò la mala interpretacion del Farsante el Indio Phelipe, que no entendia lo mismo que interpretaba; desuerte que, por decir Dios Trino y vno, dixo: Dios tres y vno son quatro. Lo que dicen del enojo con que el Inca arrojò los Evangelios, y de las vozes con que Fr. Vicente llamò al Arma, es falso segun Garcilasso* par. 2. lib. 1. cap. 26. *y se*

VII

VII

Assi sobre las Tropas Peruanas;
Baten alas de funebres colores,
Que feas forman sobregas membranas,
Los Espantos, y Panicos Terrores:
Al ver alli volar sus turbas vanas,
Marte apartò sus belicos ardores,
Y el Cielo en fin mandò à los Elementos
Que les den el vivir sin los alientos.

VIII

Contra lo que con placida ternura
Respondiò suave à los Embaxadores, 6
Opuso el Inca resistencia obscura
De la Fè à los confusos esplendores:
La aspera rigidez temen ruptura
De los nuestros los belicos fervores:
Crece fuerte la duda; y en vn vuelo
Extasis del valor se hizo el rezelo.

haze inverisimil en vn Santo Religioso, siendo tan contrario à su Caracter.

(3) *Platon fingieron ser Dios del Infierno: aplicase por esto aqui al Demonio.*

(4) *Megèra es vna de las Furias, que decian encender los animos para la guerra, armada de vna hacha, y coronada de viboras.*

Vipereis crinem vittis innexa cruentis. *Virg.* 6

(5) *Sabido es, que el Olympo significa el Cielo, por*

IX

Fieros atacan con Marciales vozes
Los Eſpañoles: los Clarines ſuenan;
Gime el bronce; y los ecos mas velozes
En las montañas horridos reſuenan:
Los Barbaros diſcurren, que ferozes
Los brutos chocan, y los hombres truenan;
Y que aſsi ſus Deidades enojadas
Les tiran las Eſpheras deſplomadas.

X

Cercan las Reales Andas los Peruanos,
Firme haziendoles muro tan eſtrechos,
Que haſta el Inca llegar los Caſtellanos
Solo puedan, paſſando por ſus pechos;
Mas ya dexando ſus esfuerzos vanos,
Los penetra Pizarro; y, ya deshechos,
Da à tierra al Rey: con que à ſu Imperio miſmo
Por ley preciſſa el caydo fue el abyſmo.

haverlo llamado aſsi los Antiguos.

(6) *Haviendo Fr. Uicente de Ualverde hablado, como ſe ha dicho, al Inca, reſpondio lleno de ignorancia y de dudas ſobre el Myſterio de la Trinidad Santiſsima, la Divinidad y Perſona de Jeſu-Chriſto, la Creacion, y el pecado de Adam, y la Poteſtad del Papa y del Emperador Carlos V. eſtrañando con indigna-*

XI

Como si ellos de sì se fulminàran,
Huyen los Indios con temor tan vivo,
Que si al passo otro Exercito encontràran,
Lo atropellàran con impulso activo:
Assi contra sì mismos se disparan;
Y siendo terremoto fugitivo,
Tal bayben prestan, que los hombres fueron
Los que sobre las fabricas cayeron. 8

XII

Qual violento Vracan, que despedido
De obscura Nube, Fabricas combate,
Y sobre las Campañas compelido,
Plantas y miesses proceloso abate:
De la preñez del miedo assi expelido
Tan poderoso el impetu los bate,
Que de sì mismos, quando el riesgo huyeron,
Uracanes, y ruynas se impelieron.

do sentimiento la intimacion del Vassallage, y las amenazas que se le havian hecho.

(7) *D. Francisco Pizarro y sus Infantes acometen à Atahualpa. Rodean los Indios las Andas. Destrozandolos los Españoles: llega el grande Pizarro el primero y lo arroja à tierra.* Garcilasso. p. 2. l 1. c. 27.

(8) *Viendo los Indios preso à su Rey; consternados del estrepito jamas oydo del fuego del Cañon y la Mos-*

XIII

Alli en fin el fatal Monarca infauſto
Tropheo fue del inclyto Guerrero;
Que juzgò ſer Conquiſtador ya fauſto
De vn Nuevo Mundo en ſolo vn Priſionero:
Aſsi aquel, à quien fue corto holocauſto
El Imperio mas grande, al hado fiero
Victima fue; paſſando en tanta pena
El Oro al Hierro, el Throno à la Cadena.

XIV

Del Heròe la mano enſangrentada
Sacò las ſeñas de caſual herida,
Que de tajo à Atahualpa deſtinada,
Al derribarle, amenazò ſu vida: 9
Si el golpe no logrò fatal la eſpada,
De la ſien la Real Borla deſaſida
Tanto honor fue al Aſtete, que al deſeo
Obſequio ſe hizo lo que fue Tropheo.

queteri, y de la fuerza con que los herian los Eſpañoles, huyeron con tal tropel, que al numeroſo impetu derribaron vna grande pared de Canteria por eſpacio de mas de cien paſſos.

(9) *Al llegar D. Francisco Pizarro à derribar al Inca, concurriò tambien al miſmo intento Miguel de Aſtete; y tirandole vna cuchillada, hiriò en la mano à*

XV

No si juntos se huvieran à vn momento
El Ophir y el Arabia conquistado,
Pudiera el ansia haver mas opulento
Despojo en Aras y Aulas encontrado:
No igual grandeza el Macedon * violento
Del Persa en los Triumphos huvo hallado;
Pues tambien las riquezas parecian
Torrentes de esplendor, que alli corrian.

(*) *Alexãdro Mag no quando derrotò à Dario, en cuyo Campo hallò insigne riqueza.*

XVI

Tanto de la prision el duro caso
Gimiò Atahualpa con oculto grito,
Que ofreciò luego en tan fatal fracaso
Hierro poco cambiar à Oro infinito:
Tanta joya ofreciò tanto aureo vaso
(Parto del rico Cuzco, ò grande Quito)
Que el Salon pueda hasta el nivel que trata
Estanque de Oro ser, Lago de Plata. 19

D. Francisco quitò la Borla al Inca, que guardò hasta que la restituyò despues à Sayri Tupac. Garcilasso.

(19) *Viendose Atahualpa aprisionado, ofreciò à D. Francisco Pizarro por su Rescate cubrir el suelo de la Pieza en que le tenian de alhajas de Oro y Plata: y advirtiendo, que lo dudaban los Españoles, repitiò la promessa, augmentandola en el exceso de lleñarla hasta la altura que señalò con la mano en la pared, en que*

XVII

XVII

Para cumplir el precio no creible
Destinò el Rey velozes Mensageros:
El noble Heròe embiò los que visible
La riqueza inquiriessen verdaderos: 11
No ay à sus ansias senda inaccessible:
Iguales son de todos los esmeros;
Mas vencen los que à ver parten el Oro,
Siendo ya otros Captivos del Thesoro.

XVIII

Del rico Pachacàmac se encamina
Al Templo Hernan Pizarro presuroso; 12
Quando vn Monte advirtiò, que se ilumina
Del Metal fabricado mas precioso:
Phantasma es refulgente, que examina,
Mientras lo mira mas, mas fabuloso:
En fin Atlante de Oro parecia,
O fragmento del Sol, que formò el dia.

se tirè vna Linea como señal de la medida. Gomara, Garcilasso, y los demas citados.

(11) *El Inca embiò luego Ministros, que juntassen el Rescate por todas sus Provincias: y advirtiendo, que aun se dudaba de su cumplimiento, pidiò à D. Francisco Pizarro, que embiasse con los suyos otros de su parte, que viessen la certidumbre del Thesoro: à cuya diligencia destino à Hernando de Soto, y à Pedro*

XIX

Los Indios, que al Reſcate prometido
Parte del gran Theſoro conducian,
En alhajas lo havian eſparcido
Del Monte en el repecho en que lucian:
Sino ya el cuerpo, el fulgido veſtido
Deſcargadas en orden le texian;
Mas vn engaño fue tan elevado,
Que la mayor verdad no le ha igualado.

XX

Llegò Hernando à la iluſtre Ara eminente
Del Pachàmac, centro de grandezas:
Templo el Valle de cultos era ardiente,
Sacra Ciudad el Templo de riquezas:
Adoralo Deidad la abſorta gente;
Y haſta à los Brutos dando aureas largueza
Lo obſequian con fervor tan ſin exemplo,
Que hazen rendidos oblacion del Templo.

del Barco para el Cuzco, y otros quatro à Quito, Huaylas, y otras partes. Los Authores alegados.

(12) *Partiò tambien Hernando Pizarro à inquirir la riqueza del Templo del Pachàcamac (que ſignifica en la Lengua Quechua el Hazedor) y en el camino viò vn Cerro cubierto de Oro: de cuya eſtrañeza fue la cauſa el haver los Indios, que traian parte del Reſcate, deſcargado ſus piezas ſobre el Cerro.* Garcilaſſo vbi ſupra cap. 29.

XXI

Passò el Pizarro con intento osado,
Al Calcuchima fiado generoso; 13
Y tantos ha trabajos tolerado,
Que en èl no està ya Alcides fabuloso:
Hasta en las herraduras se ha cansado
El Hierro, y puestas del Metal precioso,
Hazen ver, que influyrian las Estrellas,
A los que el Sol formaba hasta las huellas.

XXII

Llegò en fin Calcuchima à Caxamarca,
Y al ver lleno de assombro, y de quebranto
Entre duras cadenas su Monarca,
Liquido vierte el corazon en llanto:
Quanto le amaga la terrible Parca
El Rey le expresa con esfuerzo tanto,
Que parecia, al esperar la muerte,
Dueño el mismo infelize de su suerte.

(13) *Hernando Pizarro solicita à vn Maestre de Campo del Inca, nombrado Calcuchima, para que le conduzga de buelta à Caxamarca, en cuyo camino passò grandes trabajos. Y haviendose gastado las herraduras à los Cavallos, se las hizieron los Indios de Oro, y Plata.* Gomara c. 114. Garcilasso vbi supra.

XXIII

Ya, le dice, O valiente leal Guerrero,
Mi fin se acerca; que en lo que enmudece
Lo habla del Sol el labio verdadero;
Marmol de luz, horror, que resplandece:
Del Rimac el Oraculo parlero
Silencio es, que à las vozes se endurece: 14
Y es, que està con desayre del dominio
Temblando del efecto el vaticinio.

(14) *Luego que comenzò en el Perù el vso de la Religion Christiana en sus Santos Sacrificios, y administracion de Sacramentos, cessaron las respuestas de los Idolos, segun Garcilasso* p. 2. l. 1. c. 30. *de la manera que sucedìo al tiempo del Nacimiento de Nuestro Redemptor en el famoso Oraculo del Templo de Delphos; desuerte, qui instado el Idolo de Apolo de orden de Augusto por la causa, dicen, que respondìo lo siguiente.*

Me puer Hebræus, Divos Deus ipse gubernans
Cedere sede jubet, tristemque redire sub Orcù.
Aris ergo dehinc tacitis abscedite nostris.

Esto es, haverlo arrojado al Abysmo vn Divino recien nacido Infante. Suidas. Cedren. in Compend. Hist, Nicephor. Cal. l. 1. c. 17.

XXIV.

Del Pachacàmac el ſagrado acento,
Solo à los grandes caſos reſervado,
Menos cruel eſtuviera de violento,
Porque eſtà mas terrible de callado:
Ni grato à ofrenda, ni à conſulta atento,
Las puertas del Futuro me ha cerrado:
Porque ò ignora incierto la mudanza,
O remediar no puede lo que alcanza.

XXV.

Era aſsi: porque luego que lucieron,
De la Divina Ley los eſplendores,
Los de el Averno Oraculos tuvieron,
Tambien apriſsionados ſus horrores:
Las terribles Eumènides * huyeron;
Al Cerbèro encadenan ſus temores;
Acheronte (15) no voga, Pluton gime,
Y el Tartaro del Tàrtaro ſe oprime.

XXVI.

Aſsi del Sol eterno en el Oriente,
El mayor Templo del Farol diurno,
De la fulgida Trìpode el frequente
Mentido acento tuvo taciturno:
Aſsi de la falaz Ara luciente,
Apolo huyò para el Confin nocturno:
Que ſiempre ſon, quando hablan ſus favores,
Silencios de las ſombras los fulgores.

* *Rumènides ſe llamaron las tres Furias. Veaſe la Oct. 56 del Canto 8.*

(15) *Noticias ſon comunes, que el Cerbero, era el Can que fingieron ſer el que guardaba el Infierno; y Acheronte Barquero en èl de la Laguna Stigia.*

XXVII.

Yacia en tanto el Huascar infelize
En la abundante Xauxa, tan ceñido,
Que el gran Soto, que al Cuzco và felize,
A penas logra verlo detenido:
Su ansia lloroso el Principe le dice:
El rigor le pondera que ha temido:
O quanto le es alli pesar profundo,
Ver substituyda vna Cadena à vn Mundo!

XXVIII.

Captivo del captivo, no ya ofrece
Riqueza à breve altura limitada:
Que à immensa el Inca la promessa crece,
De Oro llenando el Aula destinada: 16.
La que ninguno conocer merece
Grandeza le insinùa reservada:
O Suerte, quanto puedes! pues blasones
Comprar Monarcas, subhastar Coronas.

(16) *Huascar, à quien tenia preso Atahualpa en Xauxa, passando por alli Hernando de Soto, y Pedro del Barco, prometiò, porque lo libràssen, llenar de Oro y Plata la misma Sala en que estaba puesta la Raya por su hermano, por la noticia que èl solo tenia de los lugares en que se guardaban los Thesoros de sus Mayores; y les pidio, que se quedassen con el. A que respondieron, que no podian faltar al orden que llevaban de passar adelante.* Garcilasso vbi supra c. 31.

XXIX

Idele, que consigo fiel lo lleve:
Excusase el Guerrero, que submiso
Cortar la senda al orden no se atreve,
Mas por su honor, que por su ley preciso:
Del que, al ser mas rendido, es mas aleve
Hermano, teme el cruel golpe improviso:
Pues vniendo el puñal, y la cadena,
Vive el delito en medio de la pena.

XXX

Nuncio, sino ya vil Mercurio insano,
Vuela à Atahualpa, que veloz le advierte,
Quanto con Soto el Huascar oberano
Tratò por redimir la fatal suerte: 17
Teme el Inca lo exalte el Xefe Hispano;
Y el Decreto despacha de su muerte:
Como si ya no fuesse ardùa imprudencia,
Buscar à la Piedad con la inclemencia.

(16) *Passa vn Ministro de Atahualpa à darle cuenta de lo tratado por Huascar con los dos Españoles, y manda matarlo desde la prision: como lo executaron con la crueldad de hazerlo quartos. El P. Acosta dice, que lo quemaron. De que dieron aviso à Atahualpa con el fuego, o con el humo de noche ò de dia.* Zarate l. 2. c. 6. Garcilasso p. 2. l. 1. c. 33.

XXXI

XXXI

Muriò en fin Huascar de sangrienta mano
Al duro golpe, à la crueldad impia,
Por orden del que pudo ser Tyrano,
Quando aun ser redimido no podia:
Con el del Regio Tronco Peruano
Expirò la imperante lozania;
Y quedando ignorada su grandeza,
Tumba el Cadaver fue de la Riqueza.

XXXII

Por esto aquella eterna inmensurable
Divina Geometria siempre justa
Al hecho, à proporcion de lo execrable,
Lo riguroso del castigo ajusta:
Ceguedad de Atahualpa incomparable:
Pues dar tan atroz muerte tan injusta,
Fue poner, al hallarse en tal mudanza,
El agravio en poder de la venganza.

XXXIII

Por vn torpe descuydo de Cupido,
Para acabar del Inca la ruina,
Duro harpon al Faraute havia herido,
Regia anhelando Venus Concubina: 18
Va assi a dexar el Dueño destruido,
Porque vsurparle el Idolo maquina;
Y fingiendo, que Exercitos levanta,
Mueve el rencor, la muerte le adelanta.

(18) *El Indio Interprete Pucape, por casarse con*

XXXIV

De tragico Phenòmeno ✠ aparece
De terrible Cometa luz presàga, 19
Sombra, que ofusca, quando resplandece;
Amenaza, que hiere, quando amaga:
Temblor del Ether es, que lo estremece;
Rayo del susto, que el vivir le apaga;
Y semejante al que antes formò el Cielo,
Copia es de horror, de muerte Paralelo.

(✠) *Llamanse assi qualesquiera señales que se vẽ en el Cielo; por que esta diccion sale del verbo Griego Phenoo, que significa Aparecer.*

vna de las mugeres de Atahualpa, afirmò, que convocaba secretamente sus gentes contra los Españoles, fue vno de los motivos de su muerte. Garcilasso p. 2. l. 1 c. 36.

(19) *Apareciò vn Cometa antes de la muerte de Atahualpa, q̃ aprehendiò como presagio de su muerte, siguiendo en esto el antiguo temor, que siempre han dado estos Phenòmenos à los Monarcas y à los Reynos segun Lucano l. 1.*

Crinemque timendi
Sideris, & terris mutantem Regna Cometen.

y Silio Italico l. 8.

Regnorum eversor rubuit lethale Cometes.

Plutarc. in Cæsare. Dio l. 41. Tertulian. ad Scapul. c. 3.

XXXU

El delito del Inca, el gran rezelo
De ver à oculto assalto de su gente
(De la alta aprehension corrido el velo)
Victima de lo immenso lo valiente;
En fin la que firmò sentencia el Cielo
Con la sangre del inclyto innocente,
Todos dieron vn golpe al fratricida,
En que sobrò castigo, y faltò vida.

XXXVI

Triste el Heròe de la dura suerte
Del Inca, à quien prestò confianza amiga,
La guerra copia y el pesar divierte
Del Venatorio riesgo à la fatiga:
Firme harpon entregando à diestra fuerte,
Sigue en bruto veloz Fiera enemiga:
Verde frondoso bosque entra violento,
Reyno de Diana, de la Noche assiento.

XXXVII

Quando vna voz escucha, que afligida,
Por mas que los acentos no comprehende,
Tierno iman, que le lleva el alma atrayda,
Noble lazo es vocal, que lo suspende:
Dexa prompto la Fiera perseguida,
Y al clamor triste tan piadoso atiende,
Que sin variar, quando de alli se alexa,
Haze de su favor fenda la quexa.

XXXVIII

Tierna encuentra Beldad, que lacrymoſa,
Es con precioſo albor Aurora bella;
Venus, que refulgente, y querelloſa
De ſu pena en la noche es clara Eſtrella,
Indica Diana, que en la Selva hermoſa
Vn Tropheo produce en cada huella;
Pues los ſuſpiros ſiendo otros harpones,
Rinde ſin corazon los corazones.

XXXIX

No Cytherèa 20 aſsi, quando perdida
Formaba los Adònicos lamentos,
Y mas triumphante, mientras mas rendida,
Adornaba de Amores à los Vientos:
No quando por el inclyto de el Ida 21
Llorò al Tonante querulos acentos,
Brillò mas bella; si, aun de anguſtia llena,
Se formò otra hermoſura de la pena.

(20) *Cytherèa fuellamada Venus, por decir, que avia nacido de la eſpuma del Mar à las riveras de la Iſla Cythèra, que es la primera del Archipielago, nombrada tambien* Porphyris, *por el mucho porphydo que producia, y agra* Cerigo. *Amò eſta Dioſa à Adonis, y muerto por Marte, le llorò con exceſsiva pena.*

21) *Enèas, cuya Patria Troya yazia veeina al Monte Ida: por quien finge Virgilio, que Venus pidiò*

XL

No quando al Ciego Dios se lamentaba,
De la embidiosa Madre perseguida,
Psyches, (22) que cada perla que lloraba
Liquida flecha hazia despedida:
No quando triste al Cesar se quexaba
La Gitana Beldad (23) despossеida,
Que cada acento le formò turbado
Vn vocal Rayo, vn Etna suspirado:

XLI

Tanta herida imprimieron, tanto fuego
En el Divino, en el famoso Amante,
Quanto en el pecho del que la oye ciego
La rendida produce ya triumphante:
Assi el Imperio adelantando al ruego,
Del llanto el humo la haze tan brillante,
Que esplendores haciendo los quebrantos,
Llora bellezas, y suspira encantos.

à Jupiter favor en la Oracion, q̃ en el lib. 10 *comienza*

O Pater, ò hominũ, Divumq̃ æterna potestas&c.

(22) *Psyches, que perseguida de la misma Venus, llevò à Cupido su amante, despues que havia abierto la Arquilla de Proserpina, segun finge Apulejo.*

(23) *Cleopatra, que despossеida por su hermano Ptolomeo de la parte que le tocaba en el Reyno de Egypto, se quexò à Cesar, que enamorado de ella, vencio à aquel Principe y le dio el Reyno.*

XLII

Desmonta el Adalid; y assi le dice.
Soberana Beldad, à cuyas luzes
Vive, y expira el que las vè felize,
Pues te rinde el vivir que le produces:
Si tanto ya triumphas de infelize,
Adonde excelso tu Poder conduces?
Como te queda llanto en tal estrecho,
Si todo lo trasladas à mi pecho?

XLIII

Quien eres, que la vida me has robado?
A tu esplendor, que niebla se atrevido!
Que vapor à tu Cielo se exhalado?
De que Esphera à este Pays has decendido!
Que en mi tendrà tu luz brazo, que osado
Dexe tu Sol, ò libre, ò defendido;
Y veràs con ardor siempre inexhausto
Ser del Numen Escudo el Holocausto.

XLIV

Hijo del Sol (la Bella le responde)
Hermana soy del Inca, que inhumano
Pobre Sepultro en el olvido esconde;
Divino exemplo del Poder humano:
Que mal la suerte à sì se correspende,
En no haverme igualado lo tyrano!
Mas ay! que es daño, es pena mas activa,
Que quien muriò esplendor, ceniza viva.

XLV.

Despues del Vencimiento lastimoso
A la superba Quito retirada,
Del Rumiñavi, 24. General famoso,
Quedè al respeto leal encomendada:
Mas el tyrano, el cruel, tan riguroso
Quiere la Borla Real lograr robada,
Que fabricar sangriento determina
El Reyno por el Plan de la ruina.

XLVI.

En Combite fatal todos vnidos,
De la Familia Real, de los Señores;
Con la patria bebida adormecidos,
En su sangre anegò los esplendores:
De Regia piel (O excessos nunca oydos!)
Belica forman Caxa sus furores;
Paraque en vez de convocar amigos,
El delito alistasse los castigos.

(24) *Rumiñavi fue el General de Atahualpa, el qual, muerto este Rey, intentò alzarse con el Imperio en Quito, donde prendiò y matò à sus hijos, y se proclamo Rey.* Garcilasso p. 2. l. 2. c. 3.

(25) *Haviendo Rumiñavi recibido en Quito el Cadaver de Atahualpa, y celebrado sus Exequias, juntò en vn Combite à Quillicacha, hermano de este Rey, à Calluchima, y otros Capitanes y Señores, para dis*

XLVII

Por el rezelo vil de agrado leve
A vueſtros generoſos Eſpañoles
Tanto ſe enciende, que en la Tierra, aleve
Vivos Virgineos mil ſepulta Soles: 26
De mi mano, ò mi vida infiel ſe atreve
A eclipſar los Auguſtos arreboles;
Siendo de la diſtancia en lo infinito
Mas culpa la oſadia, que el delito.

poner opoſicion contra los Eſpañoles. Y haviendo caydo eſtos poſſeidos de la bebida que hacian de ſu maiz, los degollò à todos con los hijos pequeños del miſmo Inca; y con la piel de Quilliſcacha cubriò la Caxa de guerra à que dexò atada la cabeza.

(26) *Haviendo Rumiñavi ponderado à las Uirgenes, que ſe guardaban en Quito como Eſcogidas, el valor, las armas, y la preſencia de los Eſpañoles, ſe rieron ellas deſuerte, que juzgando eſte efecto de ſus hyperboles inhoneſta complacencia de ſus animos, las mandò matar, arrojando ſobre ellas tal copia de piedras de vn Cerro immediato, que enterrandolas debajo de ellas, les ſirvieron de muerte y de ſepulcro.* Garcilaſſo vbi ſupra l. 2. c. 4.

XLVIII

Logrè librarme del Rebelde fiero,
Ya penetrando vaga denſas breñas,
Ya, donde el precipicio es el ſendero,
Venciendo inacceſsibles duras peñas;
Ya dando aviſos de mi fin poſtrero
De horribles Fieras las rugientes ſeñas;
Tan muerta, que al horror, q̃ cruel me aſſombra,
Juzgaba, que quien huia, era mi ſombra.

XLIX

Aſsi llegaba quando ... aqui el acento
Cortò à la Real Belleza niebla fria:
Sin èl, cadaver vago queda el Viento;
La Eſphera ſin ſu luz tumba es del dia;
Y aun muriera el Heròe, ſi el aliento
No cobràra en lo miſmo que moria;
Viendoſe, del incendio al beneficio,
Al Numen animar el Sacrificio.

L

Recobròſe en ſus brazos la Hermoſur
Conduxola à ſu eſtancia reverente;
Y tanto entonces el veneno apura,
Que ſolo eſtà viviendo en lo que ſiente:
De ſu incendio el Palacio hoguera es pura,
Cupido, aunque de zelos muere ardiente,
De la Peruana Pſyches condolido,
El miſmo por harpon ſe ha deſpedido.

LI

Casa le pone el grande Heròe Augusta,
Que a su Real Sangre, y à su amor conviene;
Y oposicion Marcial, venganza justa
Contra el Traydor tyranico previene:
Armas dispone ya, listas ajusta,
Que mas copiosas de refresco tiene,
Y al Belalcazar, 29 digno de alta gloria,
Con el orden le entrega la Victoria.

(29) *Embia D. Francisco Pizarro à Sebastian de Belalcazar à Quito contra Rumiñavi.*

LII

Entonces la sagaz Regia Hermosura
Delicia a mil, encantos mil dispone,
Con que al Heròe divertir procura,
Porque mas en sus lazos se aprisione:
Ya del canto à su modo la dulçura,
Ya del bayle la gracia tal compone,
Que de sus Nymphas cada qual se vcia,
Euterpe Austral, Peruvica Thalia.

LIII

Ya de los tibios placidos crystales,
Ya de las bellas matizadas flores,
Liquido hechizo son los manantiales,
Fragrante Magia forman los olores:
Armados ya de harpones immortales,
Flechando incendios, vuelan los Amores;
Mas tanto en el Guerrero el fuego luce,
Que el es quien de su pecho los produce.

LIV

Vna en fin de sus Virgenes hermosas
Estas en vn Festin vozes le dice:
Grande ilustre Campion, que tan famosas
Has hecho hazañas inclyto y felize:
Depon las crueles iras belicosas,
Dexa el rigor, que à la piedad desdice:
Y con el gozo, que el horror destierra,
Sigue de Amor mas venturosa guerra.

LV

Ya en el Triumpho mayor que has obtenido
El Reyno lleva atado tus Cadenas:
Ya con lo que has postrado, y has vencido,
De Victimas estàn tus Aras llenas:
Goza, goza del bien que has conseguido:
Dexa nuevos peligros, nuevas penas:
De que sirve vn Poder, que, aunque te encumbre,
Siempre ha de ser repecho, y nunca cumbre?

LVI

El Nombre ilustre, intento es poco sabio;
La Fama, infiel Deidad, culto imprudente:
Que haze al proprio deleyte ageno labio?
Que el elogio futuro al bien presente?
A la Naturaleza es cruel agravio
Preferir lo ideado à lo viviente;
Y querer el que assi se immortaliza,
Que estè la eternidad en la ceniza.

LVII

Todo al Amor combida, todo inflama
A la vnion con que el Mundo se establece:
La verde Yedra los abrazos ama
Del duro Robre, que à los Cielos crece:
El Agua al Pez es espumante llama;
El Ave al Ayre a arrullos lo enternece;
La Luz se vne à la Luz, y aun las Estrellas
Con requiebros se enlazan de centellas.

LUIII

Sigue, sigue al Amor, logra el sossiego;
Camina al gozo, vuela à la delicia;
Haz noble perspicazia de lo ciego;
Haz esfuerzo suave la caricia.
Assi decia de la Nympha el ruego;
Assi al Heròe la Virtud desquicia;
Assi lo anega; y con fatal presagio,
Aun antes de perderse, ya es naufragio.

LIX

Entonces, no al veloz Nieto de Atlante,
Como al Troyano, Jupiter destina, 27
Para librar del embelezo amante
Del Heròe la fuerza peregrina:
La Virtud misma, Palas triumphante
De Olympo le deciende mas divina;
Pues quando Venus belica aparece,
Mas hermosa de fuerte resplandece.

(27) *Finge Virgilio, que Jupiter embiò à Mercurio à Enèas para sacarlo de Carthago donde estaba detenido por los amores de la Reyna Dido.* Lib. 4. Vers. 222.

LX

LX

Gran Pizarro (le dice) Español Marte,
A quien tanto la España el Mundo debe;
Cuyas glorias, por mas que aliente al Arte,
Can ar el Vaticinio no se atreve:
A quien tanto Laurel Jove reparte,
Y aun mas que en mi Natal riqueza llueve, 28
Pues Mineral el Cielo es exhalado,
O la Tierra ya es Sol, que se ha quaxado.

(28) *Fingieron, que quando nasò Palas, ò Minerva, que aqui se pone por la Sabiduria, ò la Virtud se viò vna lluvia de Oro.*

LXI

Como, quando el Destino te ha elegido
A la mas immortal glorioſa empreſſa,
Captivo te adormeces de Cupido,
De Venus eres delicioſa preſa?
Assi ya Vencedor te ves vencido,
Al Carro atado de infeliz Princeſſa,
Que los grillos formandore del Solio,
Por Carcel te fabrica el Capitolio?

LXII

Assi lo que con barbaros furores
No pudo vn Mundo contra tu alto zelo,
Ha rendido con debiles ardores
De vna Belleza el amoroſo anhelo?
Assi lo que no vence con horrores
El Averno obtendra mentido en Cielo;
Y Alecto disfrazada (O cruel deſgracia!)
Lo que de Furia no, podra de Gracia?

LXIII

LXIII

Dexa ya essa homicida cruel delicia,
Dexa esse falso desvelado sueño,
En que es puñal deseado la caricia,
En que el afecto es tragico beleño:
Dexa vn empleo, que fatal desquicia
La Fabrica immortal de tanto empeño;
Y por salvar tu gloria de tu abysmo,
Huyete azia tu esfuerzo de ti mismo.

LXIV

Dixo la Diosa: y del brillante Plaustro,
Que Carro triumphante es de su Cielo,
En vez de Amores, al Ethereo claustro
De Glorias mil seguida prenda el vuelo:
Su huella ilustre incendio fue del Austro,
Que solo inspira belicoso anhelo;
Y de las Trōpas que en la guerra obtiene,
Todo à la de la Fama se previene.

LXV

Tocado assi de la Paladia mano
El grande Heròe, en tal ardor se enciende,
Que el impulso siguiendo soberano,
El corazon de el corazon desprende:
Continuando del Orbe Peruano (prende;
La alta empressa, al gran Cuzco el viage em-
Porque en Quito, y en èl afirme solos
De la Esphera del Reyno los dos Polos.

LXVI

Va à partir el Marques, y en dolor tanto
Ser bien quiſiera la Princeſſa bella,
Si al viage no tormenta con ſu llanto,
A la dureza iman, laze à la huella:
Ocurre de ſus ojos al encanto;
En cada viſta va rayo le deſtella;
Y en fin, por oprimirlo mas divina,
Ella miſma à ſus brazos ſe fulmina.

LXVII

De tu mudanza aſsi con claro indicio,
Tierna le dice, quando amor reſpiras,
Mientras al Numen gozas mas propicio,
Ingrato y cruel la Victima retiras?
Aſsi el incendio has buelto en artificio;
Y ſin temer mis deſpechadas iras,
Con el desden, con la impiedad mas rara,
Quando te he hecho Deidad, huyes el Ara?

LXVIII

Quando al Inca ſupremo tus rigores
Con dureza acabaron inhumana,
I eſpues que la has rendido con amores,
Con crueldades arruynas a la hermana?
Que mas Imperios buſcan tus ardores,
Si venciò el de los dos tu gloria vfana?
Acaſo puede embarazar tu empreſſa
El añadir al Reyno la Princeſſa?

LXIX

Si eſſo no baſta ya, dexa que vaya
A ganar nuevos Orbes mi ardimiento
De Region en Region, y Playa en Playa,
Y aun irè de Elemento en Elemento:
Ni impoſsible, ni rieſgo me deſmaya,
Si aſsi liſongearè tu heroico aliento:
Menos que à ti, ſerà vencer horrores;
Y mas, morir deſden de tus rigores.

LXX

Si porque Sangre celeſtial te anima,
La alianza exculas que mi amor eſpera,
Porquè del Sol vn hijo deſeſtima
A quien brilla del Sol clara heredera?
Quando tanto Monarca me ſublima,
A quienes ya la Eternidad venera,
Huyes de mi, y contraria à tanta Palma,
A quien la Gloria vnió, ſepara el alma?

LXXI

Uete cruel: que ya que por mi fuego
Contra ti mis Imperios no concitè,
Haran mi junta accion, mi ardiente ruego,
Que el Cielo en mi favor ſu enojo excite:
Sino es ſordo à mi quexa, à tu error ciego,
Teme, que ſu Poder te precipite:
Mas no: en mi ſola oſtente lo enemigo;
Y quede en mi el agravio, y el caſtigo.

LXXII

El llanto aqui mas tragico, mas triſte
La voz le anega, y el Heroe fuerte,
Tierno la imita, immobil la reſiſte,
Formando la grandeza de ſu muerte;
Su ardor confirma; en ſu promeſſa inſiſte,
Con la eſperanza de aplacar la Suerte;
Y al oyr al Cielo, y al tirarlo Marte,
Le dexa el corazon, y el ſpecho parte.

CANTO QVARTO.

ARGVMENTO.

AL Cuzco va el Heròe tan confiado,
Que en el viage ſu gente vè oprimida.
Noblemente los Indios han pactado:
El Templo ve ſu pompa conſumida:
Pide à Pizarro el Manco el grande Eſtado:
Viene à fundar la Corte prevenida:
De ſu Hiſtoria, ſus glorias ſus Dominios
Le haze Genio immortal los vaticinios.

I

SVego que el Inca tragico perece;
Como deſpojo de vn cruẽto Marte,
Lo que à la vida por reparo ofrece,
Por triũpho de la muerte ſe reparte:
El grãde precio à ſeis Millones cre
Mas que mucho? ſi el calculo del Arte (ce: 1
Annuos doce contò 2 cuyo aureo fruto
Nunca el Sol de otro Pays dio por tributo.

(1) *Importò el Reſcate del Inca prevenido en Oro y Plata 4605670. Ducados, que, à razon de 375. maravedis, hazen ſeis millones trecientos y quarenta y nueve mil ſeteciẽtos y veinte y ocho peſos.* Garcilaſſo p. 2. l. 1. c. 28.

(2) *Todos los años entrabã en Sevilla doce millones de las Indias.* Garcilaſſo vbi ſupra.

II

Con los que Almagro Milites conduxo
El Gran Pizarro ya mas guarnecido
A la del Sol habitacion è influxo,
Ciudad famosa, el passo la dirigido:
Mas O quanto contraste le produxo
El confiado Poder desprevenido!
Pues casi sorprendida, y atacada,
Sintiò su Retaguardia destrozada.

III

El Inca Titu Atauchi, que venia
De riqueza cargado, que ignorante
Del hermano al rescate conducia,
Con su desgracia se inflamò arrogante:
Y à la que con desorden se movia
Gente Española ataca alli pujante;
Y en Tocto, aun quando assi la assalta fiero,
Su descuydo le diò el Laurel primero.

I

(3) *Titu Atauchi, que venia con bastante riqueza para cumplir el Rescate del Inca su hermano sin noticia de su muerte, luego que la tuvo, acometiò en Tocto, Pueblo de la Provincia de Huaylas, con seis mil hombres la Retaguardia de Don Francisco Pizarro, que marchaba al Cuzco, y confiado en el Poder con que dominaba ya el Reyno, llevaba su gente desordenada, y prendiò ocho Españoles, y entre ellos à Sancho de Cuellar.* Zarate l. 2. c. 8. Garcilasso p. 2. l. 2. c. 5.

III

Al mismo tiempo el Quisquiz valeroso,
Que de los hierros, en que lo dexaba,
Redimir à Atahualpa generoso
Con doze mil guerreros confiaba;
Luego que por aviso no dudoso
Supo, que el Campo Hispano se acercaba,
Como que con tal fuerza aun se rezela,
La imprevision le añade, y la cautela. 4

IV

De celada enriscado en alta Sierra
La descuydada gente acometia:
Sabida el General la infausta guerra,
Socorro de Cavallos les embia: 5
Ya se retira el Quizquiz; ya los cierra:
Cansa assi de los brutos la osadia:
Con que les adelanta el vencimiento,
Antes que el Enemigo, el desaliento.

(4) *Hizo lo mismo el Maestre de Campo Quizquiz, que havia juntado en el Cuzco doze mil hombres para librar à Atahualpa; y puesto de emboscada en unas Sierras al passo de la Retaguardia de los Españoles, les diò un assalto en que hirìo algunos.*

(5) *D. Francisco Pizarro, sabido el ataque de Quizquiz embiò dos Capitanes de à Cavallo al socorro de su gente. Y haviendo el Quizquiz con varios*

V.

V

De ambos Combates en las varias ſuertes
Nobles valientes inclytos Ibèros,
Deſpues que hizieron hazoñoſas muertes,
De los Indios quedaron priſioneros:
El Chaves, el Gonzalez ſiempre fuertes,
Haro, y Horozco, intrepidos Guerreros;
Alarcon, que del bruto en que peleaba,
Agravado ſe rompe, y caſi acaba. 6

VI

El Qnizquiz ſe retira victorioſo:
Eſte y el Titu juntos dar declaran 7
La muerte al que en los Autos injurioſo
De la del Inca Tabelion reparan:
Con cuydado à los otros obſequioſo
No ſolo curacion, dones preparan;
Y pactando pacificos partidos,
De officioſos, parecen los vencidos. 8

acometimientos, y retiradas fatigado en las Sierras los Cavallos, los derrotaron con muerte de diez y ſiete Eſpañoles.

(6) *Los que quedaron priſioneros fueron Franciſco de Chaves, Pedro Gonzalez, Alonſo de Alarcon, Alonſo de Ojeda, Chriſtoval de Oroſco, Juan Diaz, Cavallero Portuguez. Alarcon cayò debaxo de ſu Cavallo, y ſe quebrò vna pierna.* Los citados.

(7) *Sancho de Cuellar, vno de los priſioneros jare-*

VII

Recibir de la Fè los esplendores
No rehusan blandos, dociles no impiden;
Que antes, para que guien sus fervores,
Las manos buscan, las antorchas piden:
De Vassallos del Cesar los honores
Libres aspiran: porque assi se miden
Del grande Inca al precepto, y vaticinio;
De la Ley al exceſſo, y del Dominio. 9

Jevidos fue el Escrivano de la Causa de Atahualpa: por lo qual solo à este dieron muerte los Indios en el mismo Palo en que la havian dado à aquel Rey.

(8) *Los Indios tratan à los demas prisioneros tan benignos, que no solo los curan, sino que les llenan de dones de Oro y Plata.*

(9) *Concluyen con los Españoles expressados Conciertos y Articulos de perpetua Concordia; ofreciendo, que los obedecerian, y los ayudarian con sus obsequios y servicios, y admitirian su Ley: para que pidieron Ministros Evangelicos, por el orden que les havia dexado Guaynacapac.* Garcilasso p 2. l. 2. c. 6.

VIII

No de hombres entre ſombras educados
Parecian tan claras expreſsiones;
Pues ſiendo antes del Cielo conquiſtados,
No eran Conciertos ſino Inſpiraciones:
Nobles intentos eran, conformados
Del Heroe à las rectas intenciones:
Mas ay! quanto, ſi el Mal el viento excita,
La Nave, en que và el Bien, ſe deſgarita!

IX

Con los duros contraſtes padecidos,
El Pizarro inmortal con mas cautela
Llevando ſus Guerreros prevenidos,
Proſigue el viage à la Ciudad que anhela:
Oponenſe a la entrada inadvertidos
Los Barbaros: valiente los deſbela,
Que mal reſiſten ya debiles manos
Throno, que deſpeño dos Soberanos!

(10) *Al entrar D. Franciſco Pizarro en el Cuzco, ſalieron ſus Moradores à reſiſtirle armados; y ſiendo repelidos, bolvieron à ſus Caſas; de donde con ſus Mugeres, hijos, y hazienda ſe fueron à los Montes.* Gomara, y Garcilaſſo, vbi ſupra c. 7.

X

Pisa el Cuzco, y al Templo refulgente
Seguido de los suyos se conduce,
Donde alistò la vista tan valiente,
Como el esfuerzo que en el pecho luce:
Sol es labrado, tan resplandeciente,
Que juzgan, que allí el Oro se produce; 11
Teniendo fuera y dentro luminoso
Superfluo el Dios, el Simulacro ocioso.

XI

De aureas Sillas ocupan venerados
Los soberanos fulgidos asientos
Los Incas, que del balsamo guardados
Estatuas son a vn tiempo y Monumentos: 12
Todos parece estar por ambos lados
Ante el Diurno Numen, tan atentos,
Que el silencio causarlelo se advierte
El extasis del culto, no la muerte.

(11) *Veiase este Templo adornado en lo exterior de Cornizas y Puertas, y en lo interior de sus paredes, de laminas de Oro.* Garcilasso p. 1. l 3. *Vease su Descripcion en mi Relacion de las Fiestas ya citadas.*

(12) *Estaban en el Templo del Sol puestos delante de su Imagen, que era de Oro, en Sillas del mismo precioso Metal los cuerpos de los Reyes.* Garcilasso vbi supra.

XII

XII

Nichos despues lucientes se le ofrecen, 13
Que de Astros adornados lapidosos,
A los vivientes Phebos que obedecen
Signos de Magestad eran preciosos:
Aulas, que en muros de Oro resplandecen,
Los Sacerdotes viven oficiosos:
Y en los Vasos la luz tal reflectia,
Que en ellos brinda el Sol, y bebe el Dia. 14

XIII

El Iris, que en las Nubes colorido,
Refraccion es de rayos matizada,
Arco y Diluvio aqui brilla encendido
De firme luz, riqueza eternizada:
El Rayo, el Trueno tales se han fingido,
Que tempestad componen adorada;
Y hallan los Astros tan brillante asiento,
Que el Aula, no es Altar, es Firmamento.

(13) *Veianse en el mismo Templo varios Nichos de Oro, para que en ellos se sentassen los Reyes.*

(14) *Los Tapizes de las Piezas de los Sacerdotes, y los Vasos del Templo eran todos de Oro.*

15) *Al lado del Templo estaban las Salas del Iris, del Trueno, del Rayo, y de las Estrellas, todas adornadas de Plata.*

XIV

Mas que estos peregrina Aula excelente, (*)
Toda argentados nitidos fulgores,
Ocupa Cynthia, 16 que jamas desmiente
Con inconstantes Phases 17 sus candores:
Mina es construyda el Templo refulgente,
Que en luminosas betas de esplendores
Tanto brilla, que en noble competencia
Al Astro està venciendo la influencia.

(*) *La Sala de la Luna toda adornada de Plata.*

XV

No las obscuras Maculas, que niegan
En la Selenographica 18 Figura
Ethereos Mares, que la luz anegan
Con que el hermano ilustra su hermosura,
Aqui se ven, si los que à el Ara llegan
De Diana admiran la Deidad tan pura,
Que si el Milagro de Epheso aun durara,
Mayor fuego de embidia lo abrasara.

(16) *La Luna se llamò Cynthia, q̃ fingieron haver sido hija de Jupiter y de Latona, como arriba se dixo: la qual tenia tres nombres, el de Hecate, ò Proserpina, quando estaba con Pluton en el Infierno; el de Diana en la Tierra, y el de Luna en el Cielo.*

(17) *Llamanse assi las vistas que ofrece la Luna en sus Nobilunios, Quartos, Plenilunios, &c.*

(18) *Selenographia se llama la descripcion de la Lu-*

XVI

Luego del que Luzero Cypria 20 Diosa
Habita entre esplendores matutinos,
(Amor del Ether, sombra luminosa,
Que tantos cubre tragicos destinos)
Se vè el Aula argentada, tan preciosa, (*)
Que imitando los brilles diamantinos
De su Globo, se veia en su luz pura
Esculpida en la Plata su hermosura.

(*) *La Sala del Luzero de Venus igualmente cubierta de Luna.*

na, porque esta en Griego se llama Selene. *Y en ella se ponen las Manchas; las quales segun el sentir de los Astronomos modernos, se juzgan ser partes fluidas, como las de los Mares, que por la distancia parecen sombras, à causa de no reflecter luz alguna de la que le comunica el Sol; como no la reflecten los Mares de la Tierra, que à distancia tambien parecen negros: lo que se reconoce mejor con los Antojos, ò Telescopios.* Tacquet. Astronom. l. 8. tract. 3. n. 4. Kepleros, Galileo, y otros muchos que trae Riccioli to. 1. Almag. l. 4. c. 8. n. 2. y mas modernamente D. Vicente Tosca to. 7. l. 3. c. 1. pag. 294. *Y assi se han puesto estas Manchas en el Mapa de la Luna con nombres de Mares.*

(19) *El Templo de Diana en Epheso, fue vna de las*

XVII

No el de Delphos Milagro el mas famoso,
Que tanta à Creſſo conſumio riqueza, 21
No el de Phenicia aſſombro prodigioſo, 22
Vno y otro del Sol aurea grandeza,
El Pantheon igualaron luminoſo,
Solo igual del Imperio à la nobleza;
Pues muchas Aulas ſiendo ſu decoro,
No Templo ya, Ciudad era de Oro.

XVIII

Mas tanta pompa en el Abyſmo empleada,
Tanta gloria caſtada en el Averno,
No ſufrio mas del Cielo la vltrajada
Alta Verdad del Hazedor eterno:
Aſsi ruina fue depoſitada
De ſu infinita Luz por el goviernos
Y lo que cupo apenas en el Templo,
Aun no quedo deſpojo en el exemplo.

Maravillas del Mundo, y lo abraſò Eroſtrato.

(20) *El Luzero de Uenus Deidad famoſa de Chypre.*

(21) *Del Templo de Apolo en Delphos ya ſe ha hecho mencion Era el mas ſumptuoſo de los de la Antiguedad, y Creſſo Rey de Lydia le havia embiado grandes riquezas.*

(22) *El Templo del Sol en Phenicia fue igualmente magnifico y lleno de riqueza.*

XIX

Esto fué aquel romperle las prisiones
Al Reyno, esclavo de Idolos insanos:
Pues si el Egypto allà sus eslabones
Quebrò, al llegar los inclytos Romanos;
(Memphitica Columna en predicciones
Lo asseguró de Oraculos no vanos) 23
Quanto mas a este, del Tartareo Carro,
Al llegar, lo librò solo vn Pizarro?

XX

Asi sus Tropas ya fieles avaras
Privan, burlando al Templo vanos cultos,
Los Muros, los Sepulcros, y las Aras,
De Laminas, de Joyas, y de Vultos:
Tantas despoja el ansia alhajas raras,
Tantos Thesoros desentierra ocultos, 34
Que parecia el Templo que inundaban
Otra America de Oro que ganaban.

(23 *Huvo en Mẽphis vna Columna, de Oro, en q̃ estaba esculpida la Prediccion de la libertad de Egypto, quãdo alli llegassen los Romanos.* Cælius Rhodigin. l. 6. c. 3. col. 720.

(24) *Despojaron los Españoles el Templo de las laminas de Oro y Plata, que cubrian las paredes, de los Idolos, que ocupaban las Aras, y de los Uasos y Joyas de Oro, q̃ hallaron, y descubrieron en los Sepulcros q̃ cavaban.* Gomara c. 124. Garcilasso p. 2. c. 7.

XXI

No solo el Templo, el Campo tal riqueza
En subterraneos concavos dilata,
Que huvo anhelo, à quien lobrega maleza
Sepulcro insigne alli ferró de Plata: 25
En otros luego de inferior grandeza
El ansia de inquirirlos se desata;
Y assi van à exaltar con feliz suerte
La Vida en los Palacios de la Muerte.

XXII

De Egypto los Milagros mas famosos, 26
La funeral de Caria Obra elegante 27
Nunca, aunque del finzel partos hermosos,
Ostentaron riqueza mas brillante:
Si estaba alli en Sepulcros numerosos
De el Arte la Materia tan triumphante,
Que à su Sombra cada vno se formaba
Vn Elysio de Plata à que passaba.

(25) *Tal Español huvo, que hallò, andando en vn espesso Soto, Sepulcro entero de Plata, que valia cinquenta mil Castellanos.* Son palabras de Garcilaso vbi supra cap. 7.

(26) *Las Pyramides, en que solian tener los Reyes de Egypto sus Sepulcros.*

(27) *El Mausoleo, que Artemisa Reyna de Caria hizo erigir à Mausolo, su Esposo difunto: el qual consi-*

XXIII

Manejaba despues bruto ligero
En capaz atrio, 28 Noble valeroso,
Quando alli de los tornos al esmero
Cediò hundido el suelo al pie fogoso:
Tanto se encuentra solido Luzero,
Que hecho el profundo concavo precioso
Esphera refulgente, parecia,
Que iba à formar en el Abysmo el Dia.

taba de 36. Columnas de 35. codos de alto. Sus Artifices fueron Timotheo, Briaxis, Leòchares, Praxiteles, y Scopas. Pithis levantò sobre èl vna Pyramide, en que puso vn Carro de marmol tirado de quatro Cavallos. Plinio l. 36. Vitruvio l. 7.

(28) Trayendo en aquel tiempo vn Cavallero vnos galopes en el Patio de su Casa, se le hundiò al Cavallo vn pie en el suelo; y reconociendo el hoyo que formò, se hallò, que lo era la boca de vn Cantaro de Oro, que pesaba mas de ocho arrobas, à que acompañaban otros Vasos de Oro, y de Plata, que valieron ochenta mil Ducados. La misma fortuna tuvieron otros por el espacio de siete años immediatos: entre quienes fue no menos considerable el Thesoro, que hallò vn Boticario, sacando vnos cimientos, el qual importò setenta y dos mil Ducados. Garcilasso vbi supra c 7.

(29) D. Pedro de Alvarado, heroico Cõpañero de Fer-

XXIV

Despues que en la Boreal Indica parte
Trasladò España nueva à Nuevo Mundo
El que enseño de conquistar el Arte,
Primer modelo de vn Cortez segundo:
El que à el no fue inferior, gemino Marte,
Grande Alvarado, en Lauros mil fecundo,
El que fue sin terror, sin sobresalto
Al combate Leon, Aguila al salto. 30

XXV

Del valor conducido y la riqueza
En Naves fuerte, en gente esclarecido,
Aparato compone, à la grandeza
Del fin que emprende y de su honor debido:
Nueva Conquista de immortal proeza
Medita ya, del Cesar permitido:
Vè el Perù: y quando à Quito se conduce,
De cada pie vn abysmo se produce.

nado Cortez en la Conquista de Mexico, natural de Badajoz, vino de Guatemala al Perù con vna Armada de siete Navios y quinientos hombres, à conquistar con facultad del Emperador Tierras, que no perteneciessen à la Governacion de D. Francisco Pizarro. Y haviendo desembarcado en Guayaquil, en el viage, que desde alli hizo, passò immensos trabajos. Gomara c. 127 Zarate, y Garcilasso p. 2. l. 2. c. 1. y 2.

(30) *Celebre es el Salto, que en la retirada de Me-*

XXVI

Para indagar, ò prohibir la empreſſa,
Al claro Almagro el gran Marques expidò
Que quando la luz toda ſe intereſſa,
Nunca dos Aſtros vna Eſphera pide:
Al verſe opueſtos la Diſcordia ceſſa;
Que la Eſtremeña ſangre el odio impide;
Patria, en que nó permite iras infieles
La Sympathia fiel de ſus Laureles.

xico diò Alvarado, ſalvando con ſu lanza el eſpacio de vna Puente levantada, de 25 pies de ancho. Antes de paſſar à Indias midiò vna Almoxaya ò barra, que ſalia doce pies de la Torre de Sevilla con capa y eſpada: y quãdo llegò al extremo de ella, dio vna buelta, y retrocediò à la Torre. En otra ocaſion ſalvò vn Pozo à pies juntos, y tocando con las plantas de los pies en el otro bordo, ſurtiò para atras haſta el primero de donde havia comenzado el ſalto. Garcilaſſo vbi ſupra l. 2. c. 1.

(31) *Embia D. Franciſco Pizarro à D. Diego de Almagro con cien hombres, para impedir à D Pedro de Alvarado el deſembarque, ò comprarle la Armada. Y haviendoſe aviſtado en Riobamba, concluyeron ajuſte.*

XXVII

XXVII

En Compañia igual se ha convenido
De la Conquista publico el Concierto,
Pero secreto el Oro ha concluido
Del Naval aparato el cambio cierto: 32
Assi la mutua ruyna ha redimido
Dictamen justo con prudente acierto;
Pues nunca en la Campaña de la gloria
Mas noble el interes se hizo Victoria.

XXVIII

El Belalcazar, que huvo derrotado
Al Rumiñavi atroz con diestra fuerte,
Y Fiera entre las Fieras retirado
Lo havia hecho Verdugo de su muerte,
De Almagro dirigido y de Alvarado
A Quito buelve ya, donde la Suerte
Le concede despues de la Victoria
La Paz, la Poblacion, el Bien, la Gloria. 33

(32) *En lo publico concertaron Compañia igual sobre lo que vnos y otros conquistassen: y en secreto la venta de la Armada en cien mil pesos de buen Oro, ò ensayados, que hacia 1654.41 corrientes, por no poder con esta cantidad contentar à todos.* Los Authores citados.

(33) *Haviendo vencido Sebastian de Belalcazar à Rumiñavi en varios Rencuentros, lo obligò à que, no hallando gente que lo siguiesse, por el odio q̃ sus crue-*

XXIX

Entre tanto sabido el noble Trato,
Vèr al Heròe el Manco generoso
(Brote del Guaynacàpac inmediato)
Resuelve siempre de la Borla anhelo:
Temiendo el Quzquiz exito no grato,
Quiere assistirlo en sequito copioso;
Viendo, que solo es el Poder armado
Fiador de las Coronas abonado.

XXX

Entonces à los suyos repugnante
El moderado Manco assi les dice:
Porquè con disidencia vacilante
Sucesso rezelais poco felize?
De hombres de santa Ley, de Fè constante
Vn proceder injusto no desdice?
Acaso podrà ser con modo insano
Lo que es luz en la voz, sombra en la mano?

dados le havian concitado entre los suyos, se retirasse à las Montañas, donde entre las Fieras acabò la vida. Despues de cuyas hazañas, haviendo concluydo su Concierto D. Diego de Almagro y D. Pedro de Alvarado, passò, destinado por ellos, à pacificar el Reyno de Quito, que alteraban algunos Capitanes de los Indios, y estorbar qualquiera Levantamiento como lo executò, poblando la Ciudad, y el mismo Reyno. Garcilaso par. 2. lib. 2. cap 9. y 11.

XXXI

Armados solo de demanda justa
A pedir vamos de su Ley el fruto:
Que al Numen, que à su ser su accion ajusta,
Es la mas grande fuerza su atributo:
Para aplacar su voluntad augusta,
Sean nuestras riquezas su tributo;
Que assi la gratitud con la caricia
Es Gracia, sin dexar de ser Justicia.

XXXIII

Quanto la Tierra en frutos, y Animales,
Quanto da el Ayre en Paxaros, y olores
Quanto ya en los mas fulgidos Metales
Influyen los Celestes esplendores,
Juntad entre los restos, que fatales
De la ruyna han dexado los rigores,
Pues ya es de la Politica Mysterio
Comprar con el Imperio el mismo Imperio.

(34) *Resuelve Manco Inca, hijo tercero de Guayna-cápac pedir el Reyno à D. Francisco Pizarro: y el Quiz quiz le aconseja, que vaya armado por el re-zelo del sucesso de Atahualva: lo que resiste Manco, por los motivos que aqui se insinuan.*

XXXIII

Si aſsi el hijo del Sol no ſe moviere,
Si à la razon ſu luz no ſe inclinare,
Creerè, que el miſmo Cielo aſsi lo quiere,
Prompto à ſeguir veloz lo que ordenare:
Si aſsi de mi alto Padre ſe cumpliere
La voz, ſi aſsi ſu efecto ſe obſervare,
Hagamos lo que dictan las razones,
Y cumpla el Cielo allà ſus Predicciones.

XXXIV

Dixo: y (ya el Gran Pizarro prevenido)
De Sequito Real acompañado,
A la Corte la marcha ha dirigido
En hombros de los ſuyos elevado:
No de las Andas de Oro ſe ha ſervido,
No de purpurea Borla ſe ha adornado;
Que juzgò ſabio, ſer intento ciego
Llevar la poſſeſsion antes del ruego. 35

(35) *Entra Manco Inca en el Cuzco en cuya funcion no quiſo vſar de la Real Inſignia de la Borla, ni ſer llevado en Andas de oro. Sale D. Franciſco Pizarro à recibirlo: y los Indios celebraron feſtivos con Arcos y danzas ſu venida.*

XXXV

Todo fue el Cuzco gozos, y grandezas,
Todo brillò alegrias, y esplendores;
Signos fueron las Calles de riquezas;
Iris los Arcos fertiles de flores:
Todos ya con reciprocas finezas
Juzgan participar mutuos honores,
Y con assombro de ambos Hemisphericos
Un Imperio formar de dos Imperios.

XXXVI

Recibido assi el Manco deseado,
Con discreta expresion del Regio intento
Al Heròe, en virtud de lo tratado,
La posseſsion del Reyno pide atento 36
Quanto de este anhelare su alto agrado
Le ofrece: y elevando el noble aliento,
Pide la Ley. Mas ay! que inadvertido
Da, el que fabrica el don de lo perdido!

(36) *Pide Manco Inca al Governador la restitucion del Imperio, en virtud de las Capitulaciones hechas con los Españoles prisioneros; ofreciendole la parte que quisiesse en él para el Emperador, y le pide Ministros Evangelicos.*

XXXVII

Con rostro amigo, jubilo obsequioso
Responde el Gran Pizarro que llegasse
Feliz su Alteza adonde magestuoso
De la Corte los gozes ilustrasse:
Aprueba le los Pactos afectuoso;
Mas fue bien, que el dictamen reservasse: 37
Y assi el syncero agrado que le presta,
Sin ser resolucion, le fue respuesta.

XXXVIII

A los balcones del purpureo Oriente
Rayò el Aurora en el siguiente dia,
Quando à sus Xefes con accion prudente
A convocar para el consejo embia:
De dificil, fue vario el expediente:
Mas, como luz mas clara le influia,
Se resuelve veloz: que en casos tales
Raptos son los discursos Celestiales. 38

(37) *Responde D. Francisco Pizarro al Inca, dandole la bien venida; y haviendole aprobado las Capitulaciones, como justas y dignas de cumplirse, passò à hablar en otras cosas, y con esto terminaron la Visita.*

(38) *El dia siguiente convocò D. Francisco à sus Capitanes para la resolucion, que debia tomarse sobre la demanda del Inca. Y haviendose dividido en varios pareceres, passò à darle la Insignia de la Borla como señal de possession del Reyno.*

XXXIX

Va à vèr al Inca, y el Real pendiente
Purpureo honor del Indico Diadema
Pone del Joven en la Augusta frente;
(Sino el Reyno, del Reyno insigne Emblema)
Promete Sacros Maestros à su gente;
Y en quanto à la alta Particion suprema
La guarda, para quando en fiel concierto
Sulcar pueda el Poder por Marno incierto. (29)

XL

Entre tanto sus marchas dirigian
El grande Almagro, el inclyto Alvarado
Con las que ilustres Tropas los seguian
Adonde està el Heròe que han buscado:
Por el camino donde el passo guian
Saben, que el Quizquiz azia alli acampado
Tan poderoso està, con tal thesoro,
Que, en lo que alienta, hasta milita el Oro. (30)

(29) *Haviendo D. Francisco Pizarro ido à visitar al Inca, y expressadole, que desde luego tomasse la Real Borla, como queda advertido, le dixo, q en quanto à la Particion del Imperio se trataria despues, quando se hallasse sossegado, y que daria los Ministros Evangelicos, luego que viniessen de España.*

(30) *Los dos Governadores Almagro y Alvarado*

XLI

Asi conformes van los Adalides
A debelar al Quizquiz valeroso:
Pero las Sierras dueños de las lides
Con lo aspero desayran lo hazañoso: 41
Al golpe de vn peñasco el fuerte Alcides,
El grande Almagro, vacilò ruynoso: 42
Que mal se vence en Tierra, que conspira
Montes por Tropas, y con riscos tira!

van al Cuzco à vèr à D. Francisco Pizarro: y sabiendo que el Quizquiz estaba azia la Provincia de los Cañaris con mucha gente, y crecida riqueza, parten à debelarlo.

(41) *Acometido el Quizquiz de improviso, mandò à Huaypalca, que mientras huviesse puesto en salvo las mugeres y gente inutil que llevaba, se opusiesse à Almagro: à quien matò este algunos Soldados y Cavallos con las Galgas que los suyos despedian de los Cerros.*

(42) *En la Batalla, que despues se dira, cayò Don Diego de Almagro, haviendole muerto el Cavallo con vna Galga, de que escapò bien fatigado.*

XLII

De vn Rio al passo entre enriscadas breñas,
Al bruto mas ligero inaccesibles,
Muros y dardos siendoles las peñas,
Daños los Indios causan mas terribles: 43
Del choque el Burgos con sangrientas señas,
Muchos, estragos de la Sierra horribles,
Hizieron ver, que del Hispano Marte
Sola la Fè guardaba el Estandarte.

(43) *Fue esta Batalla (que el P. Blas Valera llama la de Quito, por haver sucedido en sus Confines) la mayor de las ocho que se refieren. En ella no pudiendo manejar los Cavallos por la aspereza de los riscos, murieron cinquenta Españoles, y quedaron otos heridos; entre los quales fue principal Alonso de Alvarado de Burgos: y perdieron treinta y quatro Cavallos. En que se vio, que à haver tenido los Indios mas govierno, y à no haver assistido el Cielo à los Españoles huvieran todos perecido.*

XLIII

En tanto ya al famoso Pachacama
Baxa el Heròe, para idear ilustre
Ciudad, que serà assumpto de la Fama,
Grande del Orbe nuevo Emporio, y lustre;
Nueva grandeza, nueva accion le llama,
Porque su gloria el tiempo no la frustre,
Y assi tambien al Cielo, que lo assiste,
Aun las eternidades le conquiste.

XLIV

Por Selva alegre el passo conducia;
Quando canoro oyendo encanto alado,
Iman, que por los oydos lo atraia,
Lo busca dulcemente arrebatado:
Vuela, sin alexarle la harmonia;
Siguelo presuroso y empeñado;
Y segun el poder con que lo llama,
Parece, que es su Zelo, ò es su Fama.

XLV

Toda atravieſſa assi la Selva vmbrosa,
A cuyo fin à vn Campo sale ameno,
Afrenta del Elysio delicioſa,
Parayso celestial, Cielo terreno,
Quinta es del alto Olympo luminoſa,
Esphera de placer, Jardin sereno;
Donde en concento igual de Aves y Flores
Se vèn los cantos, se oyen los fulgores.

XLVI

XLVI

Exempto el sitio de comercio humano,
De la Quietud florido es Hemispherio,
Donde, para expressar lo soberano,
Pregonero el silencio es del mysterio:
Sombras lucientes en concurso vfano
Cruzan el Campo; mas con pie tan serio,
Que ethereos Moradores parecian,
Que con el resplandor solo reian.

XLVII

Otra luz el Confin iluminaba,
Que era el Sol, y la Nube, que brillante
A vn tiempo se encendia, y se templaba,
A vn tiempo era benigna, y radiante:
Otròs Astros su Cielo blasonaba
Con influxo al Vergel tan semejante,
Que pareciò, que quando se prendieron,
Las Plantas para sì los eligieron.

XLVIII

Atonito el Heròe peregrino
Vn extasis todo era prodigioso;
Y casi, al verse en sitio tan divino,
Valor no tuvo para estar glorioso:
Saber no pudo, si era en tal destino
Mental alli, ò corporeo, tan dudoso,
Que, aun quando fuera solo Entendimiento,
Creyera, que era Estatua el Pensamiento.

XLIX

Hermoso entonces Joven se le ofrece,
Que templando su luz à su presencia,
Mortal, le dice, cuyo ardor merece
Tantas luzes, preven tu inteligencia:
Que aora conocerás, como esclarece
Tu mente la inefable Providencia,
Que al Futuro corriendo el denso velo,
La alta Estirpe te muestre de tu zelo.

L

La Ciudad nueva, à quien fundar meditas,
Y los Reyes darán nombre y nobleza,
Fortunas logrará tan infinitas,
Que labre en cada piedra vna grandeza:
Pues el empeño, ni el ardor limitas,
Planta glorias, desmonta su maleza;
Y podras exaltandola en tus hombros,
Sembrar Milagros, y coger assombros.

LI

Y porque à tu immortal idea es justo,
Que con noticia ilustre mas extensa
De este que Imperio à Carlos ya es Augusto,
Y de tu Nombre Lamina es immensa:
Desde el de Velas Promontorio adusto
A la del de Horno frigidez intensa
Formarán leguas trece vezes ciento 44
Al Throno Hispano aun no capaz assiento.

(44) *Està el Cabo de Velas, en que termina esta*

LII

Deſde donde aparece entre cryſtales
Haſta donde el Farol muere Phebeo,
Le dan en extenſiones caſi iguales
Dos Oceanos Cuna y Mauſolco: ✻
Del que ſus Coſtas bogearà Orientales 44
Su alto Nombre ſera vocal Tropheo:
Que aſsi à las Tierras con Derechos vanos
Dan ſus eternidades los Humanos.

(✻) *Deſde Cabo blã co haſta el de S. Auguſtin ay 54 gr. de Lõgitud que hazẽ 1080 leguas de Eſte Oeſte.*

LIII

Aora por Loxodròmico 45 ignorado
Nuevo camino paſſo ſinuoſo (llado
Boſphoro Auſtral 46 con proa incierta ha ha-
Intrepido feliz Pino famoſo: 47
Aſtro velero, que rodeando oſado
La Orbita toda del Imperio vndoſo;
Vn dia mas veloz en ſu carrera,
Al miſmo Sol le ganarà la Eſphera. 48

America Auſtral en 12 gr. 35 m. de Latitud Septentrional, y el Cabo de Horno en 56 gr. 40 m de Latitud Auſtral: cuya extenſion comprehende 68 gr. 22 min. de Norte Sur, que à 20 leguas el grado hazen 1367.

(44) *Americo Ueſpucio, que haviendo corrido las Coſtas de Paria y Tierra firme el año 1497, deſpues que ya Colon havia deſcubierto eſte Nuevo Orbe el de 1492, y coſteado el Braſil el de 1501, tuvo la fortuna*

LIV

Luego al Golfo inculcando nueva altura
Belgica Nave, encontrarà atrevida
Canal mas lato, 49 ſenda mas ſegura,
A Promontorio nuevo conducida:
Aſsi el Boreal anhelo ſe aſſegura
Conquiſta al miſmo Reyno apetecida:
Pues armados de eſtofas en ſus Mares,
Se ganaràn las Minas los Telares. (*)

(*) *Diceſe por las frequentes Navegaciones que hicierõ los Mercaderes Franceſes à eſte Mar deſde el año de 1703.*

de dar ſu nombre à el America.

(45) *Loxodromìa ſe llama el curſo de la Nave por qualquiera Rumbo, que no ſea de Norte Sur, ò Eſte Oeſte: porque* Loxos *en Griego ſignifica obliquo, y* dromos *carrera.*

(46) *El Eſtrecho de Magallanes deſcubierto por Hernãdo de Magallanes en 52 gr. 30 m. al Sur año de 1520. Veaſe ſu Deſcripcion en Laet. l. 12. c. 4. en Frezier en ſu viage; y en el Atlas curioſo de Mons. de Fer, fuera de los demas Geographos. Tiene 200 leg. de largo y de 2 à 10 de ancho.*

(47) *La Nave Victoria, en que navegò Magallanes, fue la primera, que hizo Navegacion vniverſal. A ſu Piloto Sebaſtian Cano dio el Emperador CARLOS V. por Armas la miſma Nave ſobre vn Globo, con el Mote:* Tu ſolus circumdediſti me.

(48) *Los que navegan y dan buelta al Mundo por*

LV

Deſpues por Mar mas amplio, que al Oriente 50
De la inculta infeliz Coſta deſierta,
Al dudoſo ſe eſtiende Continente,
Que al Norte corre con diſtancia incierta,
De fuertes Proas golpe mas frequente
La immenſa romperà fluctuante Puerta,
Donde oſados no iran los hombres ſolos,
Si aun buſcarà la Aguja nuevos Polos. 51

el Occidente, como quiera que ſe van poniendo en nuevos Meridianos, en que les van ſiendo ſiempre diverſas las horas mas tempranas (como por exemplo quando en 180 gr. de diſtancia al Oeſte ſon las ſeis de la mañana, ſon al Eſte las ſeis de la tarde) quando buelven adonde ſalieron, cuentan 24. horas menos, (que es lo que vale todo el Circulo del Equador) que ſe han ido apartando al Oeſte: y aſsi hallò de buelta Sebaſtian Cano vn dia menos en el año.

(49) *Eſtrecho de Mayre deſcubierto por Jacobo Mayre Olandes el año 1615 entre la Tierra del fuego, y vna Iſla que llamarõ* Statenland, *ò Tierra de los Eſtados. Eſtà en Altura de 54 gr. 46 min. al Sur: tiene ocho leguas de ancho.*

(50) *Han hecho en eſtos tiempos ſus viages los Franceſes por Mar ancho al Eſte de la Iſla referida de los Eſtados. Al Eſte de la Coſta deſierta, que va al Eſtrecho*

LVI

Fuera ya de la Torrida Carrera
Tal se estiende el Imperio en la Austral Zona,
Que à muchas Sienes provido pudiera
Labrarles cada Pays vna Corona:
Cada Provincia en la Terraquea Esphera (*)
Vn Pielago de Tierra ser blasona;
Si quando al Plan de su extension se llega,
No se camina, sino se navega.

(*) *Las Provincias del Tucuman, y Paraguay.*

LVII

Despues de la Montaña impenetrable
Por el Oriente Austral barbara inculta
De los Moxos la Tierra, sa que habitable
Solo es en sus Corrientes, yaze oculta:
Esta se hara à las plantas penetrable
(A quienes nada el Orbe dificulta)
De Heroes, que en sus viages y fortunas
De la Fè son Alcides, y Colunas.

de Magallanes se han descubierto desde el año 1700. por los Uaxeles Franceses Nuevas Islas, y vna Costa, que descubriò M. Porè de S. Malò à 16 de Julio de 1708, y llamò de la Assumpcion. De que solo se han reconocido las Orillas, sin haver podido todavia saber toda su extension. Traela demarcada Mons. Frezier en la Relacion de su viage fol. 263. y 264.

(51) *Varia en aquel Mar la Aguja cerca de dos Rum*

LVIII

Lo que infeliz el Aleman 53 osado,
Lo que de su riqueza presumida
Avaros el Tordoya, y Maldonado
No obtuvieron al precio de la vida;
Havran sacros Heroes superado;
Pues siendo en su Conquista esclarecida
Nuevos Xavieres, Angeles velozes,
Lo que Exercitos no, podran sus vozes. 54

los, hasta 26. grados al Nordeste. Frezier vbi sup.

(52) *La Tierra de los Moxos, que al Oriente del Perù despues de las Montañas de los Andes corre desde la Altura de 20 grados al Sur cerca de Santa Cruz de la Sierra, baxando hasta 10. En que el calor es tan intenso, que los Indios por la mayor parte suelen estar de dia dentro de los Rios.*

(53) *En el año 1564 Diego Aleman vecino de la Paz haviendo tentado la entrada à los Moxos, fue preso, y perdio muchos de los suyos. Despues fue concedida la Conquista à Gomez de Tordoya por el Conde de Nieva, y por Lope Garcia de Castro à Gaspar de Sotelo, que vno ni otro la efectuaron. Diose luego à Juan Alvarez Maldonado: y haviendose encontrado este con Tordoya à las orillas del Rio Amarumayo, combatieron por espacio de tres dias: en cuyos choques murieron*

LIX

Alli despues que intrepido el Rivera 55
El intento aspirare siempre vano,
De la del gran Paytiti aurea chymera
Estimulado el ardimiento insano,
El Baraze Vascon Triumphal Carrera
Lograrà, el Espinosa Peruano; 56
Siendo en el Pays à sus glorioſas Palmas
Verdor su eternidad, hojas sus almas.

muchos de vna y otra parte: los que reservò la furia de los proprios, perecierõ à la de los Chunchos con Tordoya, menos Maldonado, y otros dos, que soltaron en Caravaya. Garcilasso l. 7. c. 17. Laet. l. 10. c. 13.

(54) *Las Reducciones que han hecho los Missioneros Jesuitas hasta el presente: en que se hallan oy treinta y tres mil personas baptizadas, fuera de muchos Cathecumenos, con veinte y vn Pueblos, y Templos, que han erigido: cuyo culto ha promovido y promueve el ardiente zelo del M. R. P. Antonio Garriga, Exprovincial de la Provincia del Perù, y Prepoſito actual de la Casa Professa de los Desamparados de esta Ciudad; quien ha impresso Arte de la Lengua de estas Gentes.*

(55) *El Adelantado D. Benito de Rivera, por hazer passo hasta el Paytiti, emprendiò con grande aparato la Conquista de los Moxos; pero la desvanecieron sus dificultades.*

LX

A mas Altura por la Coſta cierra
Tanto Imperio, de Chile el Pays guerrero,
Meridional Parayſo, Etherea Tierra,
Que ſerà à tu Ciudad Arca, y Granero:
Marte en èl tiene el Throno de la guerra;
Gozo es de Ceres, de Pomona eſmero;
El Sol, y Uenus lo aman tan iguales, 57
Que à vn tiempo en èl ſon luſtres, y Metales.

LXI

Ya al Septentrion la rica immenſa Tierra
De Bogotà ſe rinde conquiſtada
A la que ha hecho feliz triumphante guerra
Con el juicio y la mano el gran Queſada: 58
Tanta es Region, que en el Pays, que encierra,
Forma otro Orbe con nombre de Granada;
Que à ſu valor y à Orsùa dà tal gloria,
Que à cada paſſo toca vna Victoria.

(56) *Los V. V. P. P. Cypriano Baraze, Navarro, y Baltazar de Eſpinoſa, natural de Piſco, que deſpues de immenſos trabajos en ſus Reducciones, murieron por Chriſto à manos de los Infieles, el primero en el año 1702, y el ſegundo en el de 1709.*

(57) *Dicese por el Oro y Cobre, que ſe produce en Chile, y por la hermoſura que ſe halla en las Mugeres.*

LXII

El Muſo, que Jardin es Lapidoſo 59
De refulgentes ſolidos verdores;
El Hacha, 60 que el Erario es mas precioſo
De los del Alva candidos fulgores,
Vniendo tanto parto luminoſo
A los aureos que rinden eſplendores,
Terminan de eſta America el Imperio,
Que à vno nace, y acaba à otro Hemiſpherio.

(58) *Gonzalo Ximenez de Queſada conquiſtò el Reyno de Bogotà, que deſpues ſe llamò el Nuevo Reyno de Granada, cuya Capital es Santa Fè, el año de 1536. con la aſsiſtencia de Pedro de Orſua.*

(59) *El Muſo, cerca de la Ciudad de Santa Fè, es el lugar, de donde ſe ſacan las mas precioſas Eſmeraldas. Hallaronlas los primeros Conquiſtadores en vn Cerro diſtante 15 leguas del Valle llamado* Trompeta. Laet. De novo Orbe l. 9. c. 1. *Producenſe alli tambien Amethiſtos.*

(60) *El Rio del Hacha es vn Lugar ſituado en la orilla del Mar, de la Provincia de Santa Martha, en Latitud Septentrional de 11 gr. 30 min. cerca del qual ſe haze la Peſca de las mas precioſas Perlas. Ha padecido varias invaſiones Pyraticas: y por eſſo la Peſca la hazen oy los Indios Barbaros.* Laet. De novo Orbe l. 8. c. 22.

LXIII

Despues que fundamentos tan plausibles
A la Ciudad le dieres elegante,
A contrastes mas rudos, mas horribles
Preven el fuerte corazon constante:
Pero alienta; que à fuerza de terribles
Te haran con lo invadido lo triumphante,
Tanto, que alli del Cielo la asistencia
El mismo te influyra su competencia.

LXIV

Al noble Hermano, 61 à cuyo ardiente anhelo
El Govierno daràs del grande Quito,
De tu Conquista en claro Paralelo
Altamente empeñado lo medito:
Enemigos hallando Tierra, y Cielo,
Sera su padecer tan infinito,
Que en las desgracias que verà fatales,
Las menores seran los mismos males.

(61) *Concediò D. Francisco Pizarro en el año 1539 à su hermano Gonzalo Pizarro el Govierno de Quito, y la Conquista de todas las Regiones incognitas, que desde alli se estendian azia el Oriente, que llamaban de la Canela, por haverse esta hallado en sus Montañas. Llamansse assi en el Perù los immensos Bosques que le atraviessan del Norte al Sur.*

LXV

Sacudiendo à los Montes los abyſmos, 62
Las Nubes deſgaxando las Eſpheras,
Todo Temblores, todo Cataclyſmos,
Ruynas ſe temeran caſi poſtreras:
Deſtrozados, eſpanto de ſi miſmos
Seran los hombres ya deſnudas Fieras;
Y en nieve y yelo muchos convertidos
Pareceran Cadaveres llovidos. 63

LXVI

RIO DE LA COCA.

Rio deſcubrirà que caudaloſo
Golfo corriente entumecido y lleno
Darà terrible Salto, tan ruydoſo 64
Que eterno ſea de las aguas trueno:
Mas formando deſpues compendio vndoſo, 65
Riſco excelſo le ſirve de tal freno,
Que quando en grillos de cryſtal ſe mueve
Mas que de immenſo aſſombrarà de breve.

(62) *Quando comenzò Gonzalo Pizarro ſu viage temblo la Tierra deſuerte, que ſe abriò en varias partes, y ſe arruynò el Pueblo donde eſtaba. Huvo tempeſtad de Truenos y Rayos con lluvia tan continua, que ſe pudrieron à ſu gente los veſtidos.*

(63) *Paſsò la Cordillera nevada, donde ſe elaron muchos Indios.* Garcilaſſo p. 2. l. 2. c. 2. P. Manuel Rodriguez Hiſt. del Maraſion l. 1. c. 2.

LXVII

De aqui labrando Vergantin ligero
Embiarà Cabo, 66 cuya diligencia
Buſque del Rey de Rios verdadero
A diſtancia mayor la confluencia:
Hallaràla el aleve el cruel Guerrero,
Y vſarà petinaz tal inclemencia,
Que en la que al Xefe dè rigida ſuerte,
Mas harà el deſamparo, que la muerte.

LXVIII

Eſte del Rio immenſo 67 en las riveras,
Con exemplo en la America admirable,
Duras combatirà fuertes Guerreras,
De Amazonas afrenta formidable:
Aſsi el famoſo nombre impondran fieras
A eſſe corriente Oceano intratable,
Que quando dominar golfos blaſona,
No tributo, de Thetys es Corona.

RIO DEL MARAÑON.

(64) *Salto, q̃ da, de 200 brazas, q̃ ſalva de largo.*

(65) *Canal, de 20. pies de ancho, à cuyo eſpacio ſe reduce el Rio, que luego lleva dos leguas de cauce. Formanle peñas de 200 brazas de altura; y ſe llama el* Pongo, *que ſignifica Puerta.* Rodr. l. 1. c. 2. y 4.

(66) *Franciſco de Orellana, que no bolvio, ſaliendo al Mar del Norte en el Vergantin, llevandoſe el Oro, y dexando ſin recurſo à Gonzalo Pizarro.*

LXIX

RIO PARANA, O DE LA PLATA.

Igual, ſino en grandeza, en noble fama,
En Altura mayor al Mar fenece
El que del Paraguay dueño ſe aclama,
Liquido corazon, por quien florece: 68
Con mas aſſombros al aplauſo llama
El Salto con que à Eſphera vndoſa crece;
Si los que en ſu intervalo el Campo viven
Por Cielo de cryſtal el Sol reciben. 69

(67) *Rio de Amazonas ò Marañon, llamado tambien de Orellana, que tiene de boca 70 leguas à cuyas riveras hallò el referido Orellana Mugeres armadas de arco y flecha, con quienes dixo haver peleado: origen del nombre de Amazonas, que ſe diò al Rio.* Man. Rodrig. vbi ſupra l. 1. c. 3.

(68) *El Rio Paranà, cuyo nombre ſignifica Mar en la Lengua de los Xarayes que lo habitan. Diceſe, que nace de vna Laguna de aquella Region. D. Martin del Barco Centenera, Canonigo de la Ciudad de la Plata, en ſu Poema de la Argentina afirma tener ſu cauce nueve leguas. Entra en el Mar por Buenos-Ayres en Altura de 36 gr. y tiene de boca 34 leguas con varias Iſlas entre las quales ſon las principales la de S. Gabriel.*

(69) *El miſmo Barco dice, dar eſte Rio vn ſalto en lo interior de aquella Tierra tan grande, que ſalva vn*

LXX

Al Septentrion de aquel Monarca vndoso
Caudaloso Colega el inculcado
Orinòco, del rico fabuloso 70
Imperio de oro passo imaginado:
El de la Magdalena, 71 que copioso
Al Comercio sendero es navegado,
Todos muestran, que son en sus raudales
Tambien otros Imperios de Crystales.

EL RIO ORINOCO.

EL DE LA MAGDALENA.

intervalo, en que se habita y siembra debaxo del Rio. Este parece ser el que llaman de la Peña pobre, *donde con grande ruydo se despeña de vna altissima Roca segun Laet: porque no lo traen los demas Authores.*

(70) *El Rio Orinoco, ò Paria se discurriò ser passo para la aurifera* Guayana, *ò* Dorado, *y à la decantada Ciudad de* Manòa. *Descubriòle Diego de Ordaz año de 1531. Fue navegado por Orellana; razon porque algunos le dan este nombre. Entra en el Mar del Norte por la parte Septentrional del Marañon en Altura de 8 gr. 30 min.* Veasse su historia en Laet. De Novo Orbe l. 17. desde el cap. 19. hasta el 24.

(71) *El Rio grande de la Magdalena entra en el Mar del Norte en Altura de 11 gr. distante de Carthagena azia el Oriente 26 leguas. Por èl se llevan*

LXXI

El Polaco Borìſthenes, 71 que vfano
Tanto argenteo tributo dà al Euxino,
El Danubio, del Hungaro Oceàno,
Del Caſpio el Volga 72 Monſtruo cryſtalino,
El Nilo ya feraz Numen Gitano, 73
El que la Corte allà bañò de Nino, 74
Aun de otros con los rapidos apoyos,
De los Indicos Rios ſon arroyos.

mercaderias de Europa al Nuevo Reyno; y de eſte ſe tranſportan ſus riquezas.

(71) *El Borìſthenes, ò Nièper, nace en Polonia, y entra en el Ponto Euxino, ò Mar negro cerca de la Ciudad de Ocziacu.*

(72) *El Uolga entra en el Mar Caſpio, ò Mar oy de Bacù, cerca de la Ciudad de Aſtracàn.*

(73) *El Nilo nace en Ethiopia, y entra en el Mediterraneo por quatro bocas. Con ſu inundacion fertiliza maravilloſamente las Campañas. Adorabanlo Numen los Egypcios, ò en èl à Sèrapis: à qnien ſacrificaban vna Uirgen, arrojandola al Rio, quando ſe tardaba la Avenida. Las ſiete bocas antiguas no ſe hallan todas oy.*

(74) *El Euphrates, que paſſaba por Babylonia, donde reynò Nino, hijo de Belo.*

LXXII

En el gran Marañon copia, ò eſtrago,
De Prothèo el Ganado es apacible, 75
Del Nilo el Monſtruo; 76 pues le inculcan vago
La Amphibia Phoca, el Crocodylo horrible:
Originado aſsi de breve Lago, ✻
Eſpacio corre tan inacceſsible,
Que, aunque no fuera tan immenſo el foſo,
Imprenable eſtuviera de frondoſo.

LXXIII

La fragrante Canela alli florece: 77
Del Arbol ſacro, que el Parayſo oculta, ✻
Alli vn fragmento eterno reverdece, 78
Fecundo Erario de ſalud inculta:
El ſuave Nectar en los granos ✻ crece
De Planta, que à la gula el arte indulta;
Y el fruto en él à copas reducido,
Se paſſarà à diſcurſo de ſentido.

(75) *Las Phocas, que ſon Bueyes marinos, que ſe hallan en el Marañon, y ſe llaman Pegebueyes.*

(76) *Los Crocodylos ò Caymanes.*

(77) *La Canela de eſtas Montañas ſe ha llamado aſsi, por la ſemejanza de la Oriental: la mas fragrante es la de los Capullos, que da el Arbol, cuyas ojas ſon como las del Laurel. Llamaſe Canela de Quixos.*

(78) *La Caſcarilla, ò Polvos de Loxa, llamada oy*

(✻) *De el de Lauricocha cerca de Huanuco.*

(✻) *De el de la Vida.*

(✻) *Del Cacaò. Es vn fruto ſemejante à la Almẽdra: ſus granos ſe dã en Piñõ. Su Arbol ſe llama* Cacahuaquahuitl. *Es parecido al Narãjo en magnitud y en hejas, aunque ſon mayores. Su vſo es cèlebre en la bebida del Chocolate.*

LXXIV

Eſtas Montañas, eſtos riſcos broncos
Tantas habitan barbaras Naciones,
Que Troncos añadidos à los Troncos,
Vivientes Selvas ſon, no Poblaciones: 79
Aqui en acentos, de clamarles roncos,
La Fè pondran Jeſuiticas Miſsiones;
Que las haran, Orpheos Celeſtiales,
Ir de caſi inſenſibles à immortales.

LXXV

Minas de Oro y Plata.

Deſpues mas nobles fulgidos Torrentes
De mas precioſos ſolidos Veneros,
De corriente riqueza eternas fuentes
Los acaſos daràn, ò los eſmeros:
Que el Reyno todo en Montes refulgentes
Olympo ſubterraneo es de Luzeros;
Siendole ſus immenſas Cordilleras
De dura luz metalicas Eſpheras.

Quinquinà, ò Quina *por los Franceſes. Es plauſible Febrìfugo: ſu operacion es, abſorber, como Alcalino, el mal fermento, que cauſa la fiebre, por la* Configuracion *de ſus poros con las puntas de aquel Acido.*

(79) *Habitan las Riveras del Marañon mas de ciento y cinquenta Naciones barbaras de Indios, cuyos nõbres pueden verſe en la Hiſtoria del P. Manuel Rodriguez, y en el moderno Mapa. Las principales Re-*

LXXVI

CERRO DE POTOSI

Del rico Potosi nunca agotable
Lo diga al Hualpa 80 la invencion debida;
De eterna Plata Monte vegetable,
Que la fecundarà siempre extraida: 81
Tanta de Oro lo diga incomparable 82
Opulencia, lavada, ò ya fundida;
Que harà, de consumida en su grandeza
Ser la culpa mayor, que la riqueza.

ducciones que han hecho los Padres de la Compañia de Jesvs son la de S. Francisco de Borja, la de los Maynas, y de los Paes.

(80) *Un Indio llamado Hualpa, siguiendo vnos Uenados por el Cerro de Potosi, para subir vn passo aspero, se asiò de vna Rama, que arrancada, manifestò en el vacio, que la raiz dexò, la Beta rica, de que extraia mucha Plata. La qual comunicò à otro Indio Guanca quien desavenido con el Hualpa la descubriò à su Amo Villarroel; y ambos la manifestaron en 21. de Abril de 1545.* Acost Hist. nat. de Indias l. 4. c. 6.

(81) *Juzgase, que el espiritu metalico genera continuamente la Plata en aquel Cerro, à quien nunca ha consumido su innumerable extraccion: haviendo dado en los primeros tiempos en cada año Millon y medio quintado, à que añadido otro medio, que se ocultaba,*

LXXVII

El celebrado Ophir, 83 ſi ya ſu fama
Mas propria ſu Perù no la merece,
El Pegù, el Abyſsìno, 84 à quien inflama
Torrido el Sol aun menos que enriquece,
El Lydio Rio, 85 à quien el Pindo aclama
Aun mas que en ſus arenas reſplandece,
Todos con la Perùvica afluencia
Le cabràn en vn puño à ſu Opulencia.

haze dos Millones annuos. Pero por el calculo hecho por D. Gaſpar de Eſcalona en ſu Gazophil fol. 193. de lo que haſta el año de 1638. havia dado de Plata quintada, que eran trecientos y noventa y cinco Millones ſetecientos y diez y nueve mil peſos, en noventa y tres años deſde ſu Regiſtro, ſalen à cada vno quatro Millones ducientos y cinquenta y cinco mil y quarenta y tres peſos. Que ſerà lo que haſta el preſente ha producido?

(82) *Celebre es en eſta America, fuera de el que da el Darien, el de Santa Fè, Barbacoas, Patas, Caravaya, Sunchùli, Copiapò y otras partes.*

(83) *El Ophir, no sè ſi fue mas rico de Oro en ſu antiguedad, que haſta oy en opiniones ſobre ſu ſituacion. Las principales ſon tres, eſto es, de los que lo colocan en el Africa, en el America, y el Aſia Oriental,*

LXXVIII

AZOGUE.

Del Mercurio 86 despues de los Metales,
Que vndoso corre, ò exhalado vuela,
(Avaro, que con manos liberales
Al fuego da, lo que en la Tierra anhela)
Modos en fin descubrirán casuales 87
Quanta noble riqueza vn Monte zela;
Pues es à la mas fulgida ceniza *
Argentada inquietud que la eterniza.

(*) La Plata, cuyo beneficio con Azogue hizo el primero Pedro Fernandez de Velasco año 1571.

(84) *Pegù es Reyno de la India Oriental: y el Imperio de los Abyssinos es el principal de Ethiopia: y ambos producen grande copia de Oro, y Plata.*

(85) *El Pactolo, Rio de Lydia en el Asia menor, fue celebre por sus arenas de Oro.*

(86) *Es comun, q al Planeta Mercurio se atribuye la influencia del Azogue.*

(87) *Descubrióse la Mina de Guancavelica por vn Indio de Amador de Cabrera, llamado Navincòpa, y se registrò en el año 1564. despues de haver descubierto otra en Patas Pedro de Contreras y Henrique Garcez.* Acosta vbi supra l. 4. c. 11. Laet, l. 10. c. 29. Escalona l. 1. c. 14.

LXXIX

ESPECIFICOS.

Si no brillantes, vtiles produce
La Tierra otros Theſoros vegetables,
En quienes eſpecial fuerza reluce,
Con que debela males formidable: 88
Y à no ſer, quando el anſia lo conduce,
Al hombre las riquezas mas amables,
Que el hombre, no ſe viera tan ardiente
Poſponer lo vital à lo luciente.

LXXX

PLANTAS Y FLORES RARAS

El raro Arbol, que en copia prodigioſa
Dà tantos vſos, tantos dà licores; 89
El ſuave Fruto, cuya Flor hermoſa
Matizado Myſterio es de las Flores, 90
En quien, ſiendo Diviſa argumentoſa
De los Divinos tragicos dolores,
Pueden ſer, ſi los ojos ſon las Nubes,
Rocio el llanto, Abejas los Cherubes.

(88) *Los mas inſignes Eſpecificos ſon el de la* Zarza *y* Guayacan *contra el Morbo Galico; el de la* Quina *contra las Fiebres; el de la* Ipecacuana, *ò* Bejuquillo, *contra la Dyſenteria. Han deſcubriendoſe otros como el de la Planta nombrada* Calahuàla *contra los Abſceſſos, ò tumores, que deshaze, y otros.*

(89) *El Maguey, de cuyos vſos hablan el P. Acoſta, que la llama, el Arbol de las maravillas* l. 4 c. 23.

LXXXI

LXXXI

Otras Flores assi sagradas huellas
En tu America son del Ser Divino.
La que en tres hojas tres roxas Estrellas
Da, que vn bastago brotan peregrino; 91
La que en candidas suaves plumas bellas
Paloma es, 92 que Prodigio la imagino,
Symbolos son, que haran à estos Imperios,
Para dar cultos, florecer Mysterios.

y D. Juan de de Solorzano to. 1. l. 1. c. 7. n. 33. *se hazen de èl agujas, hilo, cuerdas, vino, vinagre, arrope, azeyte, y miel, que es excelente contra las heridas, y mordeduras.*

(90) *La Granadilla summamente saludable. Su Flor contiene las Insignias de la Pasion de Nuestro Redemptor: la Columna, los Azotes, la Corona de espinas, la Lança, y aun las preciosas Llagas. Han decătadola varios, que trae Gretzero de Cruce* 5. parte pag. 282. *donde entre otras Composiciones Latinas pone estos.*

Sic inculta Dei meminit Natura dolores
Vt CRVCIS in multo Stigmata Flore notet.
Non desunt Clavi, Columella, & Spinea serta.

Vease su descripcion y elogio en Acosta l. 4. c. 27. Solorzano to. 1. l. 1. c. 14. n. 66.

(91) *La Flor, que llamada de la Santissima Trinidad,*

LXXXII

ABEJAS

Las que en enxambres vuelan bullicioſos,
De los Boſques Imperio ſuſurrante, 93
Que tanto en ſus Depoſitos frondoſos
Dulce Erario del Sol guarda brillante:

AVES DE CAZA, REGALO, Y CANTO.

Las Aves, que Theſoros ſon guloſos
Del Cazador, ò del Nebli rapante,
Las que encantan canoras el ſentido,
Todas ſon gloria al guſto, ò al oydo. 94

con tres hojas purpureas, de cuyo centro ſale vn baſtago, que produce tres ſemillas. Hallaſe en varias partes de la Sierra.

(92) *La Flor, que en figura de vna candida Paloma mereciò el nombre del Eſpiritu Santo. Produceſe en el Reyno de Tierra firme.*

(93) *Abejas, que en los Boſques, ò Montañas, labran la miel con abundancia, aunque por falta de cultura no tan fina.*

(94) *Las Aves de todas eſpecies para el regalo, y de hermoſa variedad para las Plumas, y las de canto, en que ſe hallan diverſas de dulciſsima harmonia; entre las quales es muy rara la que llaman Organo, que ſiendo muy pequeña, imita lo ſonoro de eſte Inſtrumento.*

LXXXIII

GOMAS Y RESINAS ODORIFERAS.

No à los ſuaves perfumes Orientales,
Que nubes ſon de incienſo pretendido,
Ni alque dan los deſeados Animales
Sudor ptecioſo, abſceſſo apetecido, 95
Tus Reſinas, Perù, ſon deſiguales; 96
Preſtando à la ſalud, mas que al ſentido,
Tanto bien, que podran en ſus olores
Sus humos valer mas que otros fulgores.

LXXXIV

AMBAR PRECIOSO.

Nunca en copia mejor Thetis inſtable
De eſcollo ò playa en la cerùlea Mina
La riqueza produxo, que apreciable
Odorifera goma es cryſtalina,
Que el que en Chileno Golfò halla admirable
El pobre Peſcador, que lo examina,
Ambar tan fino, que lucir pudiera 97
Aſtro fragrante en la fluctuante Eſphera.

(95) *Alude ſe à la Ziveta de la India, cuyo ſudor es el Algalia, y al Caſtor, que en vn tumor que ſe le cria (ſecado al Sol) dà el almiſcle.*

(96) *Son eſtas gomas, ò reſinas el Copal, el Zahumerio de las Montañas del Perù, y el que llaman Azeyte de Maria: à que ſe llegan las pepitas de Quinaquina, y las baynillas, con que ſe haze el Chocolate.*

(97) *Ambar, que ſe coge en el Mar de Chile.*

(98) *La Fuente de Copèy ò Pez de la Punta de Santa Helena, y otra en vna de las Islas de Lobos. La de agua caliente en Caxamarca (cèlebre Baño de los Incas) con otra fria, con que la tem-*

LXXXV

FUENTES RARAS.

No viò Region mas peregrinas Fuentes,
Que las que aqui se brotan prodigiosas; 98
Vnas de llama y yelo hijas fervientes,
Madres otras de pez bituminosas:
Y otras, que dando marmoles corrientes, 99
Canteras al sincel seràn vndosas,
Tan raras, que à favor del artificio
Lo que nace raudal cresca edificio.

LXXXVI

Demas de los que cria celebrados 100
Tu America Animales numerosos,
Tantos producirà nobles Ganados,
Que de lana seràn Golfos copiosos: 102
Jamàs el Betis mantendrà en sus prados
Zephiros mas velozes, mas hermosos, 103
Ni el Xarama verà rayos mas fieros, 104
Dignos de ser Pegasos, ser Luzeros. 105

plan. La vecina à la Laguna de Tarapàya, y otras varias en la Provincia de Charcas, ardentissimas. La del Cuzco, cuya agua se convierte en sal. Las aguas de Guayaquil, q̃ son antigalicas.

(99) *La Fuente de agua caliente en Guancavelica, q̃, conforme sale, se và convirtiendo en piedra, de que se fabrican las Casas.* Acosta l. 3. c. 19. (100) *Carneros de la tierra con figura de Camellos pequeños, Vicuñas, Tarugas, Dantas, Armadillos, Sainos, Iguànas, Chinchillas, Viscachas, Conejos de Indias, Chinchas, que guardan sus hijos en su vientre, Perico ligero, lentissimo en moverse, y otros, que pueden verse en Acosta* l. 4. c. 38. (102) *Ganado menor copiosissimo.* (103) *Cavallos los mas generosos del Mundo, de Chile, y otras partes* (104) *Toros fieros, y ganado mayor* (105) *Aludese al Cavallo Pegaso, en que fingieron, que volò Belerophonte; y al Signo de Tauro, ò del Toro, en que dixeron haver robado Jupiter à Europa.*

LXXXIII

Con las que tanto brotan noble Leño 95
Montañas de estas fertiles Regiones
La Amaxia Cedrinifera * es diseño,
Las Belgicas Forestas * son girones:
Vè a la Guayaquilense, que al ser dueño
De las del Sur nadàntes Poblaciones,
Para plantar Republicas navales,
Seminario es immenso de Arsenales.

LXXXIV

No aqui falta al Puntero el Marmol fino;
Pues si no de Caryslo el Jaspe vario, 96
Sino el cèlebre engendra Serpentino, 97
No cede el suyo al alabastro Pario:
Y aun el que docil tiene, ò diamantino,
Si à la luz ò al adorno es necessario,
Tanto excede, que luce en la Cantera
Cera marmorea, ò Lapida Vidriera 98

MADERAS NOBLES.

(*) *La Amaxia se llamaba Cedrinisera, por la abundancia de Cedros.*

(*) *Las Forestas, ò Bosques de Flandes, llamada por esto, la Foresteyra.*

MARMOLES ESPECIOSOS.

(95) *Producense en esta America en copia insigne los mas nobles Arboles, y mas ricas Maderas; como son los Cedros, Robres, Caòbas, Amarillos, Lumas, Alerces, y otros muchos: y entre todos son muy apreciables el Cocòbolo, imitador del Evano, y las Marias, y otros para la Architectura naval. Las Palmas, producen duplicados frutos.*

(96) *La Isla de Caryslo fecunda Jaspes.* Seneca:

Et varii ferax Jaspidis Carystos.

LXXXV

En fin, O Gran Pizarro esclarecido,
De el Cielo para el Cielo destinado,
Lo que auguraba Seneca has cumplido; 99
Lo que deseò Alexandro (100) has conquistado.
Vn Orbe, en que el Author ha restituydo
Con vsuras de Reynos lo negado;
Lo mejor; sì, al vencer los pensamientos,
Dà en èl Parayfos, guarda Firmàmentos.

(97) *Fue famoso el Marmol verde que llamaron Serpentino.*

(98) *Son bien celebres en este Reyno el Marmol, ò Piedra, que llaman de Guamanga, y el de Berenguela: el primero, por la blancura y la docilidad con que se labran de ella Vultos, Laminas de Santos y otras obras; y el segundo por su diaphaneidad, vsandose de èl en las ventanas de las Iglesias como de Vidrieras.*

(99) *Plausible ha sido el Vaticinio del ya citado Seneca en la Tragedia de Medea Act. 2. donde dixo, que vendria tiempo, en que se descubriesse vna grande Tierra.*

Venient annis
Sæcula seris, quibus Oceanus
Vincula rerum laxet, & ingens
Pateat Tellus, Typhisque novos
Detegat Orbeis, nec sit terris
Vltima Thule.

CANTO QVINTO.

ARGVMENTO.

EL Sacro Protector Genio glorioso
Prosigue el Vaticinio, en que aparecen
Los que el que han de regir Reyno fa-
Aun solo con sus sombras lo esclarecen: (moso
Aunque su Oriente triste y horroroso
Las tormentas lo haran que lo obscurecen,
Sombras seran, que à las posteridades,
Relevandolas, se hagan claridades.

Sobre que puede verse Acosta de Nat. Novi Orb. l. 11. Alderete Antigued. de España l. 4. c. 17. *y otros que trae* Solorzano to. 1. l. 1. c. 12. n. 67. y 68.

(100) *Alexandro Magno quando oyò la opinion de la pluralidad de Mundos de Democrito, se lamentò de no haver aun sojuzgado vno*: Valer. Max. l. 8. c. 15. *A que aludiò Juvenal Satyr.* 10. *donde dixo:*

Vnus Pelleo juveni non sufficit Orbis
Æstuat infœlix angusto limite Mundi.

I

Agrado Tutelar Genio canoro,
Que de aligeros Phebos radiantes
En el Divino pulsas dulce Coro
Cō Plectros de esplēdor luzes sōnātes:
Que en aquellas habitas cumbres de Oro,
En que con melodias incesſantes
Es cada Mente para eterno encanto
El Apolo, la Musa, el Pindo, el Canto.

II

Aora que, ya abrasado, el ardimiento
Sobre la Lyra en ecos agoniza,
Haz, que renazca con mejor aliento
Phenix la Voz de harmonica ceniza:
Dicta lo que prosigue tu alto acento
Al Grande que tu luz immortaliza:
Porque siendo tu mismo tu assistencia,
Seas à vn tiempo el Canto, y la influencia.

III

El Joven, pues, Celeste assi decia,
Assi al Grande Adalid continuaba:
Y de la Descripcion, que extracto hazia,
A la futura Historia assi passaba:
A mas luciente espacio dirigia
Al que con mano fulgida llevaba;
Y al divisar vn inclyto felize
Sequito de esplendor, assi le dice.

IV

Advierte, O gran Pizarro, essa luciente
Regia Tropa de Heroes inmortales,
Que siendo Copias de la Eterna Mente,
Adelantados son Originales:
Estos con clara luz, juicio prudente
Governarán los Limites Australes;
Imagenes de vn Sol tan poderoso,
Que allá, donde aun no alumbra, luminoso.

VATICINIO DE LA HISTORIA DEL PERV.

V

El que allí antes de todos aparece
De Laureles y Olivas coronado,
Es el Castro feliz, que resplandece
Generoso, pacifico, y osado:
El que con el valor que lo esclarece
El mayor crimen dexará vengado; 1
De cuyo Author, que cruel será enemigo,
Aunque ignores la accion, sabe el castigo

EL LIC. CHRISTOVAL VACA DE CASTRO, SEGUNDO GOVERNADOR. Vino en el año 1541.

(1) *El atroz delito de la muerte, que D. Diego de Almagro el mozo, acompañado de otros doze Traydores (O dolor!) dió al inclyto Heroe D. Francisco Pizarro en 26 de Junio de 1541. Desgracia digna del llanto de vn Mundo, si no le enjugará todo el lienzo de su Immortalidad. Conquistó mas que Cesar, y murió mas heroico, peleando contra muchos. Esto se apunta aqui, como en lugar y estilo distincto del E-*

VI

VI

Superadas Montañas de corrientes,
Penetradas Gorgonas de eſpeſſuras, 2
Graves ſalvando el Caſtro inconvenientes
Reſoluciones proveerà ſeguras: 3
Al Barnuevo, al Aliaga, altos Tenientes,
Cometerà ſus intenciones puras;
Para llevar con tales precauciones
Adelantado el Triumpho en los Campiones.

pico que lleva el Poema; por cumplir con lo hiſtorico, explicando lo que neceſsita el emphaſis Poetico del Vaticinio.

(2) *Detuvòſe el Governador en el Seno de la Gorgona, y deſembarcò, para venir por Tierra: en cuyo largo viage experimentò grandes dificultades, por la aſperezа de los Boſques, Rios, y Sierras que paſsò.* Garcilaſſo par. 2. lib. 3. cap. 11.

(3) *Llegò à Quito, deſde donde expidiò à todo el Rey, no ſus Proviſiones, nombrando Juſticias. En la que embiò à Lima, nombrò por Governadores interinos à Franciſco de Barrionuevo, y à Geronimo de Aliaga, como principales, y los mas aptos para ſu Govierno.* Garcilaſſo vbi ſupra c. 12.

VII

VII

Entonces el Rebelde vniendo horrible
Valor y ardid para el mayor empeño,
Transformarà en lo aleve lo plausible,
La cumbre misma formarà despeño:
Chupas le sera Theatro el mas terrible, (4)
En que caera de la Fortuna al ceño:
Y en que seràn sus despechadas gentes
Aun despues de rendidas combatientes.

(4) *Sangrienta Batalla de Chupas junto à Guamanga, en que el Lic. Vacà de Castro venciò à Almagro el mozo. Fue su Maestre de Campo Gomez de Tordoya, à quien mataron. Perdiò Almagro la ventaja del Artilleria que tenia saliendo los suyos à los del Rey, y dexandola à las espaldas, con que quedò inutil, por no herir en ellos. Continuò el Combate de noche, con atroz despecho: hasta nombrarse à sì mismos los matadores del Marques, para que los conociessen. Venciò el Governador, que combatiò valiente. Vease todo el successo en* Zarate l. 4. c. 18. y 19. Garcilasso vbi supra c. 16. y 17.

VIII

Este al Candia dará muerte sangrienta; (5)
Y lo que vn Leon, vn Tigre no pudieron,
Hará furiosa mano mas violenta,
Cuyas iras las Fieras excedieron:
Pero la fuerte seguirá cruenta
De vn Padre. ó O quanto tragicos no hizieron
Consejos, que por luz sombras fugieren,
Y al que aborrecen mas, es al que quieren!

(5) *Pedro de Candia, que era el Capitan del Artilleria de Almagro, secretamente afecto al Rey, tiraba por alto. Reconociòlo Almagro, y lo matò à lanzadas.* Garcilasso.

(6) *Huyò Almagro al Cuzco, donde lo prendieron. Fuè allà el Governador; y con la Sentencia, que antes le tenia fulminada, le hizo cortar la cabeça en la misma Plaza y por el mismo Verdugo con que se degoliò à su Padre, y fue enterrado en la Iglesia de la Merced en la misma sepultura.* Los citados.

Los principales, que en esta Batalla se señalaron entre otros, fueron Gomez de Tordoya, Illen Suarez de Carvajal, Nicolas de Rivera el viejo, y Geronimo de Rivera el mozo, Miguel de la Serna, Geronimo de Aliaga, Diego Maldonado el Rico, Alonso y Geronimo de Loay-

IX

Deſpues el Vencedor Caſtro admirable,
Juicioſo, no juzgando convenientes
Ordenanzas, que informe impracticable
Cauſarà en circunſtancias no expedientes;
Suſpenderà el rigor, tan favorable,
Que harà Nobleza y Reyno florecientes:
Pues dexar à los Reynos la riqueza,
Es llevarſe el Monarca la grandeza.

X

BLASCO NUÑEZ UELA PRIMERO UIRREY.
Entrò en Lima en 15 de Mayo de 1544.

El que alli ves, que muſtio y macilento
El roſtro no levanta lacrymoſo,
Es Blaſco Nuñez, cuyo ardor violento
Serà à ſu gente, y al Perù ruynoſo: 7
Primer Virrey ſerà, primer fomento
De vn civil crudò Marte doloroſo:
Que el rigor, que executa ſin prudencia,
Cumplir parece, y es inobediencia.

ſa, Martin de Meneſes, Juan de Figueroa, Alonſo de Soto, Antonio, Suero, y Pedro de Quiñones, Parientes del Governador: Garcia de Melo, Pedro y Diego de los Rios, naturales de Cordova, Franciſco de Ampuero, D. Pedro Portocarrero, Diego Centeno, Juan Alonſo Palomino, Gomez de Luna, Gomez de Alvarado, Lope de Mendoza.

(7, *Traia las Nuevas Ordenanzas, en que ſe man-*

XI

En fuerza de los Ordenes Reales
Determina extinguir los que Elementos
De la vida serán de los Leales;
Feudos con nombre de Repartimientos:
Con el primer Senado odios mortales
Excitará con tales ardimientos,
Que lo veran en solo los amagos
Mandar delirios, y firmar estragos.

XII

Siempre será en su indocil genio duro
Ira la rectitud, fiereza el zelo:
Assi aun al mas fiel Ministro puro
Muerte dará por vn falaz rezelo:
De vno assi de los tuyos hará obscuro
El esplendor: mas corro à vn lienzo el velo,
En que ambos pereciendo, en su exterminio.
Casi muere tambien el Vaticinio.

daba quitar los Repartimientos, ò Encomiendas de Indios despues de las vidas de los Conquistadores, y los que tenian los Obispos, Monasterios, y Hospitales, y los Governadores, Presidentes, Oydores, Corregidores, y demas Ministros; y en fin todos los que huviessen concurrido à las Alteraciones entre D. Francisco Pizarro, y D. Diego de Almagro: con que de esta manera quedaban todos los del Perù sin Encomienda.

(8) *El Fator Illan Suarez, que havia sido el que*

XIII

Solo la Luz, que en ſombras tan crueles
A Lima auſpicio le dará ſagrado,
Sera la exaltacion, que en ſus Doſeles
Harà primero el Paſtoral Cayado: 9
Sus eſplendores crecerà novel es
El gran Loayſa, que en tanto atroz nublado
Del Palacio, y la Igleſia, fuerte, y ſuave
Hombro ſera à la Eſphera, Aſtro à la Nave.

ſe empeñò para que recibieſſen los Vecinos de Lima al Virrey Blaſco Nuñez: en cuya correſpondencia, por ſoſpechar eſte, que havia tenido parte el Factor en la auſencia que hicieron de Lima al Cuzco, donde eſtaba Gonzalo Pizarro, ſus Sobrinos Diego y Geronimo de Carvajal, y Franciſco de Eſcovedo, lo embiò à llamar; y haviendolo tratado de Traydor, y reſpondidole, que era tan leal como el, le dio la muerte con ſus Criados. Auguſtin de Zarate, el Palentino, y con ellos Garcilaſſo p. 2. l. 4. c. 13.

(9) *Erigioſe la Santa Igleſia de Lima en Metròpoli en el año 1545. ſiendo ſu primer Obiſpo y Arçobiſpo D. Geronimo de Loayſa, que intervino en los principales negocios y ſuceſſos del Reyno con ſingular zelo.*

XIV

Essas confusas nieblas, que celages
Se ofrecen à la vista enroxecidos,
Esconden las ruinas, los vltrages,
Que ocultarse conviene à sus sentidos:
Mas terminando en fieles omenages,
Gozos seran de horrores producidos:
Que nunca han de postrar en la memoria
Maquinas de dolor Muros de gloria.

XV

EL LIC. PEDRO DE LA GASCA, TERCER GOVERNADOR. Llego à Panama en Septiembre de 1546.

Reducirà tan ruda turbulencia
A calma digna de immortal memoria
El Varon, que allà ves, cuya Prudencia
De mas alto valor serà victoria:
El Gasca, cuya provida incumbencia
Al Rey le llevarà riqueza y gloria:
Mas ay! que alli verà gracias immensas,
A fuerza de ser premios, ser ofensas.

XVI

Dando premio menor al mayor zelo,
Y à otros desamparando en el olvido,
Secreto partirà, por el rezelo
De quanto el descontento hvrà encendido:
Si riquezas llovido huviera el Cielo,
Tantas Rentas no huviera repartido:
Y aun dexò assi, sin su genial destreza,
En medio de la Copia à la Pobreza.

10 *Dio el Presidente Gasca los mas ricos Repar-*

XVII

En el Isthmo despues, de robadores
Locos, avaros, barbaros Contreras 11
Sentirà los asaltos, que traydores
Del Erario seran Harpias fieras:
Mas, de Millones dos ya posseedores,
Custodia haràn, y acciones tan ligeras,
Que al perder Oro, y Vida, en sus enojos
Tambien ellos de sì seràn despojos. 12

cimientos solo à los que en Paramà le havian entregado el Armada: dio otros à los que havian servido à Gonzalo Pizarro. Al General Pedro de Hinojosa assignò el de los Charcas, que rentaba cien mil pesos, y vna Mina, q̃ le daba otros ciento. A otros assignò varios de à cinquenta, quarenta, y treinta mil pesos cada vno: porque cada Repartimiento era vna Provincia entera, como las de Arequipa, Corabamba, Codesuyo, y Parinacocha. Entre los que lograron estos, fueron D. Pedro de Cabrera, D. Balthasar de Castilla, y Juan Alonso Palomino. A Diego Centeno, q̃ tanto havia servido, dexo con lo q̃ se tenia; y à Hernan Bravo de Laguna señalò vno para entonces muy corto. Despuerte que haviendo dado otro crecido à Martin de Robles, q̃ no esperaba mas que el castigo, dixo: Ea, ea: que tanto bien no es bien. De que nacieron en los demas ta-

XVIII

D. ANTONIO DE MENDOZA, HIJO DEL MARQUES DE MONDEXAR SEGUNDO VIRREY. Entrò en Lima en 23 de Septiembre de 1551

El que alli viene es el Virrey Segundo,
Ilustre en Sangre, y en Piedad ilustre,
Claro Mendoza, provido, profundo,
Honor de España, de Mondexar lustre:
En su tiempo en hazañas mil fecundo
El Valdivia, à que olvido nunca frustre,
Darà en este Orbe, porque al Orbe assombre,
Al Baluarte mayor fabrica y nombre.

les quexas, que estuvieron para hazer otro Levantamiento. Por cuya razon partiò secretamente del Cuzco, y despues de Lima, el Presidente. El Palentino p. 1. l. 2. c. 92. Gomara c. 188. Garcilasso p. 2. l. 6. c. 2. y 3.

(11) *Fernando y Pedro de Contreras, hermanos, se alzaron en Nicaragua; passaron à Panamà, y robaron todo el Thesoro que se tenia alli del Rey, y de particulares, que importò casi dos Millones, sin las Mercaderias, Perlas, y Joyas.* Garcilasso p. 2. l. 6. c. 11.

(12) *Fernando de Contreras partiò à Portobelo à prender al Presidente; y Juan Vermejo, que havia quedado en Panamà, lo siguio despues, dexando todo el saco en deposito à los mismos à quienes se havia quitado parte de èl. Estos se armaron; dieron sobre Contreras; huyò este, y pereciò en vn pantano. Pedro de Con-*

XIX

Este serà de la feraz Chilena
Austral Region el Poblador valiente:
La fertil Tierra, la fluctuante arena
Nobles acordaràn su zelo ardiente:
Assi serán la Concepcion amena, 14
La Imperial firme, 15 de su ardor frequente
Partos insignes: Mas la Suerte dura
Le harà à fuerza de luz la dicha obscura. ✳

(✳) *Dicese por la desgraciada muerte que le dieron los Indios en vna sorpresa.*

treras huyò por el Mar, y no se supo mas de èl. Con que el Presidente recobrò el Thesoro, y passò à España, donde fue promovido al Obispado de Siguenza. Garcilasso vbi supra c. 12. y 13.

(13) *Pedro de Valdivia, que fundò en el año de 1552 la Plaza de Valdivia, el mayor Propugnaculo de toda el America Austral contra los Enemigos, que pudieran hazer alli Escala para sus invasiones. Està situada en Latitud Austral de 40. gr. y en Longitud de 307. gr. 45. min. Tiene à su entrada los dos Castillos de Amargos, y de Niebla.* Rodriguez Hist. del Marañon. Indice Chronol.

(14) *Fundò igualmente Pedro de Valdivia la Ciudad de la Concepcion à la orilla del Mar en el año de 1550. Es Silla Episcopal: y està situada en Latitud Austral de 36 gr. 45 min. y en Longitud de 307 gr. 15. m.*

XX

Sucediendo al Mendoza el gran Senado,
Hydra atroz la Diſcordia de Traycione,
Deſpues de haverle tantas deſtrozado,
Nuevas hara nacer Alteraciones:
En el Reyno el Averno transformado,
Copiarà de los hombres las paſsiones,
Eſtos pudiendo darle en ſus injurias
Reglas de Harpias, y leccion de Furias. 16

XXI

Tyranos alzaràn los que la muerte
Aun à ellos miſmos les daràn terribles 17
El delito mayor (O infame ſuerte!)
Les ſerà, no emprender los mas horribles:
Serena vna Tormenta, otra ſe advierte 18
Con eſtragos nacer tan indecibles,
Que parece en ſus tragicas acciones,
Que arruynaràn tambien las expreſsiones.

(15) *Fundò la Ciudad llamada la Imperial en el año de* 1552.

(16) *Levantamiento de D. Sebaſtian de Caſtilla, de Vaſco Godinez, y Egas de Guzman en Chuquiſaca y Potoſi, y muerte que dieron los rebeldes al General Pedro de Hinoja.* Veaſe al Palentino, y à Garcilaſſo, que lo traſlada p. 2. l. 6. desde el c. 20. haſta el 26.

(17) *Los Tyranos hicieron morir à ſu miſmo Gene-*

XXII

No en las Nupcias del inclyto Peleo
La Discordia arrojò tales furores,
Como los que en vn tragico Hymeneo
El Rebelde Giron vertera horrores: 19
El noble Palomino harà Thropheo
De su rigor atroz: y sus terrores
De los que aliftarà con las crueldades
Aun harà que le sirvan las lealtades. 20

al D. Sebastian, à D. Garcia de Alvarado, y à Egas de Guzman, porque no descubriessen sus perfidias, ò por vender al Govierno este servicio. En fin fueron castigados, y Vasco Godinez hecho quartos en la Plaza. Los citados.

(18) *Conjuracion q̃ Francisco Hernandez Giron hizo en el Cuzco, temeroso del castigo, como complice en las antecedentes.*

(19) *En la noche del dia 13 de Noviembre de 1553. en que se celebrò en el Cuzco el Casamiento de Alonso de Loaysa, Sobrino del Arçobispo de Lima, con Doña Maria de Castilla, Sobrina de D. Balthazar de Castilla, estando en el Combite de la Cena, entrarõ Giron con espada desnuda, y otros dos con partesanas; y matarõ à Alonso Palomino; haviendose escapado los demas Combidados por los texados; los quales partieron luego*

XXI

XXIII

De vn General por necio penſamiento 21
Del Robles por los impetus noveles,
El Amancay le brotarà ſangriento
Traydoras Palmas, perfidos Laureles:
Pero marchitos luego, el eſcarmiento
De ſus Trayciones ſentirà crueles; 22
Y del Serna, y del Tello en las cadenas,
No igualaràn ſus crimenes ſus penas.

à Lima. Hizo morir deſpues à D. Balthazar de Caſtilla, y al Contador Juan de Cazeres. Los citados.

(20) *Siguieron muchos à Giron por el temor de ſus crueldades.*

(21) *En la Batalla que el Marcial Alonſo de Alvarado, General de la Real Audiencia, diò contra el parecer de los mejores en Chuquinga, cerca de Parinacocha, teniendo la ventaja Giron, atacò Martin de Robles por el Rio Amancay inconſideradamente, llevandole la moſqueteria enemiga mucha gente: que fue el principio de la pèrdida.*

(22) *Saliò falſa à Giron vna ſorpreſa; paſsòſe al Campo Real Thomas Vaſquez, ſu principal apoyo; y deſtituydo, huyò adonde lo prendieron los Capitanes Miguel de la Serna, y Juan Tello, y haviendolo traydo à Lima en Triumpho, vinieron del Cuzco los Oydores Doct.*

XXIV

XXIV

El que alli ves, que por Empreſſa oſtenta
El Rayo horrible, con la lluvia ſuave,
Y del fingido Jove repreſenta
Grato el favor deſpues del rigor grave:
Serà el Primer Hurtado, que cruenta
Harà juſticia, que la culpa agrave: 23
A que ſucederà tanta dulçura,
Que haſta la rectitud ſe harà blandura.

D. ANDRES HURTADO DE MENDOZA, MARQVES DE CAÑETE EL PRIMERO, TERCERO VIRREY.

Entrò en Lima en 6. de Julio de 1555.

Saravia, y Licenciados Santillan, y Mercado, y lo hizieron luego degollar. El Palentino c. 15 Garcilaſſo vbi ſupra c. 29 y 30.

(23) *Procurò impedir nuevas Alteraciones, deſpues de las del Tyrano Franciſco Hernandez Giron, que con ſu muerte havian remediado los Oydores, y mandò ajuſticiar à Thomas Vaſquez, à Juan de Piedahèta, y à Alonſo Diaz, ſin embargo del Perdon que ſe les havia concedido del levantamiento. Deſterrò à Eſpaña los Pretendientes benemeritos, y haviendo buelto premiados, los tratò muy benigno, y deſpues governò con ſumma ſuavidad.* Garcilaſſo p. 2. l. 8. c. 5. 7. y 13.

XXV

Este del Sayri, 24 Prole generosa,
(Real Luzero de Sol anochecido)
Lograrà la confianza afectuosa,
Con que el susto disipe sugerido:
La montaraz habitacion frondosa
Dexarà, con tal gozo recibido,
Que podrà, aunque de Imperio sin grandeza,
Otro Imperio formar de la fineza.

XXVI

De las Lustrales aguas en la Fuente
El Inca ilustre del Patron Hispano
(Que tantos darà auxilios à tu gente)
Posseerà el Nombre, y el auspicio vfano: (*)
Darà assi gloria siempre indeficiente
De Henriquez al Origen soberano; (*)
Con que, vnida en Real noble mysterio,
La Sangre logre hazer lo que el Imperio.

(*) *El Sayri en el Baptismo, que se le hizo, tomò el Nombre de Santiago, llamandose Don Diego, por la notoriedad de la Aparicion del Santo Apostol à favor de los Españoles en los Còbates del Cuzco, de que se hablarà despues.*

(*) *Doña Beatriz, hija del Sayri, y de su hermana, con quien casò en su gentilidad (por vso de los Incas) casò assi mismo con Martin de Loaysa, Governador de Chile, de quienes proceden los Marqueses de Alcañizes.*

(24) *Sayri Tupac, hijo de Manco Segundo, y heredero de este Imperio, que hallandose retirado en las Montañas de Villcabamba, se logrò reducirlo à salir de ellas con las promessas de la Real palabra, y Mercedes que el Rey le hazia, y con las persuassiones de la Coya ò Infanta Doña Beatriz su Tia, hermana de Mãco.* Garcilasso vbi supra c. 10.

XXVII

Para que al Reyno y al Palacio aſsiſta
Con valor, y deſtreza nunca tarda,
Rica de ſueldo en competente liſta
De heroicas Lanzas funda iluſtre Guarda: 26
Segunda erigirà con igual viſta,
En quien aun mas que el fuego el valor arda:
Porque aſsi tenga la inclyta Nobleza
El premio adelantado à la proeza. 27

XXVIII

El Orſua infeliz deſpues ſe apreſta 28
A otra del Marañon fatal entrada;
Que tragica Bel dad harà funeſta;
Uenus, de infiel traydor Marte adorada:
Con Rebelion por ſu furor diſpueſta,
El cruel, maldad no dexarà olvidada;
Tanto, que en ſu hija, porque mas delire,
Se quitarà la vida, antes que expire.

(26) *Inſtituyò el Marques para la guarda y ſeguridad del Reyno, de las Perſonas de los Virreyes, y del Palacio vna Compañia de Hombres de Armas, que llamò Lanzas, en numero de ſeſenta, con mil peſos de ſueldo à cada vno; los quales ſe eligieron ſiempre de la Nobleza, y por eſto ſe dixeron Genriles hombres, con obligacion de mantener Cavallos y armas.*

(27) *Puſo aſsi miſmo ducientos Infantes Arcabuze-*

XXIX

MUERTE DEL EMPERADOR DON CARLOS V. En 21. de Septiembre de 1558 haviendo renunciado la Corona en 25 de Octubre de 1555.

Passarà entonces al Empyreo Templo
De la Gloria immortal el Soberano
De Monarcas, y Heròes raro exemplo,
Que aun sera eternizado desde humano:
Conquistando hasta el Cielo lo contemplo,
Para dexar la Tierra, ensayo vfano
Harà en dexar dos Orbes; y aun quisiera,
Si lo hizieran su Sol, dexar la Esphera.

ros con el sueldo de quinientos pesos cada vno. Estas Guardas se suprimieron despues por el gasto; y solo quedò la Compañia de Lanzas sin sueldo alguno.

(28) *El Marques de Cañete embiò à Pedro de Orsua al segundo Descubrimiento de la Canela. A cuya empressa fue con hombres. Mataronle sus Compañeros por vna hermosa Dama que llevaba, de quien se enamorò Lope de Aguirre. Alzaron por Rey à D. Fernando de Guzman. Corriò este igual fortuna que el Orsua: y haviendose levantado Aguirre, saqueò varios Lugares del Nuevo Reyno, matò 200. de los suyos: y acometido por los del Rey, quitò la vida à vna hija suya, antes que lo rindiessen.* Garcilasso p. 2. l. c. Piedrahita, y otros.

XXX

No abdicarà al desayre de la Suerte
El Throno desdeñado de la Gloria:
Debil no engaña vna Virtud tan fuerte,
Que jamas penderà de la Victoria:
La Ambicion no se dexa sin la muerte:
Que haze vn contraste à vna immortal memo-
Ni quien, pisando Imperios tan fecundos, (ria?
Porque no ganò sn polvo, dio dos Mundos?

(28) *Los Historiadores Estrangeros, y nuevamente Luis Morery en su Diccionario historico Letr. C. en el Articulo de CARLOS V. discurren por motivo de la Abdicacion de la Monarchia el desayre, que comenzò à padecer de la fortuna en el mal successo del Sitio de Metz, que havia atacado con vn Exercito de 100. mil hombres, que dice el referido Morery, que* fue como el limite de aquel Plus vltra de su Empressa; *à q̃ le añade la nota de ambicion, y otras detracciones. Cuya falsedad manifestò su Real Uirtud, y la santidad y penitencia de sus vltimos dias en San Yuste, donde passò tres años. En su muerte se vio por cinco noches vn Paxaro estraño sobre la Capilla de su Sepulcro anunciar con cinco gritos en cada vna su Salvacion: augurio, que confirmò la Açucena, cuyo boton, detenido por mucho tiempo, abriò en la misma noche de su*

XXXI

Victoria si mas alta, mas glorioſa,
En que serà el vencido, y el triumphante,
Lo impedirà, por verlo generoſa
Sin el Imperio estar mas dominante:
Serà à su penitencia rigurosa
Yuste mudo testigo resonante:
Y en fin serà del Orbe que lo aclama
Contra estrangera embidia el Juez la Fama.

DON PHELIPE SEGUNDO.
Comenzò à Reynar año de 1555.

XXXII

Recibirà la fulgida Corona
El Salomon Ibero, que PRVDENTE
Ninguna havrà Region, ninguna Zona
Que no impere con luz indeficiente
Phebo mayor, si immobil ya blasona
Governar el Ocaso y el Oriente:
Viendose en èl, vengarse el grande agravio
Que le ha hecho lo Tyranico à lo Sabio.

feliz fin. Veanse el Conde de la Roca, y D. Joseph Martinez de la Puente en sus Historias de este Emperador, el segundo en el l. 33. §. 12. donde fuera de lo referido trae vna authentica y prodigiosa Revelacion de su glorioso estado.

XXXIII

Mas buelve à ver, y advierte alli al de Nieva,
De la Eſtirpe de Zuñiga preclara,
Que à quien el Pueſto y Sangre igual eleva
Corteſia darà de honor avara: 29
Mas tan veloz la Parca al fin lo lleva,
Que apenas huella, accion apenas clara
Dexarà de vn Govierno confundido,
Mas que en el tiempo, en la Virtud ceñido.

D. DIEGO DE ZUÑIGA Y UELASCO, CONDE DE NIEVA. QUARTO VIR REY. Entrò en Lima en 17 de Abril de 1561. Muriò en el ſiguiente.

XXXIV

Segundo perſpicaz Caſtro ſuave
Es bien que iluſtre al Zuniga ſuceda:
Lo pacifico vniendo con lo grave,
Por el Baſton la Oliva ſe le enreda: 30
Porque no vague informe, ò libre acabe,
La Riqueza ſugeta à la Moneda: 31
Con que el Oro, que reyna ſiempre bello,
Segunda Mageſtad logre en el Sello.

EL LIC. IOPE GARCIA DE CASTRO. QUARTO GOUERNADOR. Entrò en Lima en 22 de Septiembre de 1564

(29) *Negò el tratamiento de Excelencia que ya ſe comenzaba à vſar de corteſia al Marques de Cañete, de cuya peſadumbre melancolizado eſte, falleciò*

(30) *Lope Garcia de Caſtro, del Real Conſejo de Indias governò benigno el Reyno, y lo dexò floreciente en los bienes de la Paz y la abundancia.*

(31) *Fundò la vez primera en Lima la Caſa de Moneda año 1565.*

XXXU

A Invierno de contraſtes tan crueles
De Dichas ſeguira vna Primavera,
En que ſagrados Campos y Vergeles
Logre la Tierra Auſtral la vez primera:
Amplias Diœceſes, inclytos Daſeles, 32
En que floreſca ſacra ya, ò ſeyera
La Juſticia, y la Fè; Caſas, y Templos,
En que plante el fervor cultos, y exemplos.

(32) *Luego que ſe conquiſtáron las Provincias de eſta America Auſtral, ſe comenzaron à erigir las Sedes Cathedrales, y Metropolitanas, los Tribunales y Conventos de las Religiones. Y aunque en diverſos años, ſe inſtituyeron Tres Arçobiſpados: el de Lima, Primado de la miſma America, en el año que ſe ha referido de 1545. el de Santa Fè en el Nuevo Reyno en el de 1564 y el de Chuquiſàca ò la Plata en el de 1608. y los Obiſpados del Cuzco, la Paz, Arequipa, Guamanga, Miſque (ò Santa Cruz de la Sierra) Tucumã, y Paraguay, por la parte Meridional de Lima, y en el Reyno de Chile los de Sãtiago y la Cõcepcion. Y por la Septentrional los de Quito, Truxillo, Popayan, Caracas, Santa Martha, Panamà, y Carthagena, q̃ todos ſon diez yſeis: en cuya ſerie ſe ha ſeguido la gradacion de ſus Sillas, y no*

XXXVI

Aquel que alli se ofrece, y pensativo
Sobre vn Libro se apoya, y Ramo ostenta
De Oliva, que en verdor menos activo
Las pacificas hojas ensangrienta:
Es el que recto, igual, comprehensivo,
Con clara luz, con experiencia atenta
Terminos descubriendole à lo eterno,
Formarà otra Conquista de Govierno.

D. FRANCISCO DE TOLEDO HIJO SEGVNDO DE LA CASA DE OROPESA. QUINTO VIR REY.

Entrò en Lima en 26 de Noviembre de 1569

XXXVII

Solon serà Español, Numa Peruano
Cuyas Leyes aquel volumen sella: 32
Mas ay! que à vn innocente Soberano
Cortarà el cuello por fatal Estrella:
Por esso el mas prudente Jove Hispano
Con vna voz lo acaba en tal querella: 33
Pues las palabras son de los Monarcas
Las Gracias de los Grandes, ò las Parcas.

su antiguedad. Las fundaciones de las Religiones se reservan para la Descripcion de Lima.

(32) *Celebres son las Ordenanzas que hizo D. Francisco de Toledo para el Govierno de este Reyno.*

(33) *Haviendo entrado à besar la mano al Rey D. Phelipe Segundo, le recibiò Su Magestad con desagrado, y le dixo:* Que se retirase à su Casa; q no le havia embiado al Perù, para que matasse Reyes, sino para

XXXVIII

Este de Lima al inclyto Athenèo 34
Sera quien dè los sabios Estatutos:
Perù de ingenios, que darà al deseo
Musas por Minas, Ciencias por tributos:
Con quien no havrà Helicòn, no havrà Musèo,
Que le compita los canoros frutos;
Pues resonando siempre en ambos Polos,
En cada Aula tendrà muchos Apolos.

que sirviesse à Reyes. *De cuyo pesar, y de el del embargo que se le hizo del Caudal q̃ llevaba, por haver cobrado su salario en pesos por Ducados, muriò dentro de pocos dias.* Garcilasso p. 2. l. 8. c. 20.

(34) *Fundòse la Real Universidad de S. Marcos de Lima por Cedula de los Reyes D. Carlos y Doña Juana de 12 de Mayo de 1551. à solicitud de Fr. Thomas de San Martin, del Orden de Predicadores. Confirmòse por Bula de S. Pio V. de 15 de Junio de 1571 Estableciòse primero en el Convento grande de Santo Domingo, siendo su primer Rector el Doctor Gaspar de Meneses en 1572; y despues en el año 1576 se trasladò al lugar donde oy se vè. En 22 de Abril de 1581. publicò sus Constituciones D. Francisco de Toledo. En 13 de Diciembre de 1588 se expidiò la Real Cedula, para que gozasse de los Privilegios de la de Salamanca. Reco-*

XXXIX

Vno y otro se erige Pontificio
Gran Tribunal. Del vno la firmeza
Es de la Religion immobil quicio,
Argos de Fè, y Empyreo de Pureza: 35
Del Alma el otro en alto beneficio
Tanta contra el Pagano arma proeza: 36
De Divina es Astrea el vno Asiento,
De Catholico Marte el otro aliento.

XL

Tanta serenidad de vnion conforme
Turbarà el mas feliz duro Cosario. 37
Siendo el primero, que à su nombre forme
Al Neptuno Pacifico contrario:
Vencido del Estrecho el Monstruo enorme
Este, en el vario Imperio nunca vario,
Harà, azotando al Mar su impetu grave,
Que aqui naufrague el Pielago en la Nave.

pilò aquellas, y añadiò otras el Marques de Montesclaros en 26 de Agosto de 1614.

(35) *Fundòse el Tribunal del Santo Officio de la Inquisicion en Lima en 29 de Enero del año 1570.*

(36) *Erigiòse el de la Santa Cruzada en el de 1574.*

(37) *Francisco Draque, Cosario Ingles, que salìo de Plimut con cinco Uaxeles, embiado de la Reyna Isabela en el año 1577. Y despues de varios contrastes en-*

XLI

Rayo, pues, de la perfida Isabelà,
Fiero de Leños dos el Draque armado,
Al Puerto, 38 que el insulto no cautela,
Vendrà, donde aun assi no havrà saltado
Hecha vna presa ya, se harà à la vela,
Y despues que otro robo aya logrado,
Verà quanto Confin Thetys dilata
Por Orbita de horror Phebo Pyrata

trò en este Mar del Sur en 6 de Septiembre de 1578 donde hizo varias presas que abaxo se diràn.

(38) *Navegando el Draque de la Costa de Chile para el Callao, apresò vn Navio con veinte y cinco mil pesos de oro, segun Riccioli en su Geographia Reformada l. 3. c. 22. pag. 98. llegò à este Puerto, donde haviendo hallado doce Uaxeles, cogiò en vno considerable cantidad de plata, segun Lact l. 10. c. 23. y haviendo cortado à las demas los cables, passò al Cabo de S. Francisco, donde hizo otra presa de trece caxones de plata y ochenta libras de oro. Navegò hasta 43 gr. al Norte: baxò à las Molucas: fue à la Java: y de alli al Cabo de Buena Esperanza, y bolvio à Inglaterra el año 1580, haviendo rodeado todo el Orbe en cerca de tres. Veasse su Navegacion en el referido* Riccioli vbi supra. Hieron. Benzo l. 1.

XLII

XLII

Por eſſo el Gran Toledo embiarà Naves, 38
Que exploren en la ſenda proceloſa
Donde hazer Propugnaculos, que Llaves
A Puerta puedan ſer tan peligroſa:
Expulſo vn Leño por contraſtes graves,
El otro paſſarà la via vndoſa;
Y para conſeguir la Playa Ibèra
Dos Zonas vence en la fluctuante Eſphera.

hiſtor. Novi Orbis c. 15. Argenzola hiſtor. de las Molucas l. 3. pag. 105. Chriſtoval Suarez de Figueroa hiſtor. del Marques de Cañete l. 5. Solorzano to. 1. l. 1. c. 8. n. 37.

(38) *Embiò D. Franciſco de Toledo à Pedro Sarmiento y à Anton Paulo Corſo en* 11 *de Octubre de* 1579 *al Eſtrecho de Magallanes. Y haviendo eſtos reconocido el lugar mas ceñido de èl, donde ſe pudieſſen levantar dos Caſtillos, paſsò el primero por el Mar del Norte à Eſpaña, repelida por vna tempeſtad la Almiranta, que bolviò al Callao.*

XLIII

De el feliz Draque el belico incentivo
Pyrata animarà, 39 que Halcon Britano
Del Darien la Region cruzarà activo,
Copioso Rio penetrando vfano:
Por donde, conducido de hado esquivo
Se calarà al pacifico Oceano,
Tan veloz de las presas al ceñuelo,
Que no serà viage, sino vuelo.

XLIV

Aqui immediato al Panamense Puerto,
Constituydo en maritima celada,
Ricas presas harà con golpe cierto,
Que el terror las darà, mas que la espada.
Al Rio bolverà, donde encubierto
El robo guardarà choza excusada,
En tanto que al Thesoro sus fervores
Ethiopes atraen Conductores. 40

(39) *Juan Oxenham, Ingles, que excitado del exemplo del Draque, armò vna Fregata con setenta hombres; y haviendo desembarcado en el Darien, llego à vn Rio, por donde, en vn Uerganin que labrò, passò à este Mar del Sur; apresò cerca de las Islas de las Perlas primero vn Navio con sesenta mil doblones, y despues otro con cien mil pesos.*

(40) *Bolvio à entrar en el Rio, y haviendo desembarcado la presa, resistiendo cargarla los Soldados, por*

XLV

Con fuerte Tropa el Preſidente Ibèro
Contra èl expedirà al valiente Ortega:
Aladas ſeñas nautico Sendero
Daran, por donde el Anglico navega: 41
Entra el Rio; halla èl Leño alli el Guerrero:
Su gente la noticia no le niega;
Siguela tan feliz, que del Theſoro
Juzga, no hallado, aparecido el Oro.

XLVI

Ya de los fugitivos aviſado
El Ingles bolverà: Choque ſangriento
Por recobrar la preſa trava oſado,
Derecho haciendo el robador intento: 42
De la Eſpañola Tropa derrotado
Fugitivo del Boſque es eſcarmiento:,
Pero aſsi à los rapantes Enemigos
Aun los eſtrages no ſeran caſtigos.

no haverſela repartido, la dexò en vna chez a cubierta de ramas de Arboles, por ir à buſcar Negres de los que alli eſtaban fugitivos que la conduxeſſen.

(41) *La gente de los Uaxeles, que dexò, dio noticia al Governador de Panamà; quien embiò à Juan de Ortega con cien hombres en buſca del Pyrata: y dudando aquel por qual de las tres bocas del Rio haviria entrado, advirtiò las Plumas de las Aves que ha-*

XLVII

La Nave apresarà nuevo Guerrero,
Que de Uràba en el Mar la havra rendido.42
De los Martes de Lima el noble azero
En los Bosques el resto havra vencido:
Y al suplicio entregandolo postrero
Verà, que en la osadia que ha emprendido,
Se harà por vna tragica Justicia
Anhelo de la pena la codicia.

vian muerto; y siguiendo esta guia, hallò el Uergantin con algunos Ingleses, que le declararon donde yazia oculta la riqueza.

(42) *Haviendo Ortega recobrado el Thesoro, se bolvia; quando, avisado de los que havian, huydo bolviò tambien el Pyrata: y haviendo atacado à Ortega, huyò derrotado.*

(43) *El Governador de Panamà expidiò vn Cabo al Seno de Uràba en seguimiento del Ingles, cuyo Navio apresò con la Artilleria que tenia. Los que se escaparon, se esparcieron por los Bosques de aquel Pays barbaro. Y haviendolos perseguido otro Xefe, que havia èmbiado el Uirrey del Perù con 120 hombres, los hizo prisioneros; y conducidos à Panamà, pagaron con el vltimo suplicio su osadia. Todo lo referido es de Juan de Laet* De Novo Orbe *l. 8. c. 12. donde no*

XLVIII

El que azia aquella parte reſplandece,
Es el Henriquez, claro honor Ibèro,
Que de Alcañizes immortal florece
Brote ſegundo, jubilo primero:
El que deſpues que fulgido eſclarece
Al Mexicano Cielo Real Luzero,
Tal brillarà al Perù, que à eterno aſsiento
Lo llevarà embidioſo el Firmamento. 44

DON MARTIN HENRIQUEZ, HIJO SEGVNDO DEL MARQUES DE ALCAÑIZEZ, SEXTO VIRREY. Entrò en Lima en 23 de Septiembre de 1581.

XLIX

Preſagio triſte de ſu breve Ocaſo
Phenomeno la Tierra vacilante
Serà, que de Arequipa en cruel fracaſo
El eterno nivel harà inconſtante: *
Cometa de vapor, que nunca acaſo
En concavos ſe engendra de diamante;
Pues para el Mundo aun contra sì enemigo
A vn tiempo es el aviſo, y el caſtigo.

(*) *Terremoto grande, que aſſolò à Arequipa en el año 1582.*

expreſſa los nombres de los demas Cabos. Y aunque tampoco ſeñala preciſo el año dice, que fue immediato al de 1572.

(44) *Paſsò al Virreynato del Perù con la reputacion adquirida en el de Mexico; y haviendo governado felizmente dos años, muriò en el de 1583.*

L

Mas ya que el esplendor de este Astro claro
A Lima se pondrà, Luz mas divina
Continuarà el fulgor, que harà mas raro
Su Govierno, si es Sol que lo ilumina: *
Pues aunque al de Toledo antes preclaro
De su Entrada el Oriente se destina,
En el del grande Enrìquez su alto zelo
De su Curso se harà Zenith y Cielo.

(*) *SANTO THORIBIO, ARZOBIZPO DE LIMA. Entrò en ella en 24 de Mayo de 1581.*

LI

Alli serà donde el Primer Sagrado
Fiel Congresso el Thoribio glorioso 45
Formarà, à cuyo fulgido Cayado
Vn Nuevo Orbe Redil serà obsequioso:
Pastores diez à vn Silvo havrà juntado, 46
Hemisphierios rompiendo harmonioso;
Con que venciendo Reynos de torpezas,
Lograrà otra Conquista de purezas.

(45) *Santo Thoribio haviendo celebrado en el dia 2 de Marzo de 1582 vn Synodo Diocesano, como preliminar, convocò el Primer Concilio Limense Provincial.*

(46) *Eran entonces diez los Obispos Sufraganeos de la Metropoli de Lima; cuyas Sedes distaban immensos espacios.*

LII

NACIMIENTO DE LA SANTA ROSA
En 20 de Abril de 1586.

En ſucceſſion de luz fecundo el Cielo,
Fertil la Tierra en abundancia hermoſa,
Rompe vna Aurora el matutino velo,
Abre el boton vna brillante Roſa:
Gozo del Orbe, del Olympo zelo,
Pues nacerà de humana, luminoſa:
Mina de Santidad, cuya riqueza
Regiſtrarà en la Gloria la Pureza.

LIII

En ſu Natal no clamarà ſonante
El Nilo ſiete vezes deſpeñado: 47
No en èl al Orbe ya fallo Tonante
De aureo Diluvio dexarà inundado: 48
No repetido Oraculo augurante
Havrà los Caſpios Reynos aſſombrado; 49
Ni para iluminarſe las Eſphéras
Quemaràn Maravillas por hogueras. 50

(47) *Es vno de los anuncios que aplica Vigilio al nacimiento de Auguſto*

Et ſeptemgemini turbant trepida oſtia Nili. l. 6. v. 801.

(48) *Alude à la lluvia de Oro, que fingieron los Antiguos haverſe viſto, quando nacio Palas del celebro de Jupiter.*

(49) *Es otra de las ſeñales que pone el referido Vir*

LIV

Mas seguros mas prosperos auspicios
De esta Alva ilustrarán el Sacro Oriente:
Nilo de influxos correrá propicios;
Oro caerá de dichas mas luciente:
Del Cielo serán glorias los indicios;
Milagros hará arder mas refulgente:
Y Cherubes cantandole à la Cuna,
Ya del Perù la mece la Fortuna.

D. FERNANDO TORRES Y PORTUGAL, CONDE DEL VILLAR DON PARDO SEPTIMO VIRREY. Entrò en Lima en 30 de Noviembre de 1586.

LV

Atiende à aquel, que provido, y gallardo
Por allà passa; el Torres es prudente;
El Portugal, que del Villar don pardo
Ilustre serà honor, gloria excelente
Contra el Candisch, maritimo Leopardo, *
Se prevendrà tan prompto, tan valiente,
Que saltar no podrà, logrando apenas 51
Orlar de Chinas Sedas sus entenas.

(*) *Dicese, por las Armas de Inglaterra, que son vnos Leopardos.*

gilio en el Natal de aquel Emperador, fingiendo, que los Dioses lo anunciaron con repetidas respuestas aun en las Regiones de los Caspios:

Huius in adventum iam nunc & Caspia Regna
Responsis horrent Divùm, & Mœotica tellus.

(50) *Refierese, que la misma noche en que naciò Alexandro Magno, se abrasò el Templo de Diana en Epheso, vna de las Maravillas del Mundo.*

(51) *Thomas Candisch, Cavallero Ingles, salìo de Pli-*

LUI

Al passar este el Bosphoro mudable,
Las ruynas tristes hallarà de aquella
Plaza fatal, que admira lamentable
Troya de nieve, que el olvido sella: 52
Ni de Phelipe el Nombre venerable,
Ni de el Sarmiento el zelo ser en ella
Podràn firmeza eterna; 53 pues se advierte,
Que aun el Mundo del Mundo es tambiẽ muerte.

muth à 21 de Julio de 1586 con tres Vaxeles, y entrò por el Estrecho de Magallanes en 24 de Febrero de 1587. Contra el qual se previno el Conde, armando la Nobleza y demas gente en el Callao: y no haviendo hecho desembarque alguno el Cosario, passò al Mar Oriental, donde apresò vn Navio, que bolvia de Philipinas à la Nueva España, y haviendo rodeado el Mundo entrò en Plimuth con las velas de seda y telas de la China.

(52) *Quando el mismo Thomas Candisch penetrò el Estrecho referido, hallò en el Puerto, que llamò de* Famine *(por el hambre, de que alli havian perecido muchos) la Plaza, que en èl se havia fundado tres años antes por los Españoles con el nombre de* Philippopolis, *ò de San Phelipe. El Rey Catholico, con el informe de Pedro Sarmiento, havia embiado al Ge-*

LVII

El gran Monarca de añadir deſeoſo
Nuevo Eſtrecho al Eſtrecho, en q̃ halle el cie-
Tenaz eſtraño anhelo codicioſo (go
Del Fuego en el Pays Rocas de fuego,
Havrà embiado al Valdes, que numeroſo
Gran Colonia le dè: Mas ay! que luego
A la gente, y à la Obra en cruel naufragio
Neptuno les darà ruyna, y preſagio.

neral Diego Flores de Ualdes con veinte y tres Uaxe-les, y dos mil y quinientos hombres, para erigir Colonias, que en lo mas commodo y ceñido de aquel Eſtrecho cerraſſen el paſſo al anhelo de los Eſtrangeros; de que havia de ſer Governador el mi/mo Sarmiento. Perdieron/e cerca de Eſpaña cinco Naves con ochocientos hombres; y otra antes de llegar al Eſtrecho con trecientos y veinte. Fundaron à ſu entrada eſte y Rivera la Ciudad llamada Nombre de Dios *con quatrocientos hombres y treinta mugeres. Rivera dexando alli ciento y quarenta Soldados, bolvio à Eſpaña con tres Uaxeles: y Sarmiento conſtruyò la referida Plaza de* Philippòpolis *en Altura de 53 gr. 18 min. con quatro Baſtiones, y Artilleria de bronce, en el lugar mas a-goſto, en q̃ poſſeia vna agradable y ventajoſa ſituacion, por los boſques y agua que tenia.* Riccioli Geogr.

LVIII

LVIII

El que, ceñida de Laurel la frente,
Barbaras Fieras en cadena vfano,
Nueva Conquista formarà valiente
Del feroz siempre indomito Araucano: 54
Assi sugetarà Reyno excelente,
Que noble siendo Copia del Hispano,
A tu Emporio con provida importancia
Le será otro Perù de la abundancia.

D. GARCIA HURTADO DE MENDOZA, MARQUES DE CAÑETE EL SEGUNDO, OCTAVO VIRREY.

Entrò en Lima en 8 de Enero de 1590.

l. 3. c. 22. pag. 98. Recueil des Voyàges des Hollandois tom. 2. pag. 23.

(53) *Quando llegò à ella el Candisch la hallò desierta, y llena de cadaveres vestidos; haviendo perecido la mayor parte de la Plaza de el hambre, que les causò la falta de viveres, por no haver producido la Tierra semilla alguna de las que havian sembrado. Cuyo ayre infestado, obligò à los pocos que quedaron à abandonarla, y buscar en otras partes el sustento. De los quales, haviendo mantenidose vn año de frutas silvestres, y de Paxaros, solò quedò vno llamado Hernando, que llevò el Candisch à Inglaterra. Despues en el año 1599 hallò Olivier de Nort esta Ciudad destruyda.* El Recueil citado.

(54) *El Marques de Cañete el Segundo, siendo Uirrey su Padre, passò de su orden con gente armada à*

LXIX

Este siempre feliz, siempre hazañoso
Al Padre sucediendo los Doseles,
Obtendrà del Ingles mas valeroso 53
Nuevos rostrados ✻ inclytos Laureles:
Nunca Marte estarà mas generoso;
No verà Thetys choques mas crueles;
Pues del Gran Cueva al vençedor enojo
Sobrarà Triumpho, y faltarà despojo.

LX

Rudo Combate en vno y otro dia
Se travarà con iras tan estrañas,
Que de fluctuante Palas la porfia
Harà milagros en lugar de hazañas:
Assaltarà sin manos la osadia; 54
Peleará descubiertas las entrañas; 55
Pareciendo, aun las almas ya rendidas,
Que disparadas vàn, no despedidas.

(*) Rostros *se decian las puntas ò espolones de las Proas, y por esto las Columnas, en que se colgaban las q̃ se vencian, se llamaban* rostradas, *y à la Corona, q̃ concediò Augusto à Agrippa con la figura de ellas, se le diò este nombre.*

la debelacion de los Araucanos en Chile; la qual logrò con inclyto valor. Veasse à Christoval Suarez de Figueroa en la hist. del mismo Marques.

(53) *Ricardo Achines: contra quien, haviendo entrado en este Mar, embiò el Marques à su cuñado D. Beltran de la Cueva y Castro, que en vn reñido Combate naval lo venciò año de* 1594.

(54) *Al saltar vn Soldado Español la Nave Inglesa,*

LXI

Cederà alli el Ricardo 56 tan valiente,
Que el cuerpo, no el honor, havra entregado;
Pues à la Real palabra indeficiente,
Dada del Cueva, solo irà postrado:
Cumplirla negaràn; mas excelente
El Vencedor al Rey lo havra llevado:
Salvaralo; quedando assi constante,
Al librar al vencido, mas triumphante.

LXII

El gran Virrey no solo à Marte atento,
Al Mar inculcarà region estraña:
A las que oculta el liquido Elemento
Islas de Salomon, irà el Mendaña: 57
A nuevo dispondra Descubrimiento
Al que (pues nunca la Virtud engaña)
Roldan ilustre en nautico aparato
Muchos hechos darà con vn conato.

le cortaron las manos, y saltò en ella, asiendose en el bordo con los dientes. Christoval Suarez de Figueroa hist. del Marques de Cañete.

(55) *A otro le llevò el ayre de vna bala de Cañon la piel del vientre, y saxandose el Abdomen de los intestinos continuò en el combate*

(56) *Rindiose Ricardo Achines à D. Beltran debaxo de la palabra Real: y haviendolo, no obstante ella, sen-*

LXIII

Hallandose este à propria leal expensa
A las Islas Fontacias 58 prevenido,
El Hurtado del Mar en la defensa
Lo havrà contra el Britano dirigido: 59
Assi con planta fiel, virtud intensa,
De su Estirpe la gloria havrà seguido:
Pues no pudo dexar à tanta vista
De serle amor, lo que le fue Conquista.

tenciado à muerte el Real Senado de Lima, apelò al Consejo Supremo; donde lo llevò; y haviendo vencido la Causa, lo embiò libre à Inglaterra. Suarez de Figueroa vbi sup.

(57) *Vease abaxo la descripcion de esta Empressa.*

(58) *Llamaronse assi en tiempo del Marques de Cañete vnas Islas, que corrian desde 12 gr. hasta 30 de Altura al Sur, al Oeste de la Costa del Perù, cuyos habitadores se decia haver venido en Canoas à comerciar con los Pueblos de Chincha, Pisco, y Acarì, segun consta de vn Despacho Original del Virrey referido, en que nombra por General de su Conquista y Poblacion à D. Juan Roldan Davila en 15 de Julio del año 1592, y de dos Reales Cedulas de 1 de Diciembre de 1613 y de 1 de Mayo de 1638. La estrañeza de esta noticia ha sido grande, por no hallarse demar-*

LXIV

Fixa la vista en el Varon prudente,
Que Hijo parece sabio de Minerva;
Que aun mas que en los que ostenta alli ex-
Brilla en los esplendores que reserva: (celente
El lustre es de Velasco diligente;
Que augmenta el Reyno; que la Paz conserva;
Y diestro en las Politicas Victorias,
Descubre dichas, y conquista glorias.

D. IUIS DE UELASCO, MARQVES DE SALINAS. NOVENO VIRREY. Entrò en Lima en 24 de Julio de 1596.

cadas en Mapa alguno de este Mar; ni haverse hecho despues mencion alguna de ellas en los Viages de proprios y Estrangeros, que han cruzado al Oeste de esta Costa. Por lo qual, y por no haverse buelto à emprender su Descubrimiento, debe juzgarse, haver sido falsa su noticia; aunque el aparato para ellas se havia ya dispuesto.

(59) *Haviendo el Marques de Cañete nombrado por General para el Descubrimiento y Poblacion de las Islas Fontacias à Don Juan Roldan Davila, que à este fin havia prevenido à su costa dos Navios; con la ocasion del armamento que hizo contra Ricardo Achines, destinò vno de sus Vaxeles à esta empressa; y con este quedò deshecha la primera. Fue este Cavallero hijo de Juan Roldan Davila vno de los primeros Conquistadores de este Reyno, y nieto de Francisco Roldan Davila, Alcalde Mayor de la Isla Española.*

LXV

Tantas fortunas infestar pretende
Nuevo Nebli de la Region vndosa
El Nort, Prole del Pueblo, que se estiende 60.
De Amphitrite Familia impetuosa:
De la Batavia, que traydora ofende
La mano que aun besaba temerosa;
Formando, no contenta en sus arenas,
Con empressas de iman Reynos de entenas.

LXVI

Contra este el gran Marques velozes Leños
Armarà con imperios eficazes: 61
Temiendo el Nort sus fulminantes ceños,
A otra Thetys darà Rumbos fugazes: 62.
Mas ay! que entre sus liquidos despeños,
(Mientras mas inconstantes, mas tenazes)
Por el Velasco haran rudas marinas
Fluctuante duelo en tumbas crystalinas. 63.

(60) *En el Govierno del Marques de Salinas passò à este Mar Olivier de Nort con dos Uaxeles, nombrados el* Mauricio *y* Henrique Frederic, *y dos Chatas, llamadas la* Concordia *y la* Esperanza, *haviendo superado el Estrecho de Magallanes en* 29 *de Febrero de* 1600, *despues de quatro meses de varios contrastes.* Riccioli Geograph. reform. l. 3. pag. 10. Theodor. Bry. hist. America. par. 9. y

LXVII

LXVII

En la Araucana Costa Proa breve
Apresarà, con el dolor furioso,
De haver, temiendo Ibarra el saco aleve
Dado al Golfo thesoro numeroso. 64
Saltando à vna Isla alli Tropa no leve,
El Cordes hallarà fin lacrymoso. 65
Que assi el Pyrata en Pielago de azares
Sentirà otras tormentas de pesares.

sobre todo la hist. de los Viages de los Holandeses en Frances to. 2. donde trae todo el de Nort.

(61) *Despachò el Marques contra el Nort vna Armada de tres Uaxeles, con D. Juan de Velasco su General.*

(62) *Haviendo declarado à Olivier de Nort, el Piloto de vna Fregata q̃ apresò, llamada el* Buen Jesvs, *q̃ el Virrey embiaba aquella Esquadra à esperarlo en el Cabo de S. Francisco, (adonde sabia, que iba à aguardar la Armada del Comercio) temiendo su fuerza, y que le seguirian hasta la Costa de la Nueva España, passò à la Isla de los Ladrones; de donde fue à las Philipinas.*

(63) *Perdiose D. Juan de Velasco con su Capitana y gente cerca de las Californias.* Morga Hist. de Philippin. fol. 71. y 132. Solor. to. 1. l. 5. c. 8. n. 40.

LXVIII

Mas ya que huyendo el Bàtavo al Oriente
Se hurte à las iras del valor Peruano,
De Manila al esfuerzo diligente
Vera el castigo del empeño insano: 66
Donde naufrago Leño à su frequente
Fuego fatal serà Tropheo vsano;
Que assi para adestrar los escarmientos,
Su impetu aprenderàn los Elementos.

(64) *Haviendo apresado el Nort por la Costa de Chile, en 26 de Abril de 1600 la referida Fregata cerca de la Isla de Santa Maria (que està en altura de 37 gr.) supo, que de ella havia el Capitan Don Francisco de Ibarra arrojado al Mar 52 caxonsillos de quatro arrobas de Oro cada vno, y 500 texos, que todo hacia diez mil y ducientas libras. Cuya riqueza se sacaba entonces de aquella Isla, en que tres años antes se havian descubierto sus Minas.* Recueil des Voyag. to. 2.

(65) *Havia antes saltado con veinte y tres hombres en la misma Isla vn Capitan de otra Compañia del Almirante Veragen, que havia passado à este Mar, llamado Simon de Cordes, à quienes los Indios de la Isla, juzgando, que eran Españoles, los mataron, y llevaron sus cabezas delante de la Concepcion.*

(66) *Luego que llegò el Nort à Philippinas, ex-*

LXIX

El hijo entonces de Neptuno fiero,
De la Fortuna alumno siempre engreydo, 67
A Panamà convertirà el azero,
Despues que à la Española havrà destruydo:
La empressa en vano el nautico Guerrero
Intentarà, y de Làchesis herido,
En Portobelo (O mìsero deseo!)
Tumba aun no le es lo que aspirò Trepheo.

pidiò contra el su Governador D. Francisco Tello de Meneses dos Navios, que lo atacaron con tal esfuerzo, que lo tuvieron en estado de rendirse, y le hecharon à pique vno de los suyos: y aunque dice la Relacion Holandesa, (*) *que esto lo executaron los Enemigos con vno de los nuestros, y que estos solo apresaron vna de sus Chatas, se debe estar al testimonio del Presidente Morga, que refiere lo expressado* fol. 71. y 132, de quien lo tomò Solorzano vbi supra l. 1. c. 8. n. 40

(*) Recueil des Voyages des Hollãdois to. 2. pag. 110.

(67) *Francisco Draque, que haviendo devastado la Isla Española en el año 1586; y despues el año de 1595 tomado à Santa Martha, y Rio del Hacha, viniendo à Portobelo el año 1597, muriò sin otro Tumulo que el Mar.* Candem de Brit. Horol. Angl. Beierlinch. in Opere Chronograph. pag. 149 & 238. Solorzano to. 1. l. c. 8. n. 37.

LXX

LXX

D. PHELIPE TERCERO. Comenzò à reynar en 13 de Septiembre de 1598.

Deſpues que ya al Elysio Soberano
Irà de los Prudentes el primero,
Preveo en el immenſo Imperio Hiſpano
Reynar de los Philippos el Tercero:
El vencedor pacifico Octaviano,
Auſtriaco Trajano, Numa Ibèro;
Que harà, quando los perfidos aterra
El Culto Triumpho, y Victima la Guerra.

LXXI

(*) *Guerra famoſa de los Araucanos en el año 1599.*

En el Arauco entonces Furia horrible
El Hacha empuñarà mas inflamada:
Ella miſma los animos terrible
Encenderà por llama propagada: *
Centellas de ſu fuego inextinguible
Los Barbaros harà, tan deſpechada,
Que ſi igualmente ardientes no los viera,
A los miſmos que anima conſumiera.

LXXII

Aſsi à los Eſpañoles ſorprendidos
Haràn ſentir tan tragicas crueldades,
Que aun dexando à los marmoles vencidos
Seis Sepulcros haran de ſeis Ciudades:
Del Loyola en la ſangre enroxecidos
Sus Campos lloraràn ſus impiedades:
Varon, cuyo valor ha de iluſtrarles
Lo miſmo que la ruyna ha de infamarles. 68

LXXIII

LXXIII

Extatico dispon la reverencia
Para el que refulgente allí aparece:
El recto es Monterrey, cuya presencia
Es la Virtud que humana resplandece:
No ya Virrey, parece Inteligencia:
Y assi quando al respeto aora se ofrece,
De los mismos que pisa verdaderos,
No Lilios vertirè, sino Luzeros.

D. GASPAR DE ZVñIGA, Y AZEVEDO, CONDE DE MONTERREY, DECIMO VIRREY. Entrò en Lima en 18 Enero de 1604.

LXXIV

En su Govierno lograrà fundado
Del Regio Erario el Tribunal zeloso;
Pero lo que lo harà mas ilustrado
Serà del Gran Thoribio el fin glorioso:
Vn Virrey justo, vn celestial Prelado
Ilustre el vno, el otro luminoso,
Seràn en el Palacio, y en Templo,
El vno Proteccion, el otro exemplo.

(68) *En la guerra referida sorprendieron los Araucanos y arruynaron seis Ciudades, y en Purèn mataron à D. Martin Garcia Oñez de Loyola, Governador de Chile con vna Compañia de Reformados.*

LXXV

DON JVAN DE MENDOZA Y LUNA, MARQUES DE MONTES CLAROS. UNDECIMO VIREY.

Entrò en Lima en 21 de Diciembre de 1607.

Aquel, à cuyos pies de vna Vrna de Oro (69)
Nace argentada liquida corriente,
Serà el que con magnifico decoro
Pondrà alto yugo al Rimac impaciente:
Digno serà, de que el Castalio Coro
Maravilla lo cante preeminente;
Puente, que darà al Luna esclarecido
Passo à la eternidad sobre el olvido.

LXXVI

No ya de Dacia el Vencedor famoso
Puso al Istro coyunda mas constante:
Ni Diadema ostentaron mas hermoso
El rico Tajo, el Tiber dominante,
Que esse que al Rimac ceñirà impetuoso;
Tan firme, que magnifico Diamante,
Parecerà, que en èl es cada Torre
Roca en que nace, no arco donde corre.

(69) *Fabricò la gran Puente de Lima, què se acabò en el año 1610. despues de dos de arduo trabajo. Fueron los Comissarios el Licenciado D. Juan de Villela, D. Juan Fernandez de Recalde, y el Doct. Alonso Perez Marchan, Oydores de esta Real Audiencia, y D. Joseph de Rivera y Abales, Encomendero. Su famoso Architecto fue Juan del Corral: todo lo qual consta de las Inf-*

LXXVII

Pero otros mas ſublimes refulgentes
Se deberàn à los que en Triumpho eterno
De Santidad y Fè reſplandecientes,
Atados llevaran Mundo y Averno:
Al Divino Solano 71 que fervientes,
Las Aras poſſeera de vn culto tierno;
Con que la que Parayſo harà ſu zelo,
Se forme de ſu luz ſegundo Cielo.

LXXVIII

A los de Chriſto Athletas ſiempre vfanos,
A quienes el Laurel de glorias lleno
Con ſu fiel Sangre regaràn tyranos
Apòſtata el Cofan, fiero el Chileno:
Al Ferrer, 72 Al Horacio ſoberanos,
Al firme Andrade, al Montalvan, 73 q̃ el trueno
De ſu voz, ya que no de ellos victoria,
Rayo haràn de ſu ardor, Canto à ſu gloria.

cripciones, Latina y Caſtellana, q̃ en Laminas de marmol ſe ven en los lados del magnifico Arco de la miſma Puente.

(70) *Trajano, que hizo la cèlebre Puente del Danubio.*

(71) *Sucediò la glorioſa muerte de S. Franciſco Solano en Lima el dia 14 de Julio de 1610. Del glorioſo Santo ſe harà deſpues mas ſingular memoria.*

(72) *En el año 1611 muriò por la Fè el P. Raphae*

LXXIX

La Potencia, que à eſpacios no ſugeta,
Con arte anſioſo, nautica eficazia;
Hambrienta de Comercios, no ſe aquieta,
Hydropica de Golfos, no ſe ſacia,
Vez ſegunda al Neptuno Auſtral inquieta,
De que ſegunda encontrarà deſgracia;
Pues de la dicha el fementido alhago
Le harà Tercero el Triumpho del eſtrago.

Ferrer, Valenciano, Miſsionero de la Compañia de Jeſus, arrojado desde vna Puente à vn Rio por los Indios Cofanes, que eſtan 60 leguas de Quito en las Montañas del Marañon, y à quienes havia en grande parte convertido. Fue Varon de inſigne ſantidad, y zelo. P. Manuel Rodrig. Hiſt. del Marañon l. 1. c. 11.

(73) *En el año 1612 murieron igualmente por la Fè los Padres Horacio Uechi, y Martin de Andrade, y el Hermano Diego Monalvan, à manos de los Indios de Chile, à quienes procuraban convertir.* El Author citado vbi ſupra, en el Indice Chronolog.

LXXX

Sulcarà aſsi Spilberg eſte Oceàno,
En hombres fuerte, en velas numeroſo: 74
Contra èl, prompto armamento Peruano
El gran Marques deſtinarà zeloſo:
Fluctuante Campo à vn Choque masq̃ humano 75
Darà vecino Golfo, en que hazañoſo
Cederà el Eſpañol; mas ſin victoria
Se aliarà con la pèrdida la gloria.

LXXXI

Pero deſpues à mas felizes manos
En el Ponto Oriental de Philippinas
Capitales de inſultos inhumanos
Pagarà con vſuras de ruinas:
Pues alli haziendo ſus esfuerzos vanos
Del Ronquillo el valor, en ſus marinas 76
No acabarà, porque aya quien mas breve
El eſcarmiento al Bàtavo le lleve.

(74) *Entrò Jorge Spilberg por el Fſtrecho de Magallanes en eſte Mar en 6 de Mayo de 1615 con ſeis Uaxeles.* Theodor. de Bry. Solorzano to. 1. l. 1. c. 8. n. 41. Riccioli vbi ſupra pag. 102. col. 2. *aunque eſte dice haver ſido aquellos cinco.*

(75) *Embiò el Marques de Monteſclaros contra Spilberg prompta Eſquadra, que haviendolo encontrado cerca de las playas de Cañete, lo atacò: aunque no correſ*

LXXXII

Atiende, como el Ayre harmonioso
Haze, que vn dulce Coro se perciba;
Si es bien, que assi à aquel Principe famoso
Buelto en Parnasso 77 el Prado lo reciba:
El alto honor de Borja es generoso,
Que tan suave ha de ser, mande, ò escriba,
Que se vea en los subditos que encante,
No ya que los govierne; que los cante.

D. FRANCISCO DE BORJA, PRINCIPE DE ESQUILACHE. DVODÉCIMO VIRREY.

Entrò en Lima en 18 de Diciembre de 1651.

pandiendo à lo heroico lo feliz, perdiò dos Vaxeles, no sin grande estrago causado al Enemigo.

(76) *Haviendo passado Spilberg al Mar de Philippinas, fue acometido en el año 1617 por otra Esquadra nuestra, de que era General D. Juan Ronquillo, y despues de vn rudo Combate, quedò miserablemente derrotado con pèrdida de casi todos sus Vaxeles y su gente: como por notoria evidencia lo refiere el ilustre D Juan de Solorzano en el lugar citado n. 41. à pesar de la falsedad con que la malicia de Theodoro Eri, por lisongear à la embidia de los Estrangeros, afirma, que bolvieron todos los Enemigos triumphantes, y llenos de despojos.*

(77) *Notoria es la discreta dulzura que en la Poesia possevò el Principe, de que son Panegyricos sus Cantos: siendo tan suaves en lo Lyrico, como elegantes en*

LXXXIII

Al nuevo Eſtrecho entonces inculcado
Por el Maire Holandes, el Dueño Ibero
Havrà à los dos Nodàles deſtinado, 78
Para indagar el nautico ſendero:
Conſtruyr en el ſagaz havrà intentado
Roca, en que choque el impetu eſtrangero;
Mas luego ſe verà, quan duro anhelo
Es, que cierre el Poder lo que abre el Cielo,

LXXXIV

Puertas no admiten vaſtos Oceànos,
Si ellos de sì no ſon immunidades:
Que linteles havrà, que impidan vanos
A quien deſquicia las immenſidades?
Las defenſas de inſultos tan tyranos
Los Muros han de ſer, que en las Ciudades
Fuerza les ſon, que quando ſe limita,
En lo que eſtà menor, ſe haze infinita.

lo heroìco: de que teſtifican los de ſus varias Compoſiciones, y los de ſu Rachil, y de ſu Napoles recuperada; ſin que en ſu alto Genio embaraZaſſe el Parnaſſo al Cabineto.

(78) *Deſpues de haver el Rey embiado à Fran de More con dos Caravelas à reconocer el Eſtrecho de Maire, con el deſsiguio de fortificar ſu entrada por*

LXXXV

tro y otro lado (el qual cerca de el de Magallanès hallò hombres de mayor estatura, que le dieron vna vara de oro de media vara) despachò el año de 1618. à Bartolome Garcia Nodal con otro hermano suyo al mismo fin: quienes haviendolo explorado, y dadole el nombre de San Vicente, bolvieron à Sevilla el año de 1619.

INDICE

DE LAS COSAS MAS NOTABLES EN LA Primera, y Segunda Parte.

LA C. SIGNIFICA CANTO. LA O. LA Octava. La N. el Numero del margen, La S. siguientes.

A

Achines (Ricardo) Cosario: Su entrada y su derrota C. 5. O. 60. y S.

Alexandro VI. Su Bula de la Concesion de las Indias, y su Potestad Pontificia en lo temporal. C. 2. O. 52. N. 34.

Almagro (D. Diego) Es maltratado de los Indios en vna refriega. C. 4. O. 40. y 41. Apodera se del Cuzco C. 8 O 41. Và à Chile O. 46 y S. Vence à los de Pizarro. C. 10 O. 62 y S. Es vencido, y queda prisionero. O. 79 y S.

Almagro (D. Diego el mozo) Su derrota y muerte. C. 4. O. 7.

Alva (Conde) Virrey. Su gobierno. C. 6. O. 25. y S.

Alzamientos. De Castilla. C. 5 O. 21. De Giron. C. 5. O. 22. y S. De los Indios general en el Cuzco, y Lima. C. 9. O. 51 y S. y C. 10 O. 9. y S.

Amarante (Ven Fr. Gonzalo) Sus Virtudes. C. 7 O. 219.

America. Su descripcion. C. 4. O. 51. y S. Sus Prosopeyas y Oraciones al Señor. C. 1. O. 56 y S. y C. 9. O. 3. y S.

Amphitrite. C. 1. O. 20.

Arzobispos de Lima. C. 7. O. 258. y S.

Atahualpa. Viene à Pizarro en Caxamarca. Prendele este; y su muerte. C. 3. O. 1. y S.

B

Batallas. De Chupas, y los que en ella se hallaron. C. 5 O. 8. De Chuquinga. C. 5 O. 21 N. 21 De las Salinas. C. 10 O. 79 y S.

Belalcazar (Sebastian) C. 1 O. 72. Và à Quito. C. 3 O. 51 Pacifica este Reyno. C. 4 O. 28. N. 33.

Bermudez (D. Joseph) Su elogio. C. 7 O. 157 y S.

Madre Bernardina Maria de Jesus. Sus Virtudes. C. 7 O. 243.

Blasco Nuñez Vela. Virrey, con la Real Audiencia. C. 5 O. 10 y S.

C

Cadreyta (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 99. y S.

Calancha (Fr. Antonio) Su elogio C. 7. O. 140.

Candia (Pedro) Salta en Tumbez. Milagro de la Cruz. C. 1. O. 41 y 42.

Candish (Thomàs) Su entrada, y sucessos. C. 5. O. 55. y S. N. 51. 52.

Cañete (Marquès el primero) Su venida y Govierno. C. 5. O. 24. y S.

Cañete (Marquès el segundo) siendo Virrey su Padre fue à Chile C. 5. O. 5. Su venida de Virrey, y su Govierno. O. 58. y S.

Canonizaciones de Santa Rosa, y S. Francisco de Borja, y sus Fiestas. C. 6 O. 50 y S. y de Santo Thoribio C. 7. O. 45. y S.

CARLOS V. sus Virtudes y muerte. C. 5 O. 29. N. 28.

Cartagena. Su Sitio. C. 6 O. 102 104

Casaconcha. (Señor Marquès) Su elogio. C. 7. O. 119. y S.

Casafuerte (Excelentissimo Señor Marquès) Su elogio. C. 7. O. 107. y S.

Castelldosrios (Marquès) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 117. y S.

Castelfuerte (Excelentissimo Señor Marquès) Virrey. Sus hechos en Europa. C. 1. O. 6. y S. Su venida y Govierno. C. 7. O. 18. y S.

Castro (Lope Garcia) Su venida y Govierno. C. 5. O. 34. y S.

Castellar (Conde) Virrey. Su Venida y Govierno. C. 6. O. 54. y S.

Cathedral de Lima. C. 8. O. 20 y S.
Chile. C. 4. O. 60. y C. 8. O. 50. y S. Su guerra. C. 7. O. 9. Su Paz. O. 24.
Chinchon (Conde) Virrey. Su venida. C. 6 O. 10 y S.
Clerc (D. Carlos) Cosario. C. 6. O. 49. N. 46. 47.
Cliperton Cosario: C. 7: O. 2. y S.
Cometa del año de 1702. Su discurso. C. 6 O. 96. 97 N. 97.
Concepcion. (Mysterio) Sus Fiestas. C. 6. O. 26 N. 23.
Concepcion (Ciudad) Su inundacion. C. 7 O. 57 y S.
Contreras (Los hermanos) Su robo, y su fin. C. 5. O. 18.
Corbete (D. Pedro) General. Su elogio. C. 7. O. 99. y S.
Cordova (Fr. Diego) Su elogio. C. 7. O. 134.
Cruz. Milagro en Tumbez. C. 1. O. 45.
Cruzes maravillosas. C. 8. O. 54.
Cruz (D. Fr. Francisco) Obispo. Su elogio. C. 7. O. 160.
Cuzco. Su fundacion. C. 2. O. 16. Su Templo. C. 4 O. 10. y S.
Santa Cruzada (Tribunal) Su fundacion en el año de 1603. C. 5. O. 19. aunque alli se pone en el de 1574.

D

Dioses Gentilicos si se han de nombrar Prolog. fol. 6.
Daga (Doña Lucia) C. 7. O. 242.
Davila (D. Fernando)C. 7. O 112.
Delos. C. 7. O. 67. N. 55.
Draque C. 5. O. 40. 41. 69.

E

Eclipse total de Sol. C. 6. O. 139.
Episodio amatorio. C. 3. O. 36. y S.
Esquadra de Mons. Martinet contra el Comercio ilicito. C. 6. O. 137. y S.
Escandon (Illmo. Señor D. Francisco Antonio) Arzobispo de Lima, Su elogio. C. 7. O. 64. N. 50. y O. 258. y S.
Escritores de Lima, y de esta America. C. 7. O. 121. y S. Los del Clero. O. 122 y S. -- Dominicanos. O. 129 y S. -- Franciscanos. O. 132 y S. -- Capuchino. O. 134 y S. -- Augustinianos O. 130 y S. -- Mercedarios O. 143. Jesuitas O. 144 y S. -- Seculares O. 150. y S.
Especificas C. 4. O. 79. N. 88.
Esquilache (Principe) Su venida y govierno C. 5. O. 82.

Es

Estrechos. De Magallanes C. 4 O. 53. De Mayre O. 54. N. 49.

F

Farasto (Phelipe) Su ignorancia C. 3 O. 3 N. 2. Su castigo C. 10 O. 42 N. 20.
Feijoò (Fr. Benito) Su elogio C. 6 O. 35 N. 30. y C. 7 O. 280 y S.
Flores raras C. 4 O. 80 81 N. 90 y S.
SAN FRANCISCO SOLANO. Sus Virtudes y Milagros C. 7. O. 205 y S. Su muerte C. 6 O. 77.
Frutos del Perù. C. 4 O. 73. y O. 82 y S.
Fuentes raras C. 4 O. 85 N. 98 y 99.
Fundadores, que asistieron al Marqués Pizarro C. 8. O. 16. N. 13.
Furias C. 8. O. 59 N. 42.

G

Gasca (Pedro) su venida, y Govierno C. 5 O. 15 y S.
Giron (Francisco) veasse Alzamientos.
Gomas, y vestias C. 4 O. 83 N. 95.
Gorgonas, y Gorgona Isla. C. 1 O. 34 N. 24 y 21.
Guadalcazar (Marquès) Virrey. Su venida, y Govierno C. 6 O. 3 y S.
Guayaquil. C. 4. O. 83 Tomanla Pyratas. C. 6 O. 72 y S. y O. 120 N. 113.
Guevara (D. Diego Ladron) Obiipo, Virrey. Su entrada y Govierno C. 6 O. 123 y S.

H

Hacha (Rio) Puerto. Sus perlas. C. 4 O. 62.
Harpyas. C. 7 O. 22 N. 7. y C. 8. O. 59 N. 43.
Henriquez (D. Martin) Virrey. Su venida, y muerte C. 5 O. 48 N. 44.
Heremita Jaques) Cosario. Su entrada, y su muerte, C. 6. O. 3. y S.
Hospitales de Lima, C. 7. O. 272.
Hostias Sacrosanctas. Su robo en Quito: demonstraciones de la Ciudad y desagravios en Lima. C. 6. O. 125 N. 126. Su robo en Lima, y su invencion. O. 124.
Hostia Sacrosancta en Etem. Apa-

ricio.

riciones de N. S. jesu-Christo en ella. C. 6. O. 126. N. 127 y S.

I

Jardines de Oro y Plata. C. 2. O. 28.
Incas. Su origen. C. 2. O. 124 y S.
Inca (Garcilasso) Su elogio. C. 7. O. 150.
Infierno. Su descripcion Poetica. C. 8. O. 57 y S.
Inquisicion (Santo Tribunal) Su fundacion en Lima. C. 5. O. 39.
Isthmo. De Panamà, y otros. C. 1. Argumento.
Jupiter (Planeta) y sus Satelites. C. 9. O. 29. N. 21.

L

Lemos (Conde) Virrey. C. 6. O. 42. y S.
Lèmures. C. 8. O. 60. N. 44.
Lima. Su Situacion natural y geographica. C. 8. O. 2 y S. Su nombre. O. 8. Dia de su fundacion. O. 12 y 13. N. 10 y 11. y O. 14. N. 12. Su descripcion. O. 24 y S.
Lima (Fr. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 134 y S.
Liñan (D. Melchor) Arzobispo Virrey. C. 6. O. 56 y S. y C. 7. O. 255.
Loaysa (D. Fr. Geronimo) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 220
Lobo Guerrero. (D. Bartolomè) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 251.
Lopez (P. Pedro) Su elogio. C. 7. O. 171.
Loyola (D. Martin) Su muerte, con ruìna de seis Ciudades en Chile. C. 5. O. 71 y 72.
DON LVIS I. (Rey de España) C. 7. O. 25. Su muerte. O. 32.
Luna. Sus nombres. C. 4. O. 14. N. 16. Sus Manchas. O. 15. N. 18. Su Aula en el Cuzco alli. Su Globo. C. 9. O. 33.

M

Maderas del Perù. C. 4. O. 83. recopetida.
Magdalena (Rio) C. 4. O. 70.
Maguey. C. 4. O. 80. N. 89.
Manco I. C. 7. O. 16.
Manco II. Inca: resuelve pedir el Imperio al Marquès Pizarro. C. 4. O. 39. y S. Habla à estes y su

ſu reſpueſta. O. 34. y S. Pidele ſegunda vez el Reyno. C. 8. O. 68 y S. Queda preſo en el Cuzco, y ſe libra. O. 73. y S. Alzamiento general que diſpone, y ataque que haze al Cuzco. C. 9. O. 51 y S. Es vencido, y ſe retira à Vilcapampa. C. 10. O. 44 y S.

Manzera (Marqués) Virrey. Su venida y Govierno C. 6. O. 19.

Manzilla (D. Gaſpar) C. 6. O. 75

Marañon. Razon del nombre de Amazonas. C. 4. O. 68. y S.

DOÑA MARIANA DE AVSTRIA (Reyna Madre) C. 6. O. 35.

Marmoles. C. 4. O. 84. repetida.

Martyres. Franciſcanos. C. 7. O. 224. -- Auguſtinianos. O. 227. y S. -- Mercedarios. O. 219. y S. -- Jeſuitas. C. 4. O. 59. C. 5. O. 78. y C. 7. O 232.

Mazias (Ven. Fr. Juan) Sus Virtudes. C. 7. O. 215.

Memphis. Columna de Oro. C. 4. O. 19. N. 23.

Menacho (Ven. P. Juan Perez) Su elogio. C. 7. O. 235.

Mendaña (Alvaro) Su Viage à las Islas de Salomon. C. 5. O. 62. y S.

Meſa del Sol. C. 2. O. 41.

Mendoza (D. Antonio) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 18 y S.

Mercurio. C. 9. O. 32. N. 27.

Meſsia (P. Alonſo) Sus Virtudes, y elogio. C. 7. O. 237.

Metales. Su cauſa, y reproducion. C. 8. O. 50. N. 57.

Milagro de Nueſtra Señora en el Temblor de 1630. C. 6. O. 13.

Minas De Plata, y Oro, y otros metales. C. 1. O. 64. La de Potoſi. C. 4. O. 76. La de Azogue de Guancavelica. O. 78. Las de Oro en Chile. C. 8. O. 50. N. 37.

Mita de Potoſi. C. 6. O. 99. N. 103.

Monaſterios de Lima. C. 7. O. 272.

Monclova (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 71. y S.

Monſtruo bicipite. C. 6. O. 96.

Monte juzgado de Oro. C. 3. O. 18.

Monterrey (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 73. y S.

Montesclaros (Marques) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 75. y S.

Montero (D. Diego) Obiſpo. Su elogio. C. 7. O. 175.

Mor-

Morcillo (D. Fr. Diego) Arzobiſpo Virrey. Su entrada y Govierno. C. 6. O. 134. y C. 7. O. 1. y S. y O. 256. y S.
Mortàra (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 97. y S.
Moxos. Sus Miſsiones. C. 4. O. 57. y S. N. 51. y S.
Mugeres Santas. C. 7. O. 246. y S.
Munive (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 177. y S.
Muralla del Callao. C. 6. errado, y pueſto 8. O. 19. y S. reparada. C. 7. O. 37.
Muralla de Lima. C. 6. O. 60. y S.
Muſo. C. 4. O. 62.

N

Neptuno Ennoſigèo. C. 1. O. 63. y C. 7. O. 66. N. 53.
Nereides. C. 1. O. 55. N. 34.
Nieva (Conde) Virrey. Su venida C. 5. O. 33.
Nodales. C. 5. O. 83.
Nuevo Reyno de Granada y ſus Conquiſtadores. C. 4. O. 61. N. 58.
Nuñez de Sanabria (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 118.
Nuñez y Roxas (D. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 115.

O

Obiſpados de eſta America. C. 5. O. 35. N. 32. Añadeſe el de Buenos Ayres.
Ocampo (D. Gonzalo) Arzobiſpo. Su elogio. C. 7. O. 252.
Olea (P. Nicolas) Su elogio. C. 7. O. 448.
Olivier Nort, Coſario. C. 5. O. 65. y S.
Ophir. C. 4. O. 77. N. 83.
Oraciones. De D. Franciſco Pizarro. C. 2. O. 4. y S. De vna Princeſſa Tumbezina. O. 12. y S. De Soto à Atahualpa. O. 50. y S. De eſte Rey. O. 60. y S. De Palas à Pizarro. C. 3. O. 60. y S. De la Princeſſa hermana de Atahualpa à eſte Heròe. O. 67. De la America à Dios. Veaſe America. De Manco II. C. 4. O. 20. y C. 8. O. 77. De Pluton. C. 8. O. 62.
Orè (D. Fr. Geronimo) Obiſpo. Su elogio. C. 7. O. 132.
Orènes (Fr. Miguel) Su elogio. C. 7. O. 235.
Orinòco (Rio) C. 5. O. 70.

Orsúa (Pedro) Và al Descubrimiento de la Canela. C. 5. O. 28. N. 28.
Ortiz de Espinosa (Gaspar) Fue el que dió el dinero para la Conquista. Su venida, y elogio. C. 10. O. 69. N. 37. y S.
Oxenham (Juan) Pyrata. C. 5. O. 39. y S.

P

Pardo de Figueroa (D. Iph) C. 7. O. 287.
Palacios de los Incas. C. 2. O. 27. N. 14.
Palata (Duque) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 66. y S.
Panamà. Tomada por Morgan. C. 6. O. 47.
Paranà (Rio) C. 4. O. 69.
Parcas. C. 8. O. 60. N. 45.
Paredes (D. Andres) Su elogio. C. 7. O. 174.
Pegàso y Belerophonte. C. 9. O. 79.
Peña (D. Pedro) Su elogio. C. 7. O. 176.
Perlas. C. 1. O. 12. N. 8.
Persèo. C. 9. O. 79.
Peste. C. 6. O. 143. y S.

REYES DE ESPAÑA.

D. PHELIPE II. C. 5. O. 32.
D. PHELIPE III. C. 5. O. 76.
D. PHELIPE IV. C. 6. O. 1. y S.
D. PHELIPE V. N. S C. 6. O. 104. Acciones, y Triumphos de S. M. O. 107. y S. Su nuevo Reynado. C. 7. O. 33.
Philippòpoli, Ciudad arruinada en el Estrecho. C. 5. O. 56. N. 52.
Piedra bezoar. C. 2. O. 39. N. 23.
Piedras preciosas. C. 1. O. 64. N. 35. C. 4. O. 62. N. 59.
Pila de la Plaza de Lima. C. 6. O. 23.
Pizarro (Marquès D. Francisco) Su Compañia con Almagro. C. 1. O. 11. Su primer Viage y sucessos. O. 18. y S. Llega à Tumbez, y embia à Candia. O. 35. y S. Và à España, y buelve. O. 54. Su segundo Viage de Panamà: desembarca en la Costa. Trabajos que passa. O. 68, y S. Llega à la Puna, y vence à los Indios. O. 73. Passa à Tumbez. Recibe al Embaxador de Atahualpa: y el Presente magnifico que le embia. O. 81. y S. Passa à Caxamarca, y destina Embaxadores à aquel Rey. O. 43. y 44. Previene su gente, contra el Exercito de Atahulpa: derrotalo, y hazelo prisionero.

nero. C. 3. O. 21. y S. Hazele la Causa, y sentencialo à muerte. O. 32. y S. Và al Cuzco, y acometen los Indios su retaguardia. C. 4. O. 2. y S. Vienele D. Pedro de Alvarado. O. 25. Conciertase con el. O. 27. Pidele Manco la restitucio del Reyno: y su respuesta. O. 29. y S. Recibelo en el Cuzco: entregale la Borla. O. 34. y S. Es conducido con Invencion Poetica à vn Campo ameno, donde el Angel Tutelar de Lima le haze Descripcion de esta America, y le forma el Vaticinio de la Historia futura del Reyno, sus Santos, y Varones ilustres, que corre desde la O. 44. y passa à los Cantos 5. 6. y 7. Embia desde Pachacania à reconocer el Valle de Lima: Passa à el, y comienza la Fundacion de la Ciudad. C. 8. O. 9. y S. Funda luego la de Truxillo. O. 37. y 38. Passa al Cuzco, y sosiega vna alteracion. O. 45. Conciertase con Almagro. O. 46. y S. Instale Manco por la restitucion del Imperio. Su respuesta, y la prision de Manco. O. 63. y S. Sabe el Alzamiento general. Pide socorro à varias partes. Embia los suyos al Cuzco. C. 10. O. 2. y S. Atacalo los Indios cerca de Lima; y se retira. O. 11. y 12. Sitianlo en la Ciudad. O. 13. Varios Combates que dà à los Indios. Ahoganse estos, siempre que passan el Rio; y alzan el Sitio. O. 28. y S. Repite socorros al Cuzco. O. 58. Sabe la derrota de la Batalla de Amancay, y propone la Paz. O. 62. y S. Libranse los Prisioneros de Almagro, y pide este la Paz. O. 71. y S. Ajuste hecho entre ambos, y su entrevista. O. 73. y S. Renuevase la guerra civil, y los Pizarros vencen la Batalla de las Salinas. O. 79. Descripcion de esta. O. 82. y S. Queda el Marques pacifico en Lima, y acaba su fundacion. O. 98.

Pizarro (Gonzalo) Và à la Canela, y Marañon. C. 1. O. 64. y S. Passa al Collao, y Charcas. Assistencia que le dà Santiago. C. 9. O. 107. N. 66.

Combate en el Cuzco contra los Indios. O. 58. y S. Su peligro en vna refriega. O. 118. y S. Prendelo Almagro. C. 10. O. 61. Librase. O. 71. Vence en la Batalla de las Salinas à Almagro. O. 81. y S.

Pizarro (Hernando) Sale herido en la Punà. C. 1. O. 75. Và de Embaxador à Atahualpa. C. 2. O. 43. Và à Pachacama. C. 3. O. 13. Haze las herraduras de los Cavallos de Oro. O. 21. Buelve de España adonde lo havia embiado su hermano, y le trae varias Mercedes, y el señalamiento del Govierno. C. 8. O. 41. Engañalo Manco II. y dexalo libre. O. 75. Combate contra los Indios en el Cuzco. C. 9. O. 59. y S. Prendelo Almagro. C. 10. O. 57. Dale este libertad. O. 77. Và contra este reta à Orgoños, y à Lerma. O. 79. y S. Manda en la Batalla de las Salinas. O. 83. Pelea en duelo con Lerma, y sale herido. O. 91. y S. Obtiene con su hermano Gonzalo la Victoria. O. 96.

Pizarro (Juan) Su valor en la Conquista de la Fortaleza, donde muere. C. 9. O. 116.

Plata, que entraba todos los años en Sevilla. C. 4. O. 1. N. 2.

Plutón. Su Palacio. C. 8. O. 57.

Porras (Ven. Fr. Martin) Sus Virtudes y Milagros. C. 7. O. 212.

Porras (Doña Isabel) Sus Virtudes, y extasis. C. 7. O. 246.

Presente magnifico de Atahualpa à Pizarro. C. 2. O. 57. y S.

Puente de Lima. C. 5. O. 76.

Pyratas en el año de 1685. C. 6. O. 62.

Q

Quirós. (Pedro Fernandez) Su viage. C. 7. O. 88. y S.

Quito. C. 2. O. 12.

Quizquiz (Capitan Indio) Sus hechos contra los Españoles C. 4. O. 3. y S. Concierta partidos. O. 7. Haze la guerra à Belalcazar, y matalo Huaypallca. C. 8. O. 36. N. 29.

R

Renuncia de D. PHELIPE V. N. Señor. C. 7. O. 25.

Rescate de Atahualpa. C. 4. O. 1.
Rimac. Idolo. Origen del nombre del Rio, y de Lima. C. 8. O. 8. N. 6.
Rios de la America Austral. C. 4. O. 66. y S.
Roggers (Cosario) Invade à Guayaquil. C. 6. O. 120. N. 118.
Roldan (D. Juan) C. 5. O. 63.
SANTA ROSA. Su nacimiento. C. 5. O. 52. y S. Compendio de su Vida. C. 7. O. 191. y S.
Roxas (D. Gregorio) Su elogio. C. 7. O. 173.
Rumiñavi (General de Atahualpa) Su conjuracion, y atrocidades. C. 3. O. 45. y S. Derrotalo Belalcazar. C. 4. O. 28. N. 33

S

Salamanca (D. Manuel) Lo que obrò en Chile. C. 7. O. 12. y S.
Salazar (D. Thomàs) Su elogio C. 7. O. 179.
Salinas (Fr. Buenaventura) Su elogio. C. 7. O. 134.
Salvatierra (Cõde) Virrey. C. 60. 23. y S. Erige la famosa Pila: alli.
Santiagos Apostol. Sus Apariciones. C. 9. O. 76. y S. y O. 106.
Sandonàs (Conde) Su elogio. C. 7. O. 101. y S.
Santistevan (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 31. y S.
Santo-Bono (Principe) Virrey. Su venida y Govierno. C. 6. O. 136.
Sarmiento (Pedro) Su viage al Estrecho. C. 7. O. 85. y S.
Sayri Tupac, hijo de Manco II. Su baptismo. C. 5. O. 25. y S.
Sebastian (Ven. P. Juan) Sus Virtudes y elogio. C. 7. O. 233. y S.
Soloaga (D. Antonio) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 256.
Spilberg (Jorge) Cosario. C. 5. O. 80. y S.

T

Templos. De Tumbez. C. 1. O. 50. Del Cuzco. C. 2. O. 23. y C. 4. O. 10. y S. Su despojo. O. 20. y S. Otros magnificos. C. 2. O. 19. y S.
Templos. De Diana. C. 4. O. 15. De Apolo en Delphos, y del Sol en Phenicia. O. 17.
Templo de la Immortalidad. C. 7. O. 184. y S.

Tem-

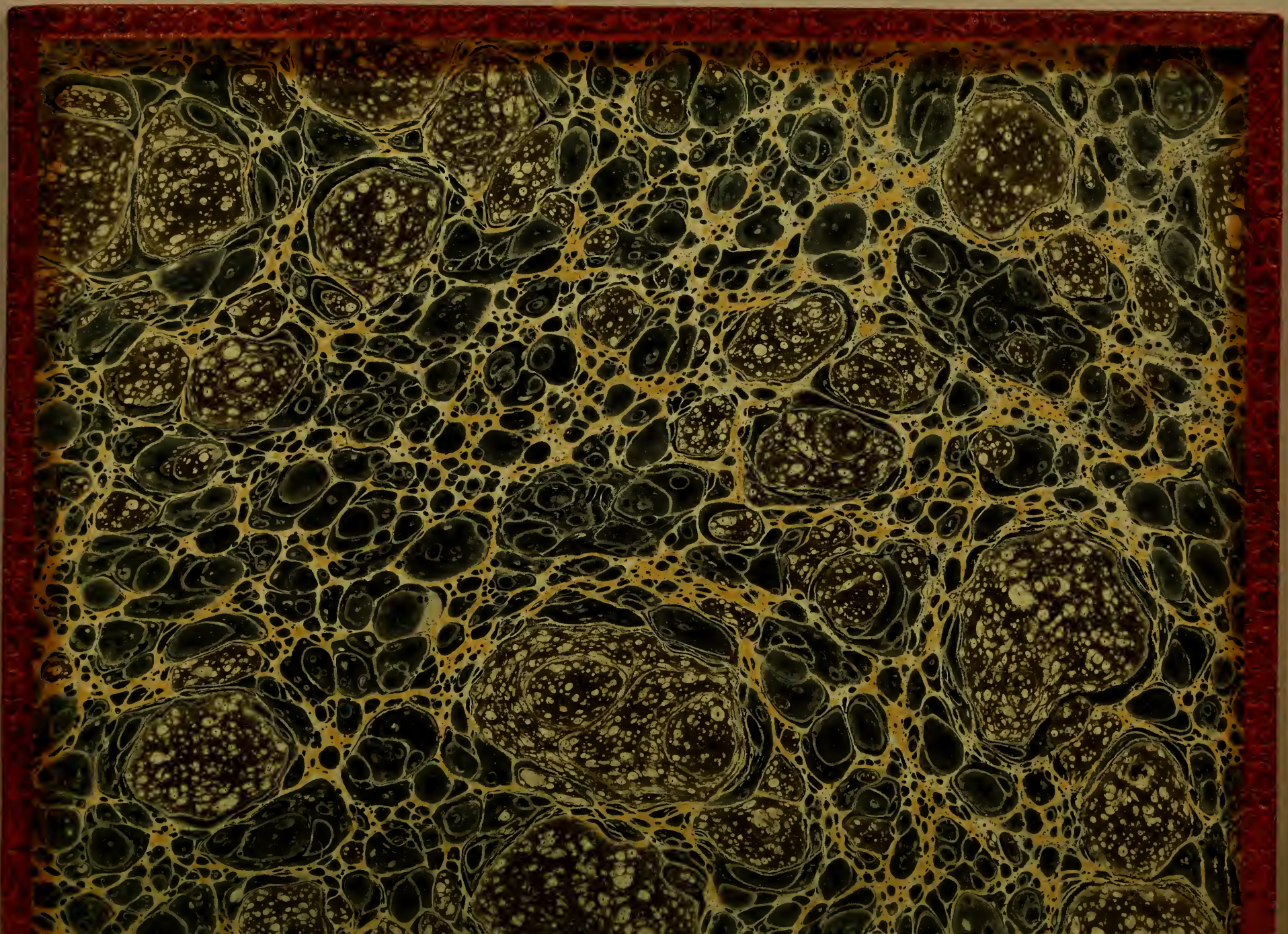
Templos de Lima. C. 7. O. 163. y S.
Terremotos. Su causa. C. 6. O. 22 N. 20. De Arequipa. C. 5. O. 49. De Lima año de 1630. C. 6. O. 12. y S. Del año de 1678. C. 6. O. 55. N. 54. Del año de 1687. O. 78. y S. De Chile año de 1647. C. 6. O. 22. N. 20. y 21. Del año de 1730. C. 7. O. 55. y S. Otros antiguos de Ciudades hundidas, y anegadas. C. 6. O. 82. y C. 7. O. 65.
Thesauro Indico del P. Diego de Avendaño. Elogio de este. C. 7. O. 161.
Thesoros de Indias del P. Fr. Juan Melendez. Su elogio. C. 7. O. 131
SANTO THORIBIO, Arzobispo de Lima. Su venida. C. 5. O. 50. N. 45. y 46. Compendio de su Vida. C. 7. O. 198. y S.
Toledo (D. Francisco) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 36. y S.
Truxillo. Su fundacion. C. 8. O. 38.
Throno del Altissimo. Su Descripcion sagrada. C. 9. O. 5. y S.
Tito Atauchi. Embaxador à Pizarro. C. 2. O. 37. y S. Ataca la Retaguardia de Pizarro. C. 4. O. 3. Ataca à Lima, y se retira. C. 7. O. 27. y S.

V

Vaez (Fr. Juan) Su elogio. C. 7. 169.
Valdecañas (Marquès) Su elogio. C. 7. O 104.
Valdivia (Pedro) La fundacion que hizo de la Plaza de este nombre y otras, y sus situaciones. C. 5. O. 18. y 19. N. 13. y 14.
Valejo (D. Joseph) Su elogio. C. 7. O. 113.
Valdèz (P. Rodrigo) Su elogio. C. 7. O. 147.
Valparayso (Marquès) Su elogio. C. 7. O. 97. y S.
Valverde (Ven. D. Fr. Vicente) Su predicacion à Atahualpa. C. 3. O. 3. N. 2. Su Martyrio. C. 7. O. 220.
Varones Ilustres de Lima, y del Reyno en Armas. C. 7. O. 85. y S. En Letras. O. 165. y S.
Varones Ilustres en Santidad, de Lima, y del Reyno. Dominicanos. C. 7. O. 222. -- Franciscanos. O. 223. y S. -- Augustinianos. O. 227. y S. -- Mercedarios. O. 229. y S. -- Jesui-

tás. O. 232. y S. -- Clerigos. O. 238. -- Seculares. 248.
Vaticinio, que haze el Angel Tutelar de Lima à D. Francisco Pizarro: corre desde el C. 4. O. 50. en adelante.
Vaticinio de Seneca. C. 4. O. 185. N. 99.
Vega (D. Feliciano) Su elogio. C. 7. O. 122.
Velasco (D. Luis) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 64. y S.
Venus (Planeta) C. 9. O. 31. N. 26.
Vernedo (Ven. Fr. Vicente) Sus Virtudes y Maravillas. C. 7. O. 216.
Vgarte (D. Fernando Arias) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 221.
Vicuñas, y su Piedra bezoar. C. 2. O. 39. N. 22. 23.
Villagomez (D. Pedro) Arzobispo. Su elogio. C. 7. O. 253.
Villardonpardo (Conde) Virrey. Su venida y Govierno. C. 5. O. 55. y S.
Villarroel (D. Fr. Gaspar) Su elogio. C. 7. O. 139.
Villarrocha (Marquès) Es aprisionado por Cliperton. C. 7. O. 4. N. 4. y se libra: allì.
Vniversidad de Lima. Su fundacion, y Privilegios. C. 5. O. 38. N. 34. Su Aula general. C. 7. O. 274.
Volcanes, De Arequipa. C. 6. O. 30. N. 15. De Pichinche En Quito. O. 23.
Urraca (Ven. Fr. Pedro) Sus Virtudes y Milagros. C. 7. O. 217. y S.

07772

B732
P426 l
v. 1

B732
P42G1
V.1